

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

12/декабрь/1998

S&V-KO//EKLI/19/98/99

Широкий выбор лучших из лучших

Тесты

AV-ресиверы

Телевизоры 29 дюймов

Наушники

PLAY

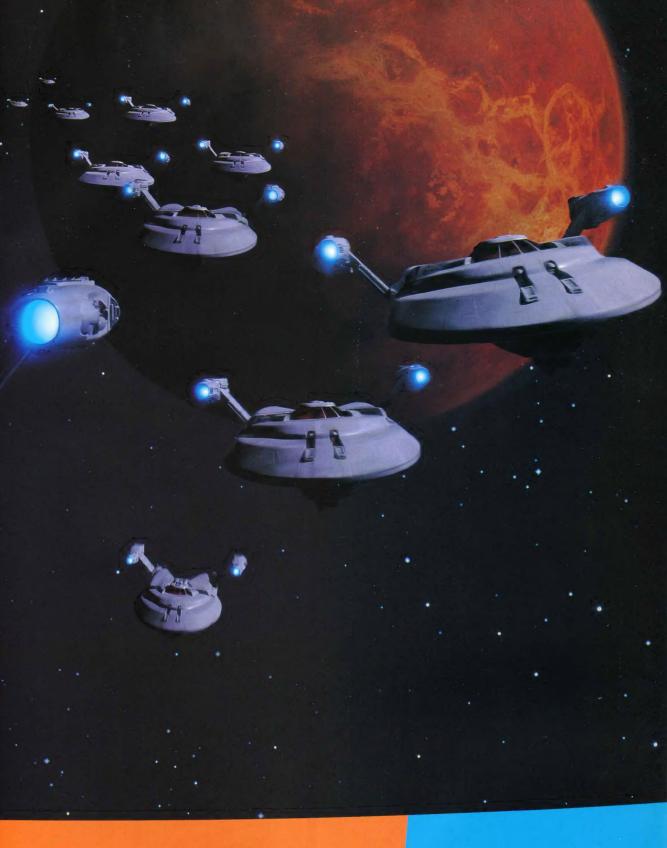
Quido

S&V-навигатор





Домациями канкотсатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!





PHILIPS

Изменим жизнь к пугшему.





Учредитель: ООО «КАТМАТ»

ООО «КАТМАТ»
Российская реалиям журнала.
«STEREO & VIDEO»
117708 МОСКВА ул. Орамонникузае. 11

уя писем:103009 Москва, Ул. Орамонникузае. 11

(955) 955-1538
(955) 955-1438
(955) 955-1437
(955) 214-477
(955) 214-477

«Байы керемори «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЙНА»

Мий, пр. Перемоли. 44

тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор

Заместитель директора

Директор рекламного отдела

Менеджеры по рекламе

Наталья Озновина Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения

Менеджер по распространению

Связи с общественностью и промоушн

Координаторы

Главный редактор

Редакторы

Редактор (Україна)

Руководитель DTP

Дизайнер Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе

Верстка

Цветокоррекция Дмитрий Горнов

Фотография

Компьютеры Роберт Гледено

Корректор Отдел подписки Ирина Кузнецова Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск

Референт-координатор

Технический менеджер

гаспространение и доставка: «Роспечатъ» и др. «Союздрук» (Україна), «Киевская служба «Ски» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна) Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Лчтва)

Отпечатано в тип. Свобода, Мост 10, остого, 8 Мурнах, аргенстрирован в комитете Российской Федерации по печати. Свы Оргистр, номер 01457-56 руки КВ Минстерстві пресит та інформації (Україна) Tunaw 100 murou avae

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание

т редакции

конце года, когда принято подводить итоги, мы собираем коллекции, которые не подводят черту, а продолжают линию дальше, в будущее. Лучшее из того, что тестировалось нами в 1998 году, можно выбрать и приобрести в 99-ом... Обширная тема месяца - «S&Vколлекция — 98/99» — позволяет легко сориентироваться в многомерном пространстве AV-anпаратуры даже тем. кто впервые открыл «Стерео и Видео». Читатели, склонные к аналитике и обобщению, знакомясь с коллекционной подборкой, могут составить собственное мнение о тенденциях и ближайших перспективах развития Hi-Fi-annaратуры, портативных и автомобильных аудиосистем, оценить масштаб изменений в области телевидеотехники.

Подборка хитов аппаратуры в определенном смысле поддержана песенными хитами прошлого нашей (читай - отечественной) эстрады. Речь — о подарочном компакт-диске. Сотня легко узнаваемых мелодий, творчество десятков композиторов. поэтов, известных исполнителей иллюстрируют тезис - «то, что доктор прописал». Оригинальные попурри, охватывающие песенное ретро пятидесятых-семидесятых годов, в аранжировках группы «Доктор Ватсон». Чем не коллекционный сборник? Отдавая должное признанному, в то же время мы не собираемся прерывать поиск новых откровений.

На место главного режиссера домашнего театра в одноименном тесте пробуем многоканальные AV-ресиверы начального уровня качества. Универсализм аппаратов этого типа заслуживает особого внимания, поэтому эксперты скрупулезно разбираются с каждой составляющей: декодером Dolby Pro Logic, усилителем, приемником. Эволюция AV-ресиверов за весьма скромный (по человеческим меркам) период свидетельствует о любопытных метаморфозах некоторые «пролоджиковские» театры уже готовы к многоканалью цифрового АС-3.

Собрав в одной ценовой категории 29-дюймовые телевизоры с аналоговой и цифровой развертками, мы стали свидетелями этакой «встречи на Эльбе». Конкурирующие телесоюзники красуются щегольской выправкой строчных линий и экранным пышноцветьем. Но, чтобы обезоружить экспертов, и «цифра», и «аналог» отложили парадные демонстрации рекламных проспектов. Животрепещущий вопрос — «Кто победит?» никогда не стоял так остро.

Выбрать наушники? Мы предлагаем классический подход, как если бы это были Ні-Гі-колонки: с измерениями, с прослушиванием и... примеркой. Прекрасные дамы, внимание: хорошие наушники - это, в первую очередь, правильный звук, настоящий комфорт плюс незагроможденная квартира (о влиянии наушников на прическу - по готовности специального материала). Как удается разработчикам совмешать эти качества в моделях стоимостью \$50-100?

«Ах, музыка! Искусство из искусств! Ужасно помогает в смысле брака...» И это - правильно! А если к строке Саши Черного применить еще и двойное (современное) значение слова «брак»... Чтобы в наших квартирах не появлялись бракованные «серые» модели, и музыка была свободна от помех, стоит познакомиться с материалами «Что есть что?» о том, как проверяется бытовая аппаратура, каким нормам безопасности она должна отвечать.

В приложении «Плэй» — Мэй, который Брайен, который из Queen, который... И приличное количество новеньких и ста... то есть коллекционненьких дисков; есть кинообзор (кстати, чисто российский проект - первый DVD со звуком Dolby Digital AC-3, ремастеринг монодорожки к фильму... Читайте Play!)



СОДЕРЖАНИЕ

KOSS	В зоне особо	64

новинки8
ТЕМА МЕСЯЦА
SV-коллекция-98
TECT
AV-ресиверы
Kenwood KR-V9090W
Onkyo TX-5V343
Pioneer VSX-806 RDS
Sherwood RV-5050R
Yamaha RX-V393
Наушники64
JVC HA-D525
Kenwood KPM-810
Koss R/200
Koss TD/80
Technics RP-HT700
Technics RP-F800
Philips SBC HP610
Pioneer SE-M350
Denon AH-G77
Denon AH-G55
MB Quart QP 220
MB Quart QP 240 AKG Rox
AKG ROX
Телевизоры 29"
Grundig Sydney 100/8 SE7020
Hitachi CMT2998VPT
Nokia CTV 7497/100Hz
Philips 29PT8703
Sharp 29RA10
Sony KV-29FX11R
Thomson 29DU78K
ЧТО ЕСТЬ ЧТО
Метки безопасности91
HIGH END
HIGH END
«Ноты» для английского клуба94
PLAY
«Ватсон, это же элементарно!» 99
Просто хороший парень Мэй .101
Рецензии R&P
Коллекционные диски103
Джаз
Классика
Кино106
АУДИОБРЕД
Разделяй и властвуй!
ПИСЬМА110
Storoo CARD -
StereoCARD —
CVIVAVIA HOALIÚ FOA 113
скидки целый год112

Часовых дел мастер Philips AJ3940 — для тех, кто предпочитает утренний подъем сочетать с музыкальной подзарядкой. Компактный аппаратик настольного типа только на первый взгляд обычный электронный радиобудильник, каких много. Его таймер программируется на всю рабочую неделю, щадя ваши нервы в выходные дни. В отличие от себе подобных, новинка имеет встроенный СD-плейер и, что особенно важно - настоящий стереозвук. Два динамика, повернутые под 45 градусов, призваны формировать панорамное звучание радиопрограмм FM-диапазона или наградить вас музыкой с любимых компакт-дисков. Ориентировочная стоимость — \$180.





Ниже 100-долларовой отметки падает цена на переносную аудиоаппаратуру с цифровым источником. «Закругленный» дизайнерами Samsung RCD-380 открывает линейку недорогих магнитол с проигрывателем компакт-дисков. Модель оригинальна, пожалуй, только по форме, в то время как содержание вполне отвечает классике «портатива». Звучание программ с аналогового

плейера в басовой части можно немного подкорректировать активизацией функции Super Bass Sound. Отрадно отметить, что на российском рынке появился пусть и очень простенький аппарат с СD-плейером, стоимость которого впервые опустилась до \$90.

Стильный и правильный

подход к проектированию микросистемы применили разработчики Thomson. Напоминая дизайном и компоновкой легендарные «супермикромодели» из серии UX от JVC, новенькая Thomson Altima 1600 фактически устанавливает и новый стандарт звучания. Речь - о входящем в комплект активном сабвуфере, который, благодаря управлению основными параметрами, способен в любой пропорции украсить недостающим басом деталь-

ную стереопанораму крохотных сателлитов. Стильный дизайн, фанеровка корпусов натуральным деревом плюс комфортное управление черты кабинетного Ні-Гі.





Новичок в команде портативных приемников Philips AE3750 (\$130) отличается большим количеством диапазонов. Он позволяет принимать радиопередачи в ДВ, СВ, УКВ (FM) и 20 КВ. Аппарат внешне похож на предшественника AE3650, побывавшего в нашем тесте, но имеет ряд функциональных отличий. В новой модели изменен дизайн группы кнопок, отвечающих за поиск и настройку, а на многофункциональном дисплее добавлен столь необходимый для любителей путешествовать по коротковолновому эфиру индикатор уровня сигнала.

Идея гибридного Hi-Fi овладела и фирмой NAD, которая предлагает новый CD-ресивер L-40 (\$600), объединяющий в одном корпусе тюнер, CD-проиг-

L-40 (\$600), объединяющий в одном корпусе тюнер, CD-проигрыватель и усилитель. Однодиапазонный FM-тюнер имеет возможность приема RDS и 20 фик-

сированных настроек. В CD-проигрывателе

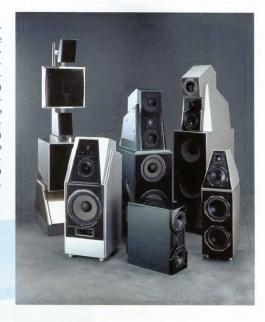
традиционно использован однобитовый ЦАП. А для усилителя, повторяющего схемотехнику модели NAD 310, фирма среди прочих данных приводит возможность отдачи в нагрузку 8 Ом тока до 20 А. Десятикнопочный пульт ДУ с простой и понятной организацией позволяет управлять не только L-40, но и другими устройствами по шине NAD-Link.



ЦАП на все случаи предлагает любителям Musical Fidelity. Новый мультистандартный ЦАП X-24К, размещенный в уже хорошо узнаваемом цилиндрическом ребристом корпусе, совместим с любым CD- или DVD-проигрывателем, который имеет цифровой выход, и любым усилителем. Гибкость, заложенная при разработке X-24К, позволяет ему понимать сигнал с разрядностью 16, 18, 20 и 24 бита и частотой дискретизации 32, 44,1, 48, 88,2 и 96 кГц, Таким образом, этот ЦАП уже готов для нового звукового стандарта DVD-аудио 24 бита/94 кГц, Ислотьзование специальной микросхемы приемыика цифровых данных, работающей на частоте 96 кГц, позволяет, по заявлению фирмы, существенно снизить джиттер.



На летнем шоу в Лос-Анджелесе широко известная компания Wilson Audio представила публике нового пресмника собственных технологических достижений: МАХХ (на фото – в центре) — акустическая система полутораметрового роста о пяти динамических головках. Особенности легко узнаваемой «архитектуры» обусловлены, главным образом, применением фирменного принципа пространственного согласования фазы акустического излучения. Унаследовав основные черты признанных представителей почтенного семейства, новой системе стоимостью \$39.000 (!) уготовано промежуточное положение между знаменитой WATT/Puppy System V.I (внизу справа) и топ-моделью X-1 Grand SLAMM System II (справа)





От скромности WYSIUS, новый плазменный дисплей 42WS90E фирмы Thomson, не умрет. Его название - аббревиатура, в переводе с английского означающая — То, Что Видишь — Безграничное Удовлетворение (What You See Is Unlimited Satisfaction), При диагонали широкоформатного экрана 106 см толщина дисплея всего 9.6 см. Его экран изготовлен с использованием касулированных цветовых фильтров, что само по себе залог высокого качества изображения. К дисплею можно подключить любые источники видеосигналов, включая компьютерные стандарты VGA, SVGA и MAC. Размещается дисплей либо на стене, либо на подставке, приобретаемой отдельно.

GAOO 80, вау! Это еще одно поколение телевизоров Рапазопіс, ожидаємоє в ближайшеє время на российском рынке. В новый ряд входит и эта 21-дюймовая модель — TX-21V80T. Преемственность в дизайне заметна невооруженным глазом, а качественные показатели изображения обеспечиваются кинескопом РапаВІаск. Купольная акустическая система с усилителем мощностью 7 ватт, система (контур) улучшения изображения, русифицированный телетекст — основные особенности этой модели. Кроме того, есть 2-ступенчатая регулировка цветового баланса и память для каждого из каналов на любую из 3-х ступеней динамической регулировки изображения. Меню на русском языке.





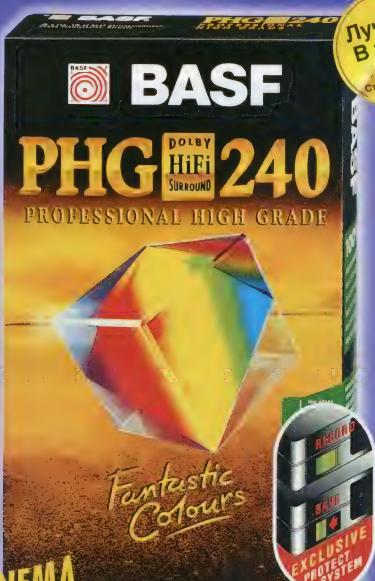
It's fantastic







HOME CINEMA



Лучший В тесте Стерео & Видео

> необычайно высокая длительном использовании и защитный механизм, предохраняющий от случайного стирания, делает эту кассету идеальной для Ваших бесценных

Высококачественная

Только на видеокассетах BASF - защитный механизм от случайного стирания записи.

Кинотеатр дома! Видеокассеты BASF гарантируют безграничное удовольствие от записи со звуком Hi-Fi и Dolby-Surround.

AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA



BASE



Птички из этой фотокамеры могут вылетать целую минуту, и при этом можно не только моргать, но и шевелиться. А все потому, что Mavica MVC-FD81 фирмы Sony может записывать видеоизображение. Носителем для нее служит обычная компьютерная дискета, на которую предыдущие «Мавики» могли только «фотографировать». Конечно, качество видео — не Video 8 (160х120 эл.х1 мин. записи или 320х240 эл.х15 сек), и основная задача FD81 — фотосъемка, причем с весьма высоким качеством: XGA (1024х768 эл.) — 8 или 16 изображений (Fine/Standard) и VGA (800х600 эл.) — 20 или 40 изображений (Fine/Standard), но возможность многократно записывать на дешевый носитель стоит внимания. В камере ССD-матрица с 850 тыс. элементов, 3-кратный оптический Zoom, удвоенная скорость записи/воспроизведения на флоппи-диск. Стоимость около 850 долларов.

«Ни один дом без 6-in-1» — таков девиз, которым сопровождает Philips появление на рынке нового универсального пульта ДУ — SBC RU-460. Он еще
способнее, чем предыдущие модели — заменяет 6 пультов ДУ для управления телевизорами, видеомагнитофонами, спутниковыми ресиверами,
СD-плейерами, усилителями и Ні-Fi-техникой. Не надо быть технарем, утверждает фирма, чтобы заставить пульт понимать экзотические системы управления (до 200 новых кодов) — в нем зашиты коды управления большинства существующих марок. Пульт управляет также специфическими (для такого рода пультов) ТВ-функциями, такими как яркость, насыщенность, меню и телетекст. Кнопки
на пульте подсвечиваются.



Если бы не родство французского и русского «Секама», не видать бы нам такую модель видеомагнитофона Thomson, как VPH 6990 (равно как и ее предшественницу 6890). Ее важное и такое редкое для России достоинство — полноценная запись и вос-

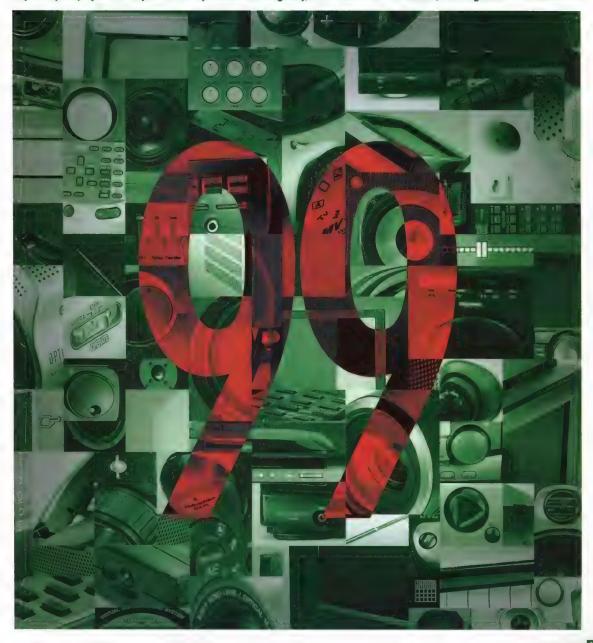
произведение в SECAM. Вообще говоря, магнитофон мультисистемный и прекрасно понимает PAL, MESECAM и NTSC в их основных вариантах. В модели используется технология улучшения изображения Chroma Pro, система NextView Link (связь с тюнером телевизора). Тюнер магнитофона программируется автоматически. Есть аудиодаббинг (для дублирования звука) и управление программированием ShowView. Ориентировочная стоимость около 700 долларов.

Заслужить народное признание — мечта любой фирмы. А то, что 21-дюймовые телевизоры — народные любимцы, давно знает и Sony, выпустившая телевизоры KV-21M5K и KV-21T5R. У моделей не только новый дизайн, но и ряд новшеств, в числе которых звуковая система Dual Drive с динамиками мощностью 2х3,5 ватта. Еще одна особенность — кинескоп Hi Black Trinitron. Телевизоры мультисистемные — SECAM, PAL и NTSC 3,58/4,43 (через AV-вход). Модель KV-21T5K может принимать телетекст на четырех языках. Есть также On-, Sleери Noise-таймеры. Меню на русском языке. Разъемы: SCART на задней панели и RCA — на передней, гнездо для наушников.



S&V-КОЛЛЕКЦИЯ '98/99

В течение года мы тестируем все типы аудио- и видеоаппаратуры различных классов и в итоге собираем призеров всех тестов в нашу ежегодную S&V-КОЛЛЕКЦИЮ. Если каждый, отдельно взятый тест дает совет, как оптимально выбрать аппаратуру определенного типа из одной ценовой категории, то S&V-КОЛЛЕКЦИЯ открывает возможность выбора лучших из лучших среди всего многообразия аудио- и видеотехники. За каждым из призеров стоит сравнение представительного числа имеющихся на рынке аналогов, объективность которого базируется на независимости и обоснованности оценок. Она — в точности измерений нашей лаборатории и выверенной годами собственного опыта логики экспертного выбора. Победителем теста становится аппарат с наивысшим отношением качества к цене или максимальной оценкой (пять звезд) по критерию эффективности покупки (S&V-эффект). Наши «отличники» успевают по всем основным параметрам (изображение, звук, конструкция, функции, управление) и не склонны к завышенной самооценке в денежном выражения. Тем же аппаратам, в которых все поставлено на карту достижения наилучшего качества основных параметров (звука в «стерео» и изображения в «видео»), и оно является таковым, мы отдаем свои симпатии.



Hi-Fi-компоненты

лектронные блоки Ні-Гі потеснены в этом году аппаратурой для домашнего театра: там больше всего новинок и интересных моделей. Самым крайним проявлением этой тенденции стали комплекты ДТ из одной коробки. Но при этом лучшие образцы AV-ресиверов и AVусилителей прекрасно справляются и с традиционной стереопрограммой. И потому им требуется кроме обычной стереопары не менее добротный театральный центрально-тыловой добавок и могучий сабвуфер. Источники более традиционны, но тут явно видно подтягивание качества аппаратуры нижних ценовых категорий до уровня более дорогих. Это особенно заметно на примере CD-проигрывателей и MD-рекордеров. Такие аппараты, как аналоговые тюнеры и кассетные деки, присутствующие в программах фирм, также демонстрируют снижение цены при сохранении уровня качества, достигнутого для этих видов техники. Классическая акустика была представлена в уходящем году в четырех тестах. Крупными мазками обозначены композиционно важные фрагменты панорамы рынка акустических систем: от самых недорогих малогабаритных до представляющих элиту High Fidelity напольных башен. Опыт работы над этими тестами предоставил множество поводов для самых разных размышлений и обобщений. В частности, есть все основания полагать, что эволюция громкоговорителя идет главным

образом по пути дальнейшего совершенствования деталей его конструкции на основе достижений современных технологий в рамках давно устоявшихся представлений. По-прежнему оригинальные способы электроакустического преобразования применяются весьма редко. Однако совершенно ясно, что электродинамический преобразователь с конической или купольной мембраной и с акустическим оформлением как фазоинверторного, так и закрытого типов далеко еще не исчерпал своего потенциала. Возьмем на себя смелость утверждать, что одним из, впрочем, довольно естественных следствий развития аудиотехнологий является сокращение разрыва качества звучания у систем из существенно разных ценовых категорий. Такое сокращение происходит прежде всего за счет значительного повышения качества недорогих аппаратов. Очевидно, это обстоятельство вдохновит сторонников рационального подхода к аудиотехнике, но и не должно смущать состоятельных поклонников высокого High Fidelity.



Sony CDP-XE510 ■ \$185 M mai 1998

Сбалансированность и универсальность звука CDP-XE510 достойны восхищения. Рок-музыку аппарат передает с должным напором, а серьезную — без какого-либо намека на выхолащивание, бережно передавая все нюансы. По качеству передачи высоких частот Sony не было равных. Возможно, это характерная особенность преобразователей Hybrid Pulse, но главное отсутствие той самой шероховатометаллической окраски в звонких инструментах, которую частенько приходится слышать у недорогих СDпроигрывателей. Функциональной насыщенности аппарата можно только позавидовать. Управление с передней панели удобно и логично, даже не хочется отходить. Кстати, для любителей все делать на расстоянии XE510 предлагает довольно скромные возможности — управление с пульта сильно урезано по сравнению с передней панелью.



Kenwood DP-4090 ■ \$186 ■ май 1998

Слушать DP-4090 можно долго и с удовольствием. Звуковой образ реалистичен и проработан. Затухание реверберации легко можно проследить до самого ухода в тишину, при этом звук остается чистым, а не гранулированным, как у большинства недорогих CD-проигрывателей. Скорей всего благодаря собственной технологии обработки D. R. I. V. E. Расширенными возможностями редактирования проигрыватель не наделен, но может отображать CD-text и найти самое громкое место на диске, а выходов имеет на все случаи жизни. Дисплей, кстати, и сделан с расчетом на CD-text: бегущую строку прекрасно видно и с трех метров. Но индикация всего остального (время, режимы и т.д.) возможна только последовательным перебором, что крайне неудобно.



Sony CDP-XA20ES ■ \$520 ■ февраль 1998

В CDP-XA20ES собраны все новейшие технологии фирмы: тут и транспорт с фиксированной головкой, и токовый ЦАП, и Jog Dial для ввода номера трека, и многое другое. Звучит Sony мощно, детально и исключительно раскованно, отличаясь насыщенной передачей тембров. Чудесно звучали высокие частоты, воздушный и исключительно звонкий характер которых вообще является сильной «фамильной» чертой Sony. Проигрыватель свободно подает бас и середину, делая акцент на яркости звукового образа. При этом воспроизведение как-то незаметно лишается строгости, присущей классу топ-хайфай. Если подытожить впечатления от ее звука, то надо отметить, что конструкторам Sony удалось развить лучшие черты (яркость и эффектность звучания) своих популярных Hi-Fi-компонентов.

Marantz CD-63 mkll K.I. Sighature

■ \$600 ■ февраль 1998

Гравировка K.I.Signature на лицевой панели означает. что данное изделие было сконструировано и изготовлено, а затем индивидуально проверено (тесты — не менее 48 часов) и доработано по рекомендациям Кена Ишивата — технического директора фирмы Marantz. Звучит Marantz CD-63 mkII раскованно и свободно, с хорошей передачей атмосферы звука, с отличной динамикой и тональным балансом. Несмотря на смягченность звука, «фамильные» черты CD-проигрывателей фирмы CD-63 mkIIK.I.S отнюдь не упростил. Детальность воспроизведения сопровождает почти аналоговый характер и звуковой комфорт. При тестировании нам хотелось не анализировать достоинства и недостатки Marantz, а просто слушать музыку и наслаждаться.





Pioneer PD-M426

■ \$185 ■ ноябрь 1998

Главное отличие Pioneer PD-M426 — загрузка дисков с помощью шестидискового магазина. Благодаря отсутствию карусели, объём аппарата выгодно отличается от остальных в меньшую сторону. PD-M426 отлично справляется с акустическими записями, сохраняя естественную динамику, да и остальные записи практически любых жанров не составляют для него труда. Пространственная локализация воображаемых источников звука немного размыта, бас иногда подчёркнут. Со слабыми сигналами ЦАП аппарата поступает наилучшим образом — нет ни щелчков переключения, ни «гранулированного» шума, а переход в тишину происходит плавно и воспринимается именно как наступление тишины, а не погружение в собственный шум аналогового тракта.

Sony CDP-CE315

■ \$220 ■ ноябрь 1998

CDP-CE315 предоставляет оптимальный набор функций для перезаписи: автофейд, поиск пика, любое время автоматического программирования и индикация общей длительности программы. Проигрыватель выделяется из общего ряда естественной динамикой и стопроцентной локализацией. На некоторых программах присутствует подчёркивание высоких частот, которое уже становится привычным для CD-проигрывателей Sony данного класса. На слабых сигналах уход в тишину аккуратно маскируется шумом. Переход плавный, но при уровнях ниже -60 дБ звук всё же приобретает некоторую зернистость. Кроме того, сигнал на выходе проигрывателя отсутствует как при нулевом сигнале, так и при минимальном. Главное — проигрыватель музыкален, а это — черта победителя.



ONIXYO



BUDEOTEATP ONKYO — NYYUUE MECTA B SANE

5.1-канальные AV-ресиверы: качество + доступность

TX-DS939 \$ 3225

THX
DOLBY

POWERED BY

Minimal Park Control of the Control



Автоматический анализатор акустики помещения с микрофоном • 18 жежимов офружающего звука • 20-битовые дельта-сигма АЦП и ЦДП • Цифровые входы: 2 оптических, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi, отсутствует отрицательная обратная связь во всех каналах • 130 Вт х 5 на 6 Ом Тром-при "A/V International" (США) 1992.

TX-DS838 \$ 1580

DOLBY DIGITAL

Re-EQ POWERS BY

12 режимов окружающего звука • 18-биговые дельта-сигма АЦП и ЦАП • ЦИФовые входы: оптический, коаксиальный, КР • Ада куристов 16-13 госусствует отрицательная обратная связь во фроитальных каналах • 120 Вт х 3 + 60 Вт х 2 на 6 Ом Аучший ресивер 1997/98 стоимостьмо сельше 1000 марок: "Video", Германия

TX-D5747 \$ 1370

DOLBY
DI OIS SERVENCE

Tomber

Re EQ

POWERED BY MOTOROLA



12 режинов охружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифревые входы: оптический, коаксиальный, RF • Слабая отрицательная обратива связь • 95 8т х 3 + 50 8т х 2 на 6 0м

TX-DS656 \$ 1020

DOLBY DOLBY DIGITAL ON THE PROPERTY OF THE PRO

7 режимов окружающего звука • Входы 5.1 камалов для выешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 80 Вт х 5 на 6 0м • Программируемый пульт ДУ

TX-DS555 (NEW) \$ 802

DOLBY DIGITAL RC-EQ



6 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 70 Вт х 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-SV545 \$ 680

Re-EQ

Reserved to the second second

5 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт х 3 + 35 Вт х 2 на 6 Ок

"Тщательно изготовлен, звучит плотно и мощно, допускает модернизацию"
"What Hi. Fi?" Воримоблитовию 1998

POTOBBIN AND DOUBY DIGITAL DE COURT SUBCORD DE COURT SUBCORD DE COURT SUBCORD DE COURT DE COU

TX-SV454



. 3 режима окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего «декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • • 90 Вт х 3 + 30 Вт х 2 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ



COUNTY OF THE PARTY OF THE PART

Декодер Dolby Digital + Dolby Pro Logic Вкоды 5.1 кънвлов дяв внешнего декодера (DTS, MPEG2...) * Выходы 5.1 кънвлов (RZ М и DD-Z5) * 20-битовый ЦАП * Генератор тестового тона дяя 6 камалов * Прекрасчое дополнение к любому ресиверу, готовому для Dolby Digital (изпример, TX-SV646, TX-SV545, TX-SV464, TX-SV444) on relationships of the second of the second

Comment Secured Section 2

Москва (095): «Оазис» 365-1163, 366-1061; «Фортуна» 252-0396; «Салон авука» 137-3990; «Норма» 336-7600; «Солирис» 153, 5972 «Р Гетербург (812): «ММА» 325-3085; «Стайлер» 186-9465. Невосибирск (1832): «Отіче-Аидіо» 18-47-73. Тула (0872), «Маска 32-22» Гуоманск (8152): ТК МКТИ 23-20-88. Класнопрок (3912): МЧП «Звіранск» 21-47-45. Петропавловск-на-Камусткі Статов 18-45-7. Томень (03-22): «Виржаных 32-14-22» Яркульск (3952): «Василиса» 27-61

Pioneer CT-W505R ■ \$215mapt ■ 1998

Наличие точеных алюминиевых маховичков у двух довольно простых одномоторных реверсивных протяжек, несомненно, положительно отразилось на уровне коэффициента детонации — у 505-го он один из лучших в тесте. Помимо уже традиционного Dolby-комплекта (В, С и НХ Рго), есть поиск по паузам, синхростарт при перезаписи с CD и ДУ по шине. Среди аппаратов в нашем тесте у 505-го один из самых богатых наборов систем автоматической и полуавтоматической оптимизации процессов записи/воспроизведения. При этом ничто не навязывается принудительно, все можно включить или отключить и использовать по своему разумению. Именно на измеренной АЧХ хорощо заметно влияние упомянутых выше оптимизаторов: частотка ровная вплоть до гарантированных 16 кГц, причем на обеих скоростях.







Sony MDS-JE510 ■ \$380 ■ anpeate 1998

Несомненно, 510-й — это секретное оружие Sony для борьбы с компакт-кассетой. Действительно, при такой цене у тех, кто задумывается о приобретении качественной деки, появляется реальная альтернатива получить цифровое качество и немалые удобства в эксплуатации. Только очень придирчивый пользователь может заметить минимальные отличия звучания от более продвинутой версии при записи через цифровой вход. Различия в звучании при аналоговой перезаписи определяются не отличиями алгоритма компрессии, а разницей аналоговой схемотехники и более «простыми» АЦП и ЦАП. В результате оказалось, что различия при записи в стандартных условиях (при точной установке уровня) практически неотличимы.

AKG K444-IR

■ \$250 ■ апрель 1998

Использование NiMH-аккумуляторов в качестве источников питания повышает время работы от одного комплекта в полтора раза и снижает вес на 60 г. Плата за оригинальный дизайн оголовья— небольшой проигрыш по низам, поскольку наушники слегка оттопыриваются на ушах. Из дополнительных удобств присутствует индикация процесса заряда, но его автоотключение при полном заряде отсутствует: контроль вам придется осуществлять самим. Дальность работы без мешающих шумов у этих наушников составляет около семи метров (при максимальной бо-



ности передатчика с тралиционными восемью светодиодами составляет те же 120°, но при установке на стену или на телевизор мертвых зон для приема в комнате не останется.



Sennheiser RS8 ■ \$330anpeab ■ 1998

Благодаря использованию системы шумопонижения HyDyn plus комплект радионаушников RS8 установил рекорд теста (30 м) по дальности уверенного приема с наилучшим в тесте качеством звука. Питание от двух дисковых аккумуляторов, так что вес наушников всего 160 г. Передатчик может работать на одной из трех фиксированных частот в диапазоне 433 МГц. Точную аналоговую настройку приемник в наушниках держит настолько стабильно, что раз настроившись, о ней можно забыть. Комплект обеспечивает максимальное удобство управления: имеются автовключение и автоотключение по сигналу источника, регулировка чувствительности уровня с очень наглядной индикацией превышения допустимого уровня изменением цвета светодиода.



Sherwood TX-5030C ■ \$180 ■ MIOHE 1998

У трехдиапазонного ТХ-503ОС 30 фиксированных настроск, которые единожды запрограммировав, можно листать как десятью кнопками, так и ручкой настройки. Из устройств, улучшающих прием, есть переключатель моно-стерео, высокочастотный аттенюатор и двухпозиционный переключатель ширины полосы. Цифровой измеритель — S-метр, показывающий уровень в децибелах, и два антенных УКВ-разъема позволяют оптимизировать прием. Прием местных АМ-радиостанций, несмотря на не слишком высокие параметры, происходил неплохо. Параметры УКВ-тракта тюнера хороши, и по ним он находится среди лидеров теста. Звучание тюнера очень понравилось — звук оказался таким же роскошным, как и внешнее оформление: приятный тембр, обилие верхних и нижних частот при хорошей сбалансированности и прозрачности.

Onkyo A-9211 - \$300 - октябрь 1998

Onkyo A-9211 оказался единственным «белым» среди «негритят». Глядя на аппарат, понимаешь, какую важную роль порой могут играть мелочи. Чуть скругленные углы лицевой панели вкупе с остальными элементами придают конструкции ладность и завершенный облик, который дополняют хороший набор функций и системное дистанционное управление. Резкий, четко очерченный бас выдал задиристый характер Onkyo. Эта в определенном смысле «оптическая» резкость способствует точности локализации инструментов, благодаря чему Onkyo хорошо держит оркестр, точно очерчивая каждому исполнителю свое место.



Roothing Co.

Sherwood AX 7030R ■ \$310 ■ октябрь 1998

«Первудовские» 155 Вт на канал на нагрузке 4 Ом оценят не только те, кто считает выходную мощность главным параметром усилителя. AX7030R имеет множество достоинств: отключаемые регуляторы тембра, независимые селекторы входов и записи, входы для ММ и МС-головок и даже фильтр ИНЧ и режим «моно». Чувствуя за спиной солидный запас мощности, Sherwood снисходительно относится к негромкому звучанию, порой немного сжимая пространство сцены с симфоническим оркестром, а на тихих пассажах заметен небольшой шумок. Уверенно проговаривая музыкальные фразы, он все время напоминает о себе сочным басом, отмечая изменения ритма. При переходе на академизм бетховенского фортепьяно Sherwood в свойственной ему решительной манере легко расстался с мягкостью звучания, настояв на более холодной окраске.

Pioneer A-605R ■ \$400 ■ Mapt 1998

Хорошее функциональное оснащение А-605R скрывается за откидывающейся крышкой. Усилитель имеет все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсацию, снижение громкости на -20 дБ, селектор записи, ее мониторинг, режим DIRECT и наглядную индикацию. Среди главных особенностей усилителя — применение мощных MOSFET-транзисторов и тороидальный сетевой трансформатор, что обеспечило аппарату живое и мощное звучание до бархатной осязаемости басов. При очень чистом и детальном воспроизведении всего частотного диапазона ощутимый перебор по низким ставит аппарат в разряд эмоциональных исполнителей музыки современных форм. Джазовое баритональное соло или контрабас — просто класс.



Marantz РМ-68 ■ \$470март ■ 1998

Развивая идеи, воплощенные в предыдущих моделях, фирма увеличила мощность и сохранила в этом усилителе возможность минимального вмешательства в звуковой тракт: режим DIRECT отключает цепи регулировки тембра, баланса и селектор записи. Оснащен РМ-68 весьма неплохо: к нему можно подключить семь источников сигнала, в том числе и головку ММ. Традиционно мягкий, можно сказать, роскошный, мощный бас и верха без излишней сухости поставили его по звучанию в лидеры теста. Конечно, всегда найдутся любители, которые предпочитают другой звук, но нам он понравился. Определенно его звучание соответствует цене, а универсальность на музыке различных жанров — черта победителя.





Yamaha DSP-A492 = \$340 = HIDAL 1998

Усилитель DSP-A492, являющий пример универсальности, могут с равным успехом использовать как меломан, так и любитель домашнего кинотеатра. В обычном режиме усиления можно подключить четыре источника звукового сигнала, включая головку звукоснимателя. Фирменный DSP-процессор, кроме стандартного Dolby Pro Logic, дает еще семь режимов Surround, включая расширенный DPL и Cinema DSP. Причем в каждом из них возможны дополнительные регулировки, усиливающие или ослабляющие эффект объемного звучания. Важная особенность — впечатляющая детальность. Воспроизведение казалось динамически очень точным и четким, без неконтролируемого смешения звуков. Порой эта академическая старательность даже превалировала над масштабностью действия.

Harman/Kardon AVI100 ■ \$360 ■ HIDAL 1998

При своих габаритах AV1100 обладает скромной выходной мощностью в 35 Вт на канал, но может выдать импульс тока в нагрузку до 20 А. Усилитель выполнен в духе минималистских воззрений, но имеет все необходимые регулировки как для стерео, так и для аналоговых режимов объемного звучания, в том числе и ДУ. Звучание с высокой точностью дает объемную прорисовку деталей, что не замедлило сказаться на эффекте вовлеченности. Для насыщения атмоферы драматическим басом желательна поддержка со стороны активного сабвуфера. Натуральности воспроизведения, острой пространственной локализации и прозрачности образов, которые рождались в комнате прослушивания с участием «Хармана», могут позавидовать и гораздо более дорогие AV-аппараты.



SONY





MD Walkman - с музыкой наедине.

Качественный звук - мечта любого

аудиофила. Возможность

многократной перезаписи без

потери качества - мечта любого

аудиофила. Супердизайн

и компактность MD WALKMAN

мечта любого аудиофила. Женщина,

которая разбирается во всех

тонкостях звука - мечта любого

аудиофила.*



* Женщина в комплект MD WALKMAN Sony не входит.

НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ

канество, достойнов

Harman/Kardon AVR10 ■ \$410 ■ январь 1998

Дизайнерам фирмы не откажешь в разумном компромиссе строгости и оригинальности. Узнаваемый зеленый глазок на большой ручке моторизованного регулятора громкости и фирменные кнопки-качели. Отличные басы во всех режимах, включая прием эфира и великолепный звук в режимах Surround дополнялись исключительно эффектной работой в режиме Pro Logic, хотя в последнем звук ресивера и был несколько искусственным. В качестве основы системы домашнего театра AVR10 был просто великолепен: звук был повсюду, а персонажи телесны и почти осязаемы. Пространственные эффекты и разделение каналов безукоризненны. Наличие раздельных выхода «преда» и входа «мощника пакже пары выходов на сабвуфер предоставляют возможность дальнейшей модернизации домашней си-





Yamaha RX-V492RDS ■ \$450 ■ январь 1998

Функциональные возможности «навороченного» ресивера Yamaha общирны: только основных режимов объемного звучания шесть. Звучание ресивера в FM-диапазоне высокого качества: прекрасно тонально сбалансировано, звук чистый и прозрачный с отличной передачей объема. И в домашнем театре Yamaha была одной из лучших в тесте. Звук в режиме Pro Logic — объемный и необыкновенно детальный. Только в исполнении RX-V492RDS мы заметили на нашем тестовом Video-CD ряд звуковых деталей, ранее ускользнувших от нашего внимания. В DSP-режимах ресивер звучал интересно. Рекомендуем послушать его в режиме Concert Hall. Занятие весьма увлекательное, не пожалеете!



IBL Simply Cinema ESC 300

■ \$865 ■ ИЮАЬ 1998

Комплект крохотных сателлитов с активным сабвуфером получил награду EISA «Лучшая система домашнего театра» в 1997 г. Декодер Dolby Pro Logic со встроенными усилителями способен отлично прорисовывать звуковые картины фронтальной ориентации. Гладкие звуковые переходы в пространстве выполняются на уровне лучших DPL-театров: симметрия акустического поля рождает естественную и прозрачную атмосферу, а точность пространственного разрешения превалирует над тональной строгостью. Силен и вынослив, как боец кикбоксинга, сабвуфер — заводила кинодействия — не боится высокой мощности и не пугает владельцев габаритами или ценой.

Yamaha AV-1 ■ \$1390 ■ HIOAD 1998

Кроме Home Cinema, в комплекте еще есть CD-плейер и классный тюнер, поэтому по стоимости Yamaha AV-1 дороже чистых «театралов». Системная часть электроники размещена в отдельном блоке («мозговой центр»), а усилитель для DPL-театра смонтирован в корпусе активного сабвуфера. Комплект способен точно локализовать виртуальные источники звука, которые по сюжету перемещаются из экрана на зрителя. Пространственные эффекты такого рода излюбленный прием звукорежиссеров. Сцены взрывов, пролета реактивных самолетов и т.п., когда объект движется прямо на вас и затихает за спиной, мы оценили очень высоко. Звучание однополосных сателлитов тонально сбалансировано и удачно согласовано с басом сабвуфера.



Wharfedale Diamond 7.2

\$190 февраль 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с мягким 25-мм куполом. 130-мм НЧ/СЧ-головка с коническим диффузором. Система обладает исключительно стабильной частотной характеристикой, серьезным для малой акустики басовым потенциалом при весьма высоких чувствительности и мощности. Звучание Diamond 7.2 не дает поводов говорить о тех или иных жанровых приоритетах и убеждает, что хай-фай за 190 долларов — настоящая реальность. Эксперты отмечали хорошую детальность изображения, бережное отношение системы к нюансам ее способность передать свежесть палитры живого **3B**) 7 a.



Mirage M90is ■ \$200 ■ февраль 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с 13-мм титановым куполом, 135-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором. Хотя по причине ограниченных возможностей в передаче глубокого баса систему трудно рекомендовать для прослушивания симфонической классики, M90is тяготеет к строгому воспроизведению музыки без акцентов и приукрашиваний. Отличный баланс между высокими и средними частотами на фоне высокой стабильности частотной характеристики обеспечивает точное в деталях, выразительное, запоминающееся звучание большинства музыкальных программ. Добавка активного баса позволит создать универсальный трифоник.



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа является представителем серии (Compact Reference) небольших громкоговорителей, задуманных для организации акустических комплексов домашнего театра. Драйверы: твитер с мягким 19-мм куполом, 135-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным коническим диффузором. При типичных для малых систем басах СК отличает корректность и детальность передачи средних и хорошая освещенность высоких частот. В этой связи необходимо отметить высокое качество вокала, особенно женского. Система неплохо организует пространство. Вообще стильный и очень современный «Бостон» как нельзя лучше отражает дух и идею недорогой малогабаритной акустики.







Paradigm Reference Studio/20 \$455 © сентябрь 1998

Двух полосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с алюминиевым куполом и средненизкочастотная головка с коническим полимернослюдяным диффузором. Studio/20 — весьма интересный вариант малогабаритной акустики, которая сумеет корректно и убедительно воспроизвести самые различные музыкальные программы. Определяющую роль в создании полноценного изображения играет отличная середина, манеру передачи которой не побоимся назвать изысканной и зрелой. Особенности воспроизведения самых высоких частот обеспечивают открытость и воздушность изображения. Система отлично устраивает сценическое пространство.



IBL TLX600 ■ \$395 ■ сентябрь 1998

Трехполосная система фазоинверторного типа с тремя драйверами: твитером с дюймовым мягким куполом, пятидюймовым коническим среднечастотником и десятидюймовой низкочастотной головкой. Незаурядным достижением выглядит малость нелинейных искажений на низких частотах, сочетаемая с хорошей глубиной проникновения в низкочастотную область и высокой корректностью передачи соответствующего аспекта. Одна из главных особенностей создаваемого TLX600 звукового образа, выгодно отличающая его от звучания многих полочных систем, — это полнота изображения. Точная с хорошей динамикой середина органично увязана с воздушными, яркими и детальными высокими частотами, последние, правда, чуть подчеркнуты.



MB Quart QLC400 ■ \$480 ■ ноябрь 1998

Трежнолосная акустическая система фазоинверторного типа. Диффузоры 165-мм среднечастотного и низкочастотного драйверов изготовлены из полипропилена, дюймовая купольная мембрана твитера — из титана. Система обеспечивает отлично сбалансированное звучание, что является залогом сохранения первозданной выразительности музыкального произведения. Детали концертных записей симфонического оркестра передаются с редкой подробностью, включая звучание ударного низкочастотного арсенала, богатых тембральными нюансами скрипок, и воссоздание эффектов, обусловленных акустическими свойствами залов. Особого одобрения заслуживает манера воспроизведения системой низких частот.

Jamo Classic 6 ■ \$460 ■ ноябрь 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Ее рабочий диапазон озвучивают 25-миллиметровый купольный твитер и две 133-мм НЧ/СЧ-головки. Эксперты отметили особую, в чем-то своеобразную выразительность звучания системы, впечатляющий, уверенный бас. Согласие, царящее в области средних частот, гарантирует корректную передачу живого многообразия симфонического оркестра. Хорошая прозрачность середины мало зависит от уровня громкости. В гармонии со средними выступают высокие частоты, обеспечивающие хорошие детальность и контрастность изображения, совершенно не ассоциирующиеся с резкостью или с излишним подчеркиванием.





Castle Acoustics Castle Tay

■ \$500 ■ сентябрь 1998

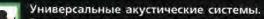
Двухполосная система фазоинверторного типа. Купольный твитер с полиамидной мембраной, установленный под НЧ/СЧ-головкой с полимерным коническим диффузором, немного смещен относительно вертикальной оси симметрии лицевой панели. К наиболее значимым достоинствам Тау необходимо отнести низкие нелинейные искажения и аккуратные верхние частоты. Отличное качество высоких в значительной степени определяется хорошими динамическими характеристиками твитера. Басы, пусть и не слишком глубокие, ощущаются плотными, живыми и довольно прозрачными. Очень симпатичные, облицованные древесным шпоном колонки создают целостный выразительный образ.



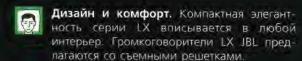


Три измерения звука JBL LX





Вся пресса посвященная профессиональному Hi-Fi аплодировала стоя, эти динамики приблизят Вас к музыке и ощущению кино настолько близко, как Вы к ней никогда еще не были.



Технические характеристики.

В производстве высококачественных драйверов JBL LX применяет революционные титановые технологии. Легче бумаги, и при этом прочнее стали, титан быстро и четко реагирует на музыкальный сигнал для наилучшей отдачи на высоких частотах.

Качество. Базирующаяся на материалах и технологиях изготовления космической эры, серия LX JBL продолжает лидировать на поприще изготовления аппаратуры для домашнего прослушивания. Попробуйте оценить опыт LX у Вашего ближайшего авторизированного дилера JBL.

Тестировано российскими специалистами.















Dali 505 ■ \$500 ■ ноябрь 1998

STEREC

Двухполосная система фазоинверторного типа. Колонки оснащены двумя 165-мм НЧ/СЧ-драйверами с диффузорами, изготовленными с применением специального высоковязкого полимера ABS, и дюймовым с мягким куполом твитером. Система сочетает высокую стабильность частотной характеристики с отличным энергетическим потенциалом. Dali 505 — акустика строгая, без излишеств, все чинно и на уровне аудиофильских требова-

ний. Бас хотя и не все-

объемлющ, но исключительно корректен; обеспечивает необходимую напористость и динамику. Система бережно относится к важнейшим особенностям любого музыкального жанра, ответственно передавая основную суть каждого. Звуковой образ ясен и прозрачен.



своеобразную выразительность.



целостности образа, но придают ему прохладный оттенок и



Infinity Reference 61i \$1085 пиварь 1998

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, венчающая линейку серии Reference. Драйверы: дюймовый купольный твитер, 130-мм среднечастотная и две 210-мм низкочастотные головки с коническими диффузорами из композита с графитовым покрытием. Система представляет пример высокой эффективности применения в конструкции технологических достижений, о чем свидетельствуют как результаты объективных измерений, так и результаты прослушивания. Точность передачи каждого аспекта звукового образа обуславливает сохранение в полной мере эстетической ценности и единства, присущих оригиналу. Особенно отмечалась экспертами

Canton Ergo 81DC **■ \$1100 ■** январь1998

прозрачная детальность высоких.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждую из полос озвучивает по одному драйверу: твитер с жестким дюймовым куполом и две 160-мм головки с полипропиленовыми коническими диффузорами. Лицевая панель и стенки корпуса отлично задемпфированы, внутренний объем практически индифферентен к любым внешним возмущениям. При прослушивании Ergo 81DC сразу же обращает на себя внимание кажущийся полным нейтралитет системы к колориту звукового образа первоисточника, присущий только высокому хай-фаю. К ярким особенностям звучания следует отнести редкую точность в изображении басов.



Castle Acoustics Harlech ■ \$1124 ■ январь 1998

Двухполосная акустическая система с комбинированным акустическим оформлением. Громкоговоритель оснащен тремя драйверами: твитером с дюймовым металлическим куполом и парой 130-мм конических головок с полимерными диффузорами, одна из которых размещена на верхней панели. Главным достоинством Harlech является высокая корректность звукопередачи в широком частотном диапазоне, причем на фоне систем данной ценовой категории ее отличает превосходное качество глубокого баса и детальность пространственной организации звукового образа. Особый аромат звучанию придают выразительные прозрачные высокие частоты. Колонки облицованы натуральным древесным шпоном.





Sound Dynamics THS-10 ■ \$450 ■ февраль 1998

Активный сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Десятидюймовая головка вместе с двумя 50-мм портами фазоинвертора умещаются на лицевой панели. Номинальная выходная мощность собственного усилителя — 100 Вт, пиковые значения мощности могут достигать 400 Вт. Упругий, содержательный, динамичный бас корректно прорабатывает детали, не подавляя значимости среднечастотного аспекта. ТНS-10 наиболее полно из тестировавшихся систем сочетает в себе достоинства театрального сабвуфера (высокая мощность, хорошая глубина, широкий набор функций) с умением бережно обращаться с басами музыкальных произведений различных жанров.

KEF 20B = \$515 ■ февраль 1998

Активный сабвуфер с акустическим оформлением закрытого типа. 10-дюймовая динамическая головка с коническим диффузором размещена на лицевой панели. Номинальная электрическая мощность усилителя 70 Вт, при этом максимальные уровни звукового давления могут достигать значения 107 дБ. Хорошо выступив в театральном составе, сабвуфер лучшие свои качества раскрыл в качестве компонента трифоника. При тестировании довольно легко удалось добиться сбалансированного звучания 20 В и основной стереопары. Низкочастотная отдача сателлитов получала как бы соразмерное развитие баса по масштабу, что обеспечивало полную сохранность качества, присущего базовой системе.



JBL TLX 103 (центр), TLX 121 (тыл)

■ \$140+\$195 **■** апрель 1998

Для серии ТLX характерно применение высокочастотных головок с куполами из титанового композита. Кроме упомянутого твитера и добротного корпуса, примечательной у TLX121 является НЧ/СЧ-головка, диффузор которой изготовлен из многослойной структуры на основе высокополимерных соединений. Целостной и подробной получается фронтальная звуковая панорама. Свойства системы, чуть подчеркивающей согласные звуки, придают своеобразной выразительности кинодиалогам. Те же особенности на руку звукорежиссуре фантастических фильмов. Удаются системе и масштабные природные явления, боевые действия: от перестрелки гангстеров до коврового бомбометания. И все это — за сравнительно небольшие деньги.





Paradigm CC-150 (центр), ADP-100 (тыл) **■ \$160+\$250 ■** апрель 1998

Частотная характеристика СС-150 отличается высокой стабильностью средних частот и повышением чувствительности в области двух верхних октав. АDP-100 - дипольная тыловая пара, создающая пространственно однородное поле. Очень целостно получается у комплекса фронтальная панорама. Звуковое пространство от фронта к тылу имеет в целом правильные очертания. Наилучшим образом комплекту от Paradigm'a удаются кинофрагменты со звуковым сопровождением, имитирующим открытое пространство, пейзажи с неспешным перебором знакомых звуков природы. Фантастические панорамы акустических нагромождений тоже внушают иллюзию подлинности происходящего.

B&W ССЗ (центр), DM 302 (тыл)

■ \$200+\$230 ■ апрель 1998

ССЗ и DM302 оснащены превосходными фирменными головками, достойно акустически оформленными жестким корпусом, внутренний объем которого заглушен клиновидной структурой. Тыловые колонки слабо направлены и их АЧХ близка характеристике центрального спикера, особенно ценна схожесть низкочастотных свойств. Звуковые образы источников, перемещающихся по экрану, хорошо коррелируются с контекстом изображения. Поддаются точному определению фоновые эффекты (шум прибоя, отдаленные раскаты грома и т.п.). Высокая равномерность частотной характеристики центрального громкоговорителя самым положительным образом сказалась на качестве диалогов и передаче музыкальных программ.



Sound Dynamics RTS-C1 (центр), RTS-1 (Thin)

■ \$200+\$250 ■ апрель 1998

Частотные характеристики и RTS-C1, и RTS-1 свидетельствуют, что здесь отстаивается версия сторонников концепции аудиофильного театра. Комплект можно рекомендовать обладателям правильной и мощной акустики. Параметры «центра» и «тыла» хорошо согласуются между собой; слабая направленность «тыловиков» RTS-1 как нельзя кстати. Фронтальная панорама трехмерна, ее детали органично связаны между собой. Звук плавно перемещается от периферии к центру, не исчезая и не совершая ненатуральных «наездов» на эрителя. То же можно сказать и о развитии звукового образа от фронта к тылу. К бесспорным преимуществам системы можно отнести ее умение мастерски передавать актерскую речь.



Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505

"Аудиомагазин" №3, 1998

"Обычная «болезнь» двухполосных систем - ощутимые искажения при больших уровнях сигнала - здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, спожившееся у слушателей..."

DALI 606

«Лучшая покупка»

"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998

"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909

"What Hi-Fi?"

(Великобритания), 1998

"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"

«Лучшая покупка»

"Australian Hi-Fi", 1997

"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах а capella..."

DALI BLUE SERIES











SC7

202

PAL 505 BAL

PAI

909



Оптовая продажа, консультации – (095) 241–5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва: "Оазис" (095)365-11-63, 366-10-61 "Фортуна" 252-03-96 "Салон звука" 137-39-90

"Норма" 336-76-00 "Солярис" 953-55-92 Петербург: "ММА" (812) 325-30-85

Новосибирск: "Drive-Audio" (3832) 18-47-73

ДИОСИСТЕМЫ

ного, даже очень много слов сказано по поводу музыкальных центров, СDмагнитол, плейеров... Одни говорят, что персональное аудио стоит своих денег, другие — что это дискредитация серьезного (порой чересчур) отношения к Звуку, третьи... Мы со своей стороны считаем, что закрывать глаза на реальность не след. И аудиосистемы здесь — не исключение. Испытывая мини-центры и плейеры, как «крутой» Ні-Fі, мы стараемся понять разработчика, найти в множестве моделей наиболее удачные решения, чтобы с легким сердцем предложить

В этом году эволюция, например, музыкальных центров шла «не по Дарвину». Нельзя сказать, что «микро»

стали еще меньше, а «миди» — больше. Но «средний класс» определенно стал доступней по цене (сравните: «микрушка» Philips MC-170 стоила год назад \$380, а новенькая МС-172 — всего \$280). Недорогие «мини» за редким исключением стали еще ярче в звуке и «одежде». Прощай, Hi-Fi? Эта тенденция нас, откровенно говоря, не очень-то радует. А вот появление недорогих домашних театров — это интересно. В моделях за \$700-850 все чаще появляются МО-деки, декодеры Dolby Pro Logic, а «топ»-системы достигают по-настоящему сбалансированного звучания. О многочисленном семействе плейеров. На фоне удещевления кассетных аппаратов со встроенными FM/AMприемниками здесь главная

тенденция — рост популярности чемпионов качественного звучания -портативных СО-плейеров. Последние, наращивая память электронных буферов, стали более защищенными от сбоев и снизили энергопотребление при неизменной цене. Постепенно увеличивается интерес к МО-плейерам (за год на нашем рынке резко увеличилось количество моделей от Sony, Sharp, Pioneer, Kenwood). Завершая круг, упомянем портативные наушники, которые помогают раскрыть вокальные способности любого плейера. Выбирая пару «ушек» стоимостью \$10-40, обращайте внимание на звук и комфорт — это главные качества, определяющие успех музыкального путешествия по трекам и дорожкам.

Sharp XL-520L ■ \$250 ■ сентябрь1998

Благодаря усилиям дизайнеров, аппарат выглядит весьма изысканно. Дополнительный шарм привносит тщательная отделка акустических систем. Для управления источниками предназначено всего десять крупных кнопок и регулятор громкости, поэтому пользоваться ими легко. Микросистема имеет цифровой оптический выход (хорошо бы смотрелся тандем из микросистемы и крохотного MD-рекордера Sharp MD-MS702S), причем впервые порт оптики вынесен на лицевую панель и закрыт прозрачной заглушкой, чтобы все видели, как бъется лазерное сердце — красный маячок. Звучание вполне соответствует облику системы — аккуратное и приятное с оптимальной для микросистемы мощностью (20 ватт на канал).



Philibs MC-172 ■ \$280 ■ сентябрь1998

Очень мощный звук дают настоящая акустика (две полосы, большой объем, фазоинверторы) и стереоусилитель 2х75 Вт. Это — рекордный результат среди микросистем. Philips MC-172 запоминается не только «крутым» звуком, но и стильным дизайном обтекаемого корпуса, в котором разместились 13 кг электроники. Повышают уровень адреналина и активное звучание, и предустановки эквалайзера, и функция усиления баса (DBB). Не обошлась эта модель и без фирменного штриха -Incredible Surround («невероятное окружающее звучание») — электронный «причуд» прекрасно подходит к одноименной музыке, ощутимо увеличивая объем звукового пространства.

Daewoo AMI-810L ■ \$310 ■ Map 1998

Развитая автоматика и чувствительный тюнер позволяют легко заполнить память приемника FM-станциями даже без антенны. Эксперты отметили открытый характер звучания, обусловленный особенностью тонального баланса и широкой зоной стереоэффекта. Неважно, где вы будете находиться: в центре между левым и правым каналом или сместитесь от оси — везде звуковая картина будет выстроена надежно и правильно. Это помогает почувствовать и пространство, и локализацию источников. Хоть акустика — не Ні-Гі, зато создается впечатление пышного, объемного звука на всех музыкальных программах.



Самая недорогая мини-система с декодером Dolby Pro Logic и комплектом AV-громкоговорителей поможет любителям экспериментировать с пространственным звуком. Ставка на домашний театр за такие деньги обусловила необходимость чуть сэкономить на конструкции, но разработчикам все же удалось найти приемлемое соотношение мощности между «фронтом» и тыловиками, поэтому окружающее звучание можно регулировать в широких пределах. В стереорежиме басов маловато, с дефицитом которых не справляется X-BASS. Мини-театр от Sharp создает хорошо читаемое звуковое поле с локализованными источниками в маленькой комнате.





Sherwood P-757 ■ \$700 ■ январь 1998

Ураганная мощь звучания и размах в оснащении с трудом вписываются в понятие «мини-система». Когда нажимаешь кнопку Play, кажется, что стартует ракета. Перечислить все, что есть в этом аудиокомплексе, нет возможности. Главное, что для создания домашнего театра вам надо докупить только АV-спикеры. С управлением разработчики чуть перемудрили, пытаясь удивить оригинальным дизайном (ряды качающихся клавиш, кнопочки, индикаторы...). Несчетное количество способов «увидеть» и изменить звук дают лихой анализатор спектра и суперэквалайзер.

Aiwa XR-MD50 ■ \$750 ■ январь 1998

Вы получаете уникальный набор источников программ: СЪплейер, кассетник, тюнер и минидисковая дека. Стереоусилитель с низкими искажениями имеет номинальную мощность 2х25 Вт. Главное, что характеризует эту машину — высокая точность передачи звукового образа: потери в тракте усиления минимальны, а акустика по качеству близка к Hi-Fi. Казалось бы, чего еще желать? Новенькая «Айва» разительно отличается от предшественниц аскетичным звуком, который будет по душе настоящему ценителю классического вокала и «живых» акустических инструментов.



у илильные центры



Sony DHC-EX77MD ■ \$820 ■ август 1998

Этот комплект из «новой волны» минидисковых аппаратов с CD-чейнджером и приемником (кстати, новая модель «770» — аналот «77» — изготовлена специально для нашего рынка). На пульте ДУ оставлены только основные функции. Разработчики сконцентрировались на качестве звучания, поэтому здесь, как в более дорогих компонентных Hi-Fi-системах, есть отключение тембров (режим Source Direct) и уменьшение уровня на 20 дБ. Усилитель мощностью 2х45 Вт весьма корректен и хорошо согласован с «родной» акустикой (подключать АС через пружинные зажимы можно только тонким проводом). Сбалансированное сотрудничество трехполосной акустики с усилителем обеспечивает достаточно эффективное воспроизведение низких частот, придавая звучанию особую насыщенность, комфорт и музыкальность.

MD-плейер Pioneer PMD-R3-S # \$350 1 октябрь 1998

Полноценный пишущий плейер с большим количеством функций включает редактирование песен и автоматическую индексацию треков при записи по входному сигналу или по времени. Возможность редактировать названия песен с помощью четырех кнопок может пригодиться, но требует времени. Аккумуляторы заряжаются, когда аппарат выключен (просто нажмите «стоп»). Отдельного линейного выхода не предусмотрено, притом что есть микрофонный, линейный и оптический входы. Стереозвук прозрачный и сочный, а если использовать плейер в качестве диктофона, то монозапись будет вдвое продолжительней. Уровень записи устанавливается вручную и для микрофонного, и для линейного входов. Браво, Pioneer!





MD-плейер Sony MZ-R30 ■ \$360 ■ октябрь 1998

Хорошо продуманное управление двухуровневое: первый, очевидный, когда все органы выполняют функции, соответствующие названию; второй, более глубокий, дает доступ к большому числу опций и редактированию. Колесико быстрого поиска, аналогичное ручке AMS в стационарных моделях, облегчает управление и ввод названий. Функция Digital Mega Bass усиливает басы и высокие частоты. В первом положении уровни ВЧ и НЧ поднимаются одинаково, во втором — низких становится больше. Было бы заманчиво использовать эту функцию в качестве тонкомпенсации при работе на внешний усилитель, но если в гнездо линейного выхода вставить штекер, Mega Bass отключается. Главное достоинство — аппарат выполняет полноценную запись с цифрового входа с автоматической или ручной установкой уровня.

Philips AZ 1202 | \$120 | 410Hb 1998

Стремительный в работе и откровенно голосистый Philips расположил к себе стильной внешностью и ярким звуком. Главная особенность «Бумбокса» — настоящая двухполосная акустика; конечно, модель не обходится без усиления баса (DBB) и функции Incredible Surround. Проглядывающие через мелкую защитную сеточку высокочастотные динамики немного развернуты вовне для расширения стереобазы при воспроизведении музыкальных программ с кассеты, приемника или CD-плейера. Если говорить о звучании, то Philips AZ1202 убедительно доказывает преимущество двухполосной акустики.





IVC RC-QS10 ■ \$130 ■ июнь 1998

Взгляд выделяет большие кнопки управления СD-плейером и тюнером, голубоватый цвет которых прекрасно выделяется на темном фоне. Любой источник включается моментально из любого режима, благодаря системе Compu Play (достаточно нажать одну кнопку). Модель не блещет яркими гитарными пассажами и барабанным уханьем, зато подкупает редкой для «портатива» нейтральностью звучания. Из дополнительных функций отметим микрофонный вход, позволяющий записывать на кассету голос как в чистом виде, так и с аккомпанементом

JYC MD STYLE





JVC UX-MD9000R – ЕВРОПЕЙСКАЯ КОМПАКТНАЯ СИСТЕМА '98-'99 ГОДА

Самая миниатюрная в мире MD/CD-система, сочетающая в себе преимущества компактного размера с высоким качеством звучания



Philips AZ 2605 ■ \$150 ■ aBryct 1998

При необходимости с Philips AZ 2605 можно общаться и на расстоянии — в комплекте имеется крохотный пультик ДУ, с которого регулируется громкость звука и управление CD. Приятные басы при увеличении громкости заметно сдают позиции в пользу средних частот. Тут-то и пригодится заветная кнопочка DBB (усиление баса). За высокие частоты можно не переживать здесь все нормально. Хотя многие владельцы, вероятно, будут подкручивать тембр, заметим, что Philips AZ 2605 тяготеет к ВЧ-диапазону. При прочих равных основные достоинства модели — малые габариты и вес.





Sony CFD-565L EE ■ \$200 ■ aBryct 1998

Над кассетным отделением — пять рукояток, одна из которых служит для регулировки самого низкого баса, а остальные — для соответствующих полос эквалайзера. Просканировав диск, CD-плейер хранит в своей памяти его «имя», которое сохряняется даже при выборе другого источника. Поэтому, когда вы снова возвращаетесь к СD, выясняется, что это — старый знакомый. По вокальным данным Sony CFD-565L EE оказалась на высоте. Обладая средней мощностью, магнитола отлично отрабатывает весь частотный диапазон. Ударные и бас-гитара получают достойную поддержку по низким частотам. При этом ВЧ-тембры можно оставить «на нуле»: довольно неожиданный результат для «портатива».

Panasonic SL-S220

■ \$130 ■ июль 1998

Этот плейер можно открыть, держа в одной руке: небольшие размеры и вес в сочетании с обтекаемой формой корпуса — важное достоинство. Большинство режимов работы переключаются однотипными выключателями, расположенными на правой стороне аппарата. Дисплей, помимо стандартной информации, отображает и дополнительную. Продолжение прерванного воспроизведения есть, но трек каждый раз начинается сначала. Звук с линейного выхода радует слух нейтральностью, почти как у стационарного аппарата. Достойно дополняют прекрасное звучание большие наушники. Подъём баса практически не требуется, хотя такая возможность есть. Вызвать сбой у лежащего в кармане аппарата можно, но для этого придется весьма энергично попрыгать.



Kenwood DPC-381

■ \$130 **■** июль 1998

Крышка проигрывателя легкая, удобно и плавно откидывается, обнажая жидкокристаллический индикатор, который при закрытой крышке оказывается под двумя стеклами. На дисплей выводится, помимо номера композиции, информация о заряде батарей, режиме усиления баса, методе воспроизведения (программа или повтор) и псевдографическое изображение заполненности буфера при включении системы D.A.S.C. Похоже. что при включении этой системы проигрыватель увеличивает сопротивляемость вибрациям какимто дополнительным способом. Кнопок управления на панели немного, многие из них выполняют несколько функций. Модель чувствительна к качеству дисков — «нефирменные» может отказаться воспроизводить. Двадцать часов музыки без перерыва дают четыре батарейки.

Thomson RT580 ■ \$60 ■ MINAL 1998

Дизайн оригинален и целесообразен одновременно: пара динамиков хоть и на небольшой базе, но дает настоящий стереозвук! Диапазонов у приемника четыре: длинные волны (LW), средние волны (MW), коротковолновый диапазон (SW) и УКВ (FM) в соответствии с западным стандартом. Коротковолновый диапазон перекрывает основные радиовещательные участки от 49 до 19 м. Для местных станций его чувствительность вполне достаточна, а широкая полоса пропускания, обусловившая невысокую селективность, значительно улучшает прием местных станций. Высокое качество звука надо связывать, конечно, только с УКВ-диапазоном именно при приеме стереопрограмм.





Aiwa HS-TA173V ■ \$25 ■ Maú 1998

Простой и недорогой плейер с функцией «супербас» для любителей мощных басов. Приемник с расширенным УКВ (монозвук) удивительно чувствителен. Он без сбоев принимал FM-станции даже в закрытом лифте железобетонного дома. Имеется светодиодный индикатор разряда батарей, сообщающий хозяину степень жизнеспособности аппарата в данный момент. Звук интересный: в комплектных наушниках высокие частоты не «задраны». Шумы тракта достаточно низкие. Как и у других аппаратов нижней и средней ценовой категорий, направляющие для кассеты изготовлены из гластика и требуют аккуратного обращения.

Panasonic RO-SW70 ■ \$70 ■ mań 1998

Гордая надпись Shock Wave (ударная волна) означает нечувствительность «спортивного» плейера к ударам и тряске. Кассетоприемник снабжен резиновым уплотнителем, предохраняющим механизм от влаги и пыли. В приемнике применена цифровая шкала настройки, правда, чувствительность тюнера, как и у большинства «цифровиков» средняя. Дисплей оборудован кратковременной подсветкой. Что касается звука, то Panasonic RQ-SW70 — один из лучших плейеров за эти деньги. Несколько часов прослушивания ничуть не утомили. К вашим услугам XBS и Virtual Motion Sound System, но за басовое удовольствие приходится платить ускоренным расходом батареек.





Sony WM-GX322 ■ \$95 ■ май 1998

Классный радиоплейер с функцией записи обладает широким набором опций, которые пригодятся журналистам, студентам и школьникам, изучающим иностранные языки. Выносной микрофон обеспечивает хорошее качество записи, поскольку запись не ловит шум мотора. Стереомикрофон удобен еще и тем, что позволяет записывать собеседника на отдельный канал, что бывает необходимо при монтаже. Базовый механизм этой серии обеспечивает хорошие антивибрационные характеристики (ходьба не влияет на воспроизведение). Пара встроенных динамиков дает возможность слушать музыку в компании. Аналоговый тюнер устойчиво работает даже в сложных условиях.



Philips SBC HE300 ■ \$11 ■ Man 1998

Симпатичные «ушки» надежно сидят на голове, благодаря резиновому покрытию вставок. Хорошее впечатление оставляет не только дизайн, но и звук Philips SBC НЕ300. Можно говорить о своеобразной гармонии звуковых способностей и дизайна. Модель выдает удивительный для такой конструкции бас. При этом заметим, что наушники подходят все же не всем ушам (перед покупкой желательна примерка). Правда, здесь нет такой критичности, как это бывает у вкладышей: оголовье снимает проблемы совместимости. В любом случае качественное звучание, будь то рок, техно или джаз, скомпенсирует среднюю комфортность. Для полноты ощущений добавьте немного высоких и - полный вперед!

Sony MDR-W14L ■ \$17 M mai 1998

Самые легкие наушники — всего лишь двенадцать с половиной граммов! По комфортности они могут соперничать с кем угодно. Несмотря на полностью пластиковую конструкцию, качество изготовления очень хорошее: ни заусениц, ни технологического облоя. Добротная регулировка длины оголовья с четко фиксируемыми позициями прибавляет комфорта. Звук характеризуется хорошей детальностью и отчетливыми средневысокими частотами (платой за это было заметное шипение в паузах). Бас немного скромнее, поэтому его надо поддерживать эквалайзером. Очень простая и легонькая «сонечка» с аккуратным звуком вещица очень подвижная в звуке.





Koss GT/5 = \$23 = Mai 1998

Koss сделан капитально и надежно: металлическая пластина оголовья спрятана под мягкую резину, впечатляют аккуратные шарниры чашек динамиков, выходящий толстый провод с позолоченным штекером обещает долговечность... По весу и «росту» эта модель скорее всего оккупирует домашнюю террито-

рию, на это намекает и комплектный позолоченный переходник. Но по ощущению надежности и «убойному» звуку эта модель — настоящий рокер. «Уши» отлично звучат, даже если совсем не трогать тембры. Форсировать и без того крутой бас не рекомендуем из-за возникновения в таких случаях перегрузок. Главное, что GT/5 прекрасно звучат и от домашней системы, и от портатива.



Очень высокая чувствительность отзывается пышным звучанием: классика станет чуть живее, рок — ярче. При этом звучание остается убедительно естественным. Ничтожный шумок на большой громкости не влияет на общее благоприятное впечатление от прослушивания. Хочется предупредить любителей отрываться по максимуму: открытый тип конструкции излучателей обусловливает высокий уровень звука не только у вас в голове, но и вовне; так что не увлекайтесь громкостью ночью дома или в городском транспорте... Без вопросов: наушники отлично сделаны, универсальны, звучание «пятерки» на пятерку. По крайней мере ясно, за что платишь кровные.



SONY



M M P 4 M C T O F O 3 B Y K A TOALKO SONY MOWET OTKPLITE BAM EFO CEKPET

Он – в новых динамиках SONУ, принципиальным отличием которых от аналогов являются уникальные разработки фирмы:

WIDE SOUND



Колонки с мультидинамиком расширяют зону стереоэффекта и делают звук более выразительным H.O.P.



Н.О.Р. – высокопрочный материал динамиков – делает их звучание удивительно чистым



Аиффузор Quick Edge плавная частотная характеристика колонки в районе 1 Кгц позволяет достичь более четкого воспроизведения звука

Вам нужно лучшее? - Это SONY.



MHC-RX99EES



MHC-RX110AVEES



MHC-RX900EES



MHC-RX77SEES



MHC-RX55





H.O.P.







WIDE SOUND

Официальные дилеры SONY:

ДВМ ДИАЛ Электроникс (095) 932-9092 (095) 254-8828 (095) 916-0010 М.Видео МИР ПАРТИЯ (095) 921-0353 (095) 152-4001 (095) 742-0000 РусВидеоТрейд Риком ТЕХНОСИЛА (095) 137-0264 (095) 940-3139 (095) 966-1001

Товар сертифицирован



на все телевизоры sony, купленные 15.10.98 - 31.12.9

качество, достойное 🧲 тысячелилия

\втоауд

ывает достаточно однажды прокатиться в автомобиле с грамотно установленной аудиосистемой, чтобы раз и навсегда решить: если авто, то — с музыкой! Понятно, что достижение правильного звучания в салоне машины — задачка не из простых. Некоторые «гуру» утверждают, что без \$5000 к ее решению и подступать не стоит. Мы-то считаем, что нет нужды излишне драматизировать проблему, тем более когда речь идет об установке аудиосистемы в обычные «окигули». Ясно другое: дешевые подделки

неизвестного рода-племени да еще поставленные в штатные места, полностью дискредитируют идею комфортного воспроизведения музыки. Не будучи сторонниками экстремальных финансовых затрат, мы постарались провести через тесты наиболее надежные варианты организации звукового интерьера в автомобиле. Если хочется быстро и просто, то берите стереомагнитолу с парой коаксиальных 5-дюймовок (Easy Fit). Есть резон самостоятельно построить свой звук в своем авто, используя двухкомпонентные ВЧ/НЧ-динамики

(пара — \$150); при этом желательно не экономить на головном устройстве. Даже без специального усилителя большинство автомагнитол и CDресиверов позволяют реализовать четырехканальную конфигурацию, например, с использованием в «тылу» басовитых эллиптических многополосников «6х9» дюймов. Варьируя представленные модели (ваши затраты составят от \$250 до \$600), вы можете добиться желаемого качества за свои деньги.







Valencia — чисто европейский вариант по набору радиодиапазонов и оформлению. Управление продумано до мелочей, включая беспроводной пульт ДУ — «а'la» пластиковая карта, которая хранит в памяти настройки и названия дисков. В тюнере фирма применила новое устройство, улучшающее прием при многолучевом распространении волн. Есть автоматический шумоподавитель и переключение со стерео- на монорежим при ухудшении условий приема или ослаблении сигнала. Кассетная дека с электронным управлением работает плавно, четко и практически бесшумно. Особенно понравилось мягкое, насыщенное и приятное звучание при воспроизведении качественных записей.



Sony XR-3753 ■ \$175 ■ Mapt 1998

Автомагнитола с подходящим для России набором диапазонов и общирными возможностями кассетной деки рассчитана все же скорее на любителей радиоприема, путешествующих по эфиру. Дека с электронным микропроцессорным управлением имеет интересную особенность: перед началом воспроизведения на очень короткое время автоматически включаются режимы перемоток вперед/назад. При этом лента расправляется, и убираются возможные петли. УКВ-тракт с высокой чувствительностью и отличной селективностью обеспечивает прием даже в тяжелых условиях, вдали от радиостанций и при больших помехах.

Philips RC559 = \$210 = 1998

Автомагнитола — мастер радиоприема: шесть диапазонов (длинные волны, два средневолновых и три FM). В приемнике использована фирменная система улучшения приема BQR-III (Best Quality Reception). Приемник оборудован декодером RDS, но предусмотрена только часть его возможностей. Передняя панель съемная, она легко освобождается и надежно фиксируется. Кассетная дека с шумопонижением Dolby B кроме перемоток и реверса автоматически находит записи вперед или назад с отсчетом заданного их числа. Усилитель оснащен звуковым процессором с шестью предустановками тембра, которыми можно разнообразить любую музыкальную программу.



Sony XR-C653SP ■ \$275 ■ HIGHE 1998

Модель предоставляет уникальную возможность слушать в стереорежиме станции российского диапазона УКВ и FM (стереодекодер работает по отечественному и западному стандартам). Большую часть откидывающейся передней панели занимает трехцветный матричный дисплей с регулируемой контрастностью, несущий массу полезной информации. Понравились: регулировка громкости, тембров и баланса. Кассетник с системой шумопонижения Dolby В оснащен механикой, автоматически устраняющей возможные петли на ленте. По качеству работы механики и резульгатам измерений можно судить, что параметры звуковой части магнитолы выше средних. Шесть линейных выходов позволяют наращивать автомобильный радиокомплекс.



Clarion DRX-5375R ■ \$300 ■ октябрь 1998

СD-ресивер Clarion аристократичен внешне и по звучанию. На лицевой панели— визитная карточка фирмы — джойстик Alfa-Touch Controller, который особенно полезен для управления CD-плейером. Работа RDS достойна всяческих похвал, особенно удобно пользоваться функцией РТУ: выбор жанров осуществляется последовательным перебором или напрямую клавишами «пресетов». По качеству звучания эта модель — одна из лучших в своей ценовой категории. Clarion DRX-5375R выдает исключительно сбалансированный звук и на джазовых композициях, и на роке, и на классике. Если правильно подобрать и установить качественный комплект акустики, то владельцам этой модели можно только позавидовать.



Alpine CDM-7834 ■ \$320 ■ октябрь 1998

Шарм строгих форм дисплея и полупрозрачных клавиш — характерная черта CD-ресивера Alpine. Высокая контрастность ЖК-дисплея выручает даже в солнечные дни; в то же время приятная глазу цветовая гамма не раздражает в сумерки. CD-плейер быстро маневрирует по трекам, что особенно заметно при случайном воспроизведении. Если диск выгрузить, но не изъять, CD-плейер снова его загрузит, перейдя в режим паузы. Голос Alpine CDM-7834R полностью соответствует внешнему виду. Характер звучания кажется немного задорным, но от этого модель только выигрывает; при таких музыкальных способностях тембры можно оставить на «нулях». За эти деньги нечасто можно рассчитывать на столь впечатляющее качество и корректный звук.



втоакустика



Pioneer TS-E1370 ■ \$60 ■ Mai 1998

Серию TS-Е отличает применение металлизи-

рованных диффузоров как в низкочастотных, так и в высокочастотных головках. Для конических диафрагм НЧ-динамиков металлизируется полипропиленовая литая основа. Прежде всего порадовали достигнутый баланс от средних к высоким и органичная связь поддиапазонов. Передача высоких частот позволяет говорить об открытости и хорошей освещенности звукового образа. Системе удается сохранить тембровые детали человеческого голоса. О хорошем качестве средних свидетельствует и достаточно корректная интерпретация сложных музыкальных произведений. TS-E1370, обладая надежным энергетическим резервом, легко преодолевает крутые динамические перепады.



Infinity Reference 502i = \$65 M Mai 1998

Двухполосная коаксиальная система конических драйверов. Диффузор базовой низкочастотной головки изготовлен по фирменной ТІН-технологии; соосный твитер — полимерный. При некотором дефиците глубокого баса ясная, корректная середина и детальный, выразительный верх оказались прекрасно сбалансированными. Весьма реалистично трактуются инструментальные композиции, причем это касается не только электронной музыки, но и живых инструментов тоже. Убедительно отображается пространство концертных залов. Даже в тестовом акустическом оформлении достигались эффекты вовлеченности и присутствия. Хорошая динамика оттеняет все лучшие качества драйверов.

Philips GTM6930 = \$135 ■ MIOHE 1998

Наличие у трехполосной GTM6930 подпружиненных золоченых контактных клемм, нечасто встречающихся у систем этой категории, приятно удивляет. И окончательно обезоруживает резиновый защитный чехол, надетый на, заметьте, керамический магнит низкочастотной головки. При сравнительно невысокой мощности система имеет очень приличную чувствительность (97,1 дБ). Верхние частоты отличает хорошая детальность, атмосфера образа легка и прозрачна. И инструментальные, и вокальные средние получают живое, полноценное отображение. Басы при этом довольно корректные и в меру глубокие. Высокая детальность изображения сохраняется на уровнях, близких к номинальным.





Infinity Reference 6903i ■ \$120 ■ июнь 1998

В трехполосной акустике Reference обращает на себя внимание факт применения трехслойной полимерной конструкции конического диффузора и фирменных полимерных материалов для диафрагм купольных высокочастотных головок. Система обладает стабильной частотной характеристикой и весьма высокой чувствительностью (97,4 дБ). Экспертами отмечались детальность, выразительность, воздушность высоких частот. В хоре инструментальной многоголосицы средние частоты сохраняют хорошую прозрачность, которая не нарушается и при весьма высоких уровнях сигнала. Понравились значимые корректные басы. Уверенно и строго передаются фронты ударных звуков.

Albine SCS-1755 ■ \$145 ■ aBryct 1998

Низкочастотная головка с бумажной диафрагмой построена на стронциевом магните и имеет обещающе низкую резонансную частоту (52 Гц). Твитер с шелковым куполом работает на неодимовом магните. Система в состоянии обеспечить весьма высокий уровень звукового давления в автомобиле. Высокие частоты звучат вполне ясно и выразительно, лишь слегка притушевывая перспективу, что, скорее, смягчает образ, чем обедняет его. Хорошая содержательная середина уверенно передает резкие перепады уровней; мешающие искажения появляются при амплитудах, существенно превосходящих приемлемые для комфортного прослушивания значения. Колоритные и вместе довольно строгие басы — одно из главных преимуществ SCS-1755.





Clarion SRS1601 ■ \$150 ■ aBryct 1998

Как в низкочастотной головке с коническим полипропиленовым диффузором, так и в твитере с полимерным куполом применены стронциевые магниты. Блок разделительных фильтров превосходно организует совместную работу драйверов. Система обладает высоким энергетическим потенциалом (пиковая мощность — 150 Вт, чувствительность — 93,4 дБ) и весьма стабильной частотной характеристикой в области высоких частот. Звук хорошо сбалансирован. Подробная, довольно точная передача умеренно высоких частот и оттенков с крайне высокочастотным наполнением дает приятное ощущение свежести и способствует развитию иллюзии пространства. Средние отлично справляются с ролью композиционного центра, вполне корректны и выразительны. Правильные, но чуть суховатые басы.



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

БЕАСК D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.











THOMSON

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" - тел. 742-00-00. магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" - тел. 742-50-00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" - тел. 742-40-00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" - тел. 913-50-90; "МИР" - тел. 152-40-01 "СВ" - тел. 966-10-01; "ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС" - тел.(инфо) 916-00-10; "РУССКАЯ ИГРА" - тел. 234-06-54, 256-32-77, 259-39-61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

ТВ, видео

ва слова, а за ними — три мира, неразрывно связанных между собой: эфир, видео и творчество. Но если эфирное ТВ живет само по себе, не позволяя вмешиваться в заложенную программу, то в отношении видео свободы больше — можно выбирать, что и когда смотреть. Что же касается видеокамеры, тут свободе нет предела — вы сами создаете то, что хотели бы видеть на экране.

Что изменилось в этих мирах за прошедший год? Телевизоры попрежнему «умнеют» — даже в тех, что попроще, стоят более совершенные кинескопы, а наборы функций уже сравнялись у 21- и у 29-дюймовок. Появились модели, способные к апгрейду (РІР-модуль, спутниковый тюнер). Многие телевизоры еще теснее «сроднились» с видеомагнитофонами — шины Megalogic, Easy Link позволяют обмениваться установками тюнеров,

одновременно включаться и выключаться, управлять таймерной ваписью.

Аналоговые видеомагнитофоны все еще **УМУДРЯЮТСЯ ВЫЖИМАТЬ ИЗ СВОИХ.** казалось. Давно истощенных ресурсов очередную капельку качества (за что, правда, немедленно расплачивается покупатель). По-прежнему живут и здравствуют аналоговые видеокамеры, беря свое функциями и ценой. Но потихоньку и неотвратимо наступает век цифрового теле и видео. Давно не новость 21-дюймовые 100-герцовые телевизоры. Уже продаются видеомагнитофоны формата Digital VHS. а в бытовой камкордерной записи «цифра» еще недавно делала первые заявки, а сегодня фирмы одна за другой бомбят рынок miniDV-форматом, и каждая следующая цифровая камера меньше, экономичнее и качественнее предыдущей.

Иными словами, теле и видео

«цифровеет», но аналоговые форматы и стандарты, похоже, не собираются сдавать свои позиции. Им «на руку», что все еще существует специфика «цифрового» изображения, а цифровые видеомагнитофоны и камкордеры пока еще слишком дороги, чтобы считать их доступными.

Меж тем теле и видео все теснее переплетаются друг с другом. Еще недавно термин «мультимедиа» был чисто компьютерным, а сегодня каждая DV-камера преподносится как мультимедиа-продукт, способный подключаться к компьютеру; с помощью телевизора уже можно выходить в интернет, да и сам телевизор может заменить компьютерный монитор. Какие прогнозы на следующий год? Думается, аналог еще поживет, а цифра станет доступнее. Мы же по-прежнему будем помогать вам в выборе и тех, и других.



Aiwa TC-C142KE ■ \$210 ■ aпрель 1998

По качеству изображения это единственный телевизор в тесте, заслуживший пять звезд, особо стоит отметить высокую четкость. Чувствительность с антенного входа (а это чуть ли не самый важный параметр для 14-дюймового телевизора, чей удел — мобильность) самая высокая и в нашем эфирном SECAM, и в PAL Более того, на пользу мобильности и самый широкий диапазон напряжений питания — 100—240 вольт. Даже для своего класса телевизор весьма миниаткорен.

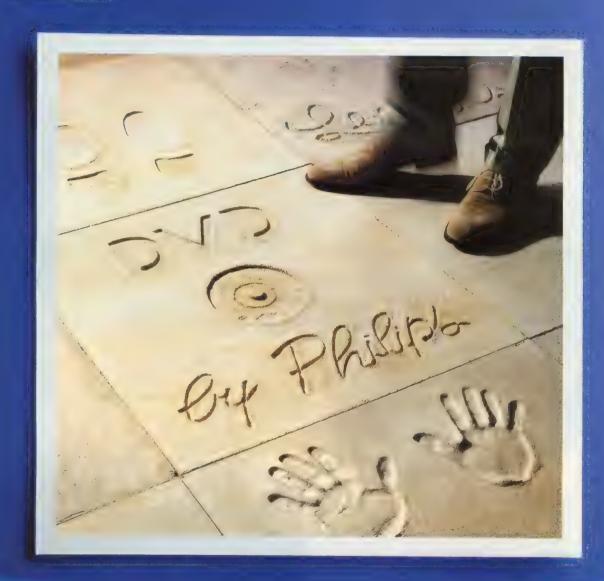
Samsung CK-3339ZR ■ \$230 ■ anpeab 1998

Для 14-дюймовки этот телевизор способен на многое. Если его изображение и звук оценены в четыре звезды, то пятизвездные результаты по всем остальным параметрам плюс цена ниже средней однозначно определили его как лучший в тесте. Управление им доставляет просто удовольствие; как отмечено в тесте, «"логичность дальнейших действий у Samsung при работе с меню впечатляет больше всего». Не менее хорош набор функций — готовые предустановки по изображению (целых 4), формат 16:9 (только у него), сортировка программ. С точки зрения качества и доступности цены выбор этого телевизора будет очень взвешенным.





"МОЯ ЛЮБИМАЯ КИНОЗВЕЗДА НЕ ИГРАЕТ В КИНО, А ПОКАЗЫВАЕТ ЕГО".





Вы всогда ментали смотреть добимые фильмы изм в настоящем кынснапра. Теперь это возможно благодаря DVD-Video от Philips с таным на оством изображения и звука.

которое вы никог-



PHILIPS

Изменим жизнь к лугшему

Thomson 21MS77CX ■ \$355 ■ сентябрь 1998

Кинескоп Black Pearl («Черная Жемчужина»), установленный в этой 21 дюймовой модели, сыграл не последнюю роль в оценке качества изображения. Малый цветностный шум, высокая цветовая четкость («...о логотипы программ порезаться можно») и отсутствие геометрических искажений — основные составляющие его достоинств. В тесте это единственный телевизор, имеющий S-видеовход, что лишь подтверждает повышенное внимание разработчиков к качеству изображения.





Samsung CS-569BGTR ■ \$450 ■ сентябрь 1998

Именно этот телевизор стал самым ярким представителем класса *21+1 дюйм*. Но дополнительный дюйм его экрана — лишь часть достоинств. О таком функциональном оснащении можно только мечтать — «картинка в картинке» (в цвете), 4 готовых предустановки по изображению, выводимые на экран часы. Все это сверх стандартного для такого класса набора. Высокое качество звука — еще одно «за» в пользу этой модели. Короче говоря, этот телевизор — для тех, кто выбирает по принципу «...всего побольше и получше, пусть и подороже».

Philips 25PT5302/58 ■ \$670 ■ ОКТЯБРЬ 1998

Как сказано в тесте об этом 25-дюймовике, «...качество приема им эфира может дать сто очков вперед любому другому...». Но не стоит при этом забывать о достаточной силе сигнала в антенне... Фирма не постеснялась снабдить его точно таким же набором функций и возможностей, как и 29-дюймовую модель, полным аналогом которой данный образец и является. Даже для своей цены этот телевизор набит режимами и функциями «выше крыши»; да что говорить, если по всем параметрам у него стабильные пять звезд.





Thomson 25DH89HL ■ \$830 ■ октябрь 1998

Качество изображения этого телевизора (диагональ 25 дюймов) традиционно для Thomson отличается малым уровнем шумов и минимумом помех при приеме российского эфира, а уж о качестве воспроизведения РАL и NTSC-программ «...можно рассказывать долго и с удовольствием». Четкость изображения позволила рассмотреть отметку в 400 линий на испытательной таблице, что говорит о серьезности подхода к созданию этой модели. Достаточно высоко и качество звука, более того, все остальные параметры на редкость ровные в оценке.



Philips 29PT5302/58 ■ \$850 ■ февраль 1998

Качество его изображения стоит высокой оценки — цветовая четкость так высока, что края цветных объектов на экране как по линейке обрезаны, на них отсутствует «бахрома», очень правдоподобны цвета и особенно удается воспроизведение лица человека. Крайне высокая общая четкость не провоцирует появление остатков поднесущих и не теряет от включения шумоподавителя, в результате мелкие элементы воспроизводятся просто великолепно. Но свои пять звезд и звание Победителя телевизор (диагональ 29 дюймов) получил не только благодаря отличному качеству изображения. Все его характеристики по отношению к цене оказались наиболее сбалансированными в тесте.



Sony KP-46S4K ■ \$4250 ■ август 1998

Редсий телевизор удостаивается максимальных результатов по всем параметрам изображения. Эта модель — одна из них. Естественность изображения с эфира и видео, высокое качество геометрии и сведения, высокая яркость, полное отсутствие мерцаний изображения благодаря 100-герцовой технологии — неоспоримые достоинства, которые послужили веским аргументом в пользу редакторских симпатий к этому проекционному телевизору. А его управление только выиграло в удобстве от того, что в комплект входит двусторонний пулыт. Нельзя не упомянуть и РІР, особенно уместный при большом экране.

Samsung CS-721PTR ■ \$1050 ■ февраль 1998

Будучи представителем класса «плюс дюйм», телевизор не просто воспроизводит этот дюйм, он воспроизводит его с очень высоким качеством — отличная цветопередача, малые шумы, высокая четкость. В телевизоре есть не только РІР («картинка в картинке»), но и два тюнера, а набор функций (телетекст, набор предустановок по звуку и изображению, есть даже компенсация влияния магнитного поля Земли) и удобство управления можно считать образцовыми для этого класса.



JVC AV-610Pro ■ \$4500 ■ aBFYCT 1998

Этот проекционный телевизор оказался не только
«ростом» (61 дюйм — самый большой размер экрана в
тесте), но и результатами тестирования на голову выше остальных. Малоприятная особенность «проекционников» — эффект «горячего пятна» — в этой модели
выражена меньше всех. Эксперты особенно отмечали
высокую четкость изображения при воспроизведении
высококачественных программ, например, с DVDплейера. Звук оценен в пять звезд не только благодаря
хорошей встроенной акустике, но и декодеру Dolby
Pro Logic с выходами для внешней акустики. Даже с
наибольшей ценой в тесте эта модель удостоена звания — Победитель.



IVC HR-P128EE # \$155 # Mai 1998

Высокое качество изображения, повлиявшее на конечный результат теста, достигнуто в этом видеоплейере благодаря системе В.Е.S.Т., оптимизирующей не только воспроизведение, но и запись. И изображение, и звук этот плейер воспроизводит с минимумом шумов, за что и получил законные пять звезд. Как лучший отмечен набор его функций — поддержка стандарта NTSC (включая воспроизведение на PAL-гелевизоре), работа в LP/EP (и это при двух видеоголовках). Даже пульт ДУ показался самым симпатичным - привлекательная форма и грамотная компоновка кнопок плюс управление телевизором.







■ \$185 ■ май 1998

Самый оснащенный видеоплейер в тесте таймер записи (крайне редкая вещь в аппаратах такого класса), полноценная работа в стандарте NTSC, покадровый просмотр, поиск начала фрагмента записи по индексу, что особенно важно при отсутствии у видеоплейеров полноценного счетчика ленты. Обзор записи можно вести с 5-кратной скоростью. Весьма оригинальна индикация в виде сегментов. Качество изображения и звука — пять звезд. Как отмечено в тесте, «...Приза симпатий видеоплейер удостоин не только за отличное качество изображения и звука, но и за потенциал належности».



Hitachi M528E ■ \$200 ■ сентябрь 1998

Этот мультисистемный видеомагнитофон, несмотря на две видеоголовки, может записывать и воспроизводить в Long Play-режиме (для NTSC соответственно в ЕР). В нем есть индексный поиск с 15-секундным воспроизведением найденного фрагмента, счетчик текущего расхода и остатка ленты, а управление производится через меню на русском языке. Приз симпатий этот магнитофон получил за качество воспроизведения звука — минимальные шумы и высокая равномерность частотной характеристики. Отмечено также качество изображения стоп-кадра в LP, на нем сохраняется цвет, что бывает нечасто.



i i manana

Samsung SVR-77A ■ \$220 ■ HIOAL 1998

Классический Ні-Fі-видеоплейер с классической начинкой. Но набор функций отнюдь не классический, он гораздо выше. Это чуть ли не единственный видеоплейер на рынке со счетчиком расхода ленты и даже ее остатка. А такой функции, как «Lesson» (урок) — 5-кратный повтор эпизода между двумя индексными метками, нет больше ни у кого. Фактически это видеомагнитофон, только без ТВ-тюнера. Экспертами отмечено высокое качество воспроизводимого стереозвука. За наиболее удачный баланс между качеством изображения и звука, функциональным оснашением и относительно невысокой ценой он и стал Победителем теста.

FD Trinitron



Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор^а Это окончательная победа. Фирменная технология него поразительно четкое, чистое и естественное изображение - кажется, будто Вы смотрите не на с плоским экраном - Sony FD Trinitron WEGA. У качества с максимальной точностью, фирма Sony Чтобы воспроизвести изображение цифрового экран, а сквозь совершенно прозрачное окно.

качество которого превышает запросы современного кинескопа Trinitron, начиная от новои сверхплоскои стеклянной панели экрана и апертурной решетки из сфокусированной электронной пушки и точнейшей идеальное, невероятно естественное изображение, отклоняющей системы. Результат – практически нитей высокого натяжения - до великолепно заново сконструировала все основные узлы

цифрового телевидения и средств мультимедиа FD Trinitron WEGA or Sony.

свой взгляд на телевизор Вы навсегда измените Увидев его однажды. Бытовои телевизор Смотрите телевизор. Оцените качество FD Trinitron WEGA.



Philips VR597 ■ \$250 ■ январь 1998

Этот «улыбчивый» 4-головочный видеомагнитофон, несмотря на традиционную конструкцию и компоновку, оснащен весьма нетрадиционно набор систем улучшения изображения, автонастройка на телеканалы и их сортировка, экранное меню на русском языке, счетчик реального времени и остатка ленты, работа с индексами. Его блок питания может поддерживать работу в дипазоне 110-240 вольт, а потребляемая мощность одна из самих низких в тесте — 18 ватт. Он записывает и воспроизводит в MESECAM/PAL/NTSC как в обычном SP, так и в LP (EP).



Panasonic NV-SD225EU

■ \$220 ■ сентябрь 1998

Достойный представитель класса 2-головочных видеомагнитофонов, полностью адаптированный к российскому рынку меню на русском языке. Начальная настройка на эфир полностью автоматизирована. Количество программ наибольшее - 99. Помимо MESECAM и PAL, полная поддержка стандарта NTSC. Качество звука и изображения на высоком уровне, четкость признана лучшей в тесте. Воспроизводимый стоп-кадр «...можно назвать идеальным».



Sony SLV-E570EE

■ \$330 ■ январь 1998

Эта модель доказывает, что 4 головки плюс система оптимизации записи способны обеспечить изображение, качество которого может стать образцом для этого класса. Стабильность записанного сигнала настолько высока, что стоп-кадр в MESECAM воспроизводится в цвете, что бывает довольно редко. Эксперты назвали компоновку органов управления на передней панели идеальной. В тесте этот видеомагнитофон получил наибольшее количество «пятерок», но и цена у него самая высокая.



Panasonic NV-SD420EU

■ \$320 ■ январь 1998

Эта мультисистемная (MESECAM/PAL/NTSC) 4-головочная модель записывает и воспроизводит в режимах SP и LP (EP), причем делает это на совесть — качество изображения достаточно высокое, особенно на своих записях. Очень неплох набор функций, включающий автонастройку на телеканалы (при первом включении магнитофон сам включает автопоиск) и систему оптимизации воспроизведения, но особенно эксперты отметили удобство системы управления самим магнитофоном.





Цифровая фотокамера. Цифровая видеокамера. Новый Canon MV1.

СОЗДАНО САЙОИ.

ОКНО В НОВЫИ



Камера Canon MV1 — это целый мультимедийный комплекс новой эры цифровых технологий. Canon MVI - это не только

качественно новый

уровень видеоизображения. С помощью Вашего персонального компьютера Вы можете просматривать изображение, монтировать и выводить снятые Вами потрясающие кадры на печать, отправлять по электронной почте, делать презентации на слайдах и даже использо-

РОЯЛ-ФОТО, тел.: 216-1557/1590, факс: 181-9670.

вать их для Вашей страницы в Интернете. Canon MV1 делает стоп-кадр с картинки, движущейся со скоростью 25 кадров в секунду, при этом она не теряет своей четкости. 16-битовый

цифровой звук может посоперничать с качеством звука самых современных устройств в формате DAT. Дополнительное аппаратно-программное обеспечение DK-1

позволяет обрабатывать полученные записи и дистанционно управлять видеокамерой как периферийным уст-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕК



Комплект DK-1

лируя изображение на мониторе компь-

ютера. Цифровая видеокамера Canon MV1 позволяет Вам создавать изображения профессионального качества. Теперь созданное Вами может увидеть весь мир.

ройством, контро-

МОСКВА (095) ПАРТИЯ, тел.: 742-0000, 913-9999, факс: 913-3221. ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, тел.: 916-0010, 923-4331, факс: 917-3649, 916-1547. М.ВИДЕО, тел.: 921-0353/8008, факс: 928-4434. ТЕХНОСИЛА, тел.: 966-1001. 966-0101, факс: 462-2941. РУССКАЯ ИГРА, тел.: 259-3961, 256-5091, факс: 259-2742. КОНВЕРС, тел./факс: 232-6622, 917-9999. ДЕМОС, тел.: 956-4973/6080, факс: 956-5042. МИР КОПИРОВАНИЯ, тел./факс: 242-7962/9726.



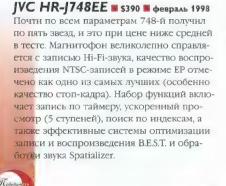
113054, Москва, Космодамианская наб., 52/3. Тел.: 258-5600. Факс: 258-5601



Thomson VPH 6600N

■ \$375 ■ февраль 1998

Все в этой Ні-Гі-модели говорит о продуманности в ее создании — начиная с того, как мягко подхватывается из рук кассета, и заканчивая автоматическим определением продолжительности ленты даже на чистой кассете. По количеству функций ему не нашлось в тесте равных, но управлять ими нелегко. Качество изображения отличное, мал уровень цветностных шумов, к тому же это единственный видеомагнитофон в тесте (и не только в тесте) с настоящим SECAMтрактом.





Hitachi VT-F99EM

■ \$450 ■ февраль 1998

Необычный внешне, этот Ні-Fі-видеомагнитофон с достаточно стандартным набором возможностей умеет делать практически все, что принято в данном классе — работает в системах МЕЅЕСАМ/РАL/NTSC, программируется на запись, находит фрагменты по индексам, ускоренно просматривает запись на одной из шести скоростей. Его достоинство — при работе в NTSC качество Ні-Fізвука в режиме ЕР практически не отличается от SP. Стоит отметить удобный и продуманный пульт ДУ. Его можно отнести к удаче разработчиков.

Panasonic NV-HS950EE

■ \$1000 ■ ноябрь 1998

S-VHS — высший класс бытовой аналоговой видеозаписи, и эта модель — доказательство. Такого количества систем обработки изображения нет ни у кого в тесте — цифровой подавитель шума, корректор временных искажений, оптимизация под разные типы лент, что, конечно, отразилось и на самом изображении — четкость 400 твл, отсутствие муара. Только в этом магнитофоне используются аморфные видеоголовки, и только у него самая высокая линейность характеристик каналов записи звука.





JVC HR-S9400EE ■ \$1000 ■ ноябрь 1998

От оформления с имитацией ценных пород дерева и до наибольшего в тесте количества функций, часть которых есть только у этой модели S-VHS-видеомагнитофона, все говорит о серьезности в подходе при его создании. Особенности — бесшумовой ускоренный просмотр со звуковым сопровождением, транскодер SECAM>PAL и PAL>SECAM, монтажная система (до 8 монтажных сцен), система объемного звучания Spatializer. Четкость изобра-



жения 400 твл, высокое ка-

Panasonic NV-RX30EN ■ \$460 ■ июнь 1998

Несмотря на невысокую цену, эту VHS-С-камеру можно адресовать не только начинающим видеолюбителям. Ее особенности — 17-кратный оптический трансфокатор, четкая и быстрая работа автофокуса, ручной баланс белого. «Благодаря применению качественной ПЗС, изображение несколько превосходит уровень, типичный для VHS, а высокая чувствительность и использование ручной фокусировки и ба-



Sony CCD-TR511E ■ \$560 ■ июнь 1998

Эта модель Video 8 открыла в 1998 году новый ряд видеокамер Sony. Но коть она и младшая в этом ряду, способности ее вряд ли оставят вас равнодушными — 18-кратный оптический трансфокатор, система энергосбережения Stamina, режим съемки при нулевой освещенности Night Shot, прекрасно работающий автобаланс белого, система оптимизации записи, информационное ЖК-табло на корпусе, приличный набор эффектов, подзаряд аккумулятора прямо в камере и подсвет кнопок

Sony CCD-TR640E ■ \$660 ■ ОКТЯбрь 1998

Похоже, формулировка «отличный функциональный набор, низкое потребление» будет сопровождать камеры Sony отныне и навеки. И эта модель отличается малым потреблением (2,6 Вт) плос известная «технология экономии» Stamina. Но еще одна технология, ХR, призвана повысить четкость обычного формата Video 8, что и удалось — 300 твл. Модель отличает ручной баланс белого, режим LP, цифровой стабилизатор изображения, режим ночной съемки Night Shot, система оптимизации записи, оригинальные видеоэффекты, титровальная программа на русском языке и многое другое.



IVC GR-SZ5000EG ■ \$710 ■ OKTR6pb 1998

Попав в тест благодаря своей цене, эта камера единственная относится к «суперному» формату. Тем не менее она не является S-VHS-дешевкой, наоборот, набор ее возможностей, отличительные из которых — audiodubing, встроенный фонарь, индикатор режимов, цифровой стабилизатор изображения, предполагали бы более высокую стоимость. Как сформулировано экспертами, «"для данной ценовой категории камера сочетает в себе достоинства «суперного» формата, отличное качество изображения и богатый



Sony CCD-TR3200E ■ \$1000 ■ aBryct 1998

В тесте «тысячников» эта Ні8-камера по всем параметрам получила пять звезд. Будучи на верхней ступеньке ряда аналоговых камер 1998 года, она с легкостью обошла остальные модели, представленные в тесте. Одни только ее функции займут добрую страницу описаний. Но самое главное — изображение, за качество которого только эта модель получила высшую оценку экспертов — четкость изображения составила 440 твл. Отличная цветопередача, ручной баланс белого, 21-кратный оптический трансфокатор — вот неполный перечень составных частей ее успеха, но высокое качество изображения и богатое функциональное оснащение сыграли решающую роль.





Hitachi VM-H835LE ■ \$840 ■ август 1998

Это единственная в тесте «суперных» видеокамер модель с откидным дисплеем. Это не прошло незамеченным и стало решающим при оценке. Но дисплей не единственное ее достоинство. Фирма нашла возможность снабдить камеру и литиевым аккумулятором повышенной мощности, кроме того, снижено потребление энергии. Электронный стабилизатор изображения, простое управление (почти все команды — «прямыми» кнопками), оригинальные цифровые эффекты, универсальный видеосигнальный разъем, и все это — за относительно невысокую цену.



Canon DM-MV1 ■ \$2250 ■ Mai 1998

Нерядовая DV-видеокамера традиционного для фотокамер дизайна. Но и в ней фирме удалось воплотить максимум возможностей — оптический стабилизатор изображения, 14-кратный оптический трансфокатор, ручной баланс белого, откидной ЖК-дисплей, помимо стандартного набора разъемов, есть DV-вход/выход, возможность установки внешней вспышки для режима «фото» плюс набор монтажных функций. Камера показала лучший в тесте результат по четкости изображения, очень хороша цветопередача.

ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



MULTI-AMPLIFIER SYSTEM & BUILT-IN SUBWOOFER

Чтобы обеспечить сногсшибательный бас, который обычно характерен только для систем с большой мощностью, A!WA создала встроенный 20 см Subwoofer, суперзвучание которого обеспечивается уникальной системой раздельных усилителей Multi-Amp. Такая система обеспечивает эффективную фильтрацию искажений, глубокий и четкий бас





ROTARY ENCODER

Система Rotary Encoder обеспечивает плавное нарастание громкости, защищая от внезапного, чрезмерно громкого звука.



MANUAL DSP & GEQ

Фиксированных режимов работы DSP и эквалайзера в большинстве случаев достаточно для качественного воспроизведения, но теперь, с появлением возможности ручной регулировки DSP и эквалайзера, Ваши возможности по управлению звуком стали практически безграничны.



SMART JOG

Управление CD или MD, установка тюнера и таймера - больше не проблема с регулятором Smart Jog.



WWW Casino Jack

CASINO JACK

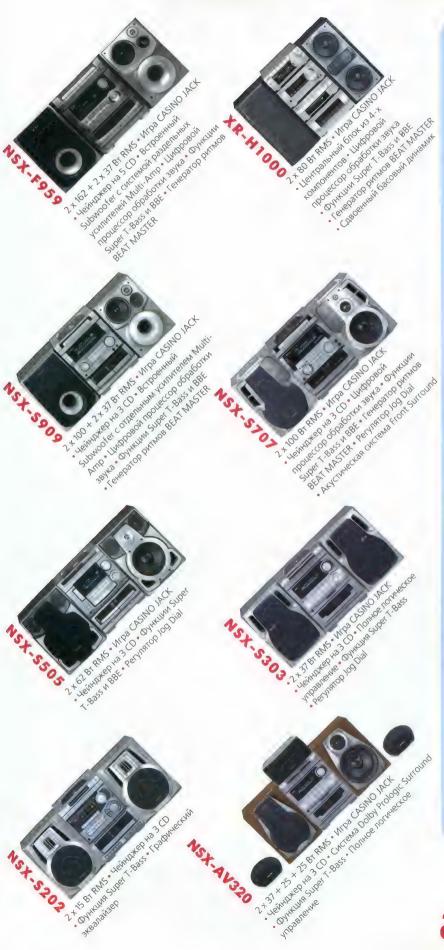
Теперь Вам не будет скучно, даже если Ваша система выключена. Игра в ЈАСКРОТ на большом дисплее доставит Вам массу удовольствия. Игра начинается с 20 очками. Если Вам удалось выстроить 3 одинаковые цифры в ряд - вы выигрываете 50 очков. Если вы выиграли, достигнув счета 9999 - в Вашу честь прозвучат фанфары.



BEAT MASTER

Добавьте ритма в Вашу любимую музыку! Функция ВЕАТМАЅТЕЯ позволяет использовать 24 ритмических рисунка (от вальса до самбы), меняя их темп и громкость. Попробуйте сами - и Вы почувствуйте радость творчества!

ИГРАЕТ МУЗЫКА, ИГРАЕТЕ ВЫ



НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.) 234-06-54 Абсолют в ЦУМе 292-74-35 Диал Электроникс (справ. тел.) 916-00-50 М Видео (справ. тел.) 921-80-08 МИР (справ. тел.) 152-40-01 Техносила (справ. тел.) 966-01-01 Партия м-н "Домино" 230-00-39 ЛИТ в Сокольниках 269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей" (08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей" (22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус" (812) 272-20-02 м-н "Мир Техники" (812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо" (8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо" (8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо" (3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо" (8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной" (3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр(0122) 46-89-52Гринвест(0122) 44-13-01Комфорт(0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co (3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион (044) 442-03-77 м-н "Ария" (044) 228-06-73 м-н "Техномаркет" (044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА" (0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru



Виктор БЕЛОВ

з всех составляющих домашнего театра важнейшим для нас является звук, Естественно. все необходимые компоненты Ноте Сіпета по-своему важны, но без многоканального усилителя и процессора объемного звука никакой комплект не может называться домашним театром. Будете ли вы обычным наблюдателем или станете соучастником событий, разворачивающихся на экране TV, зависит от качества декодирования и усиления многоканального звука. Заинтересованным в «продвинутых» театральных комплектах есть смысл приобрести AV-ресивер, имеющий одну или несколько систем формирования пространственного звука, развитую схему подключения всевозможных источников аудио- и видеосигнала и приемник (последний отличает ресиверы от «чистых» усилителей).

Несколько слов об окружающем звучании Dolby Surround, которое формируется с помощью декодера Dolby Pro Logic (DPL оборудованы все аппараты данного теста). Звуковое сопровождение кинофильма представляет собой 4-канальный сигнал, который кодированием преобразуется в два канала. В таком виде звук записывается на видеокассету, Video-CD или компакт-диск (эти носители имеют пометку Dolby Surround). При воспроизведении декодер DPL делает обратную операцию. восстанавливая первоначальные четыре канала. Базовая конфигурация предусматривает установку пяти акустических систем: двух фронтальных, центральной и двух тыловых колонок (последние воспроизводят моносигнал). По качеству колонки могут отличаться. Фронтальные воспроизводят полный спектр сигнала, поэтому они должны быть высококачественными. Тыловые воспроизводят частоты до 7 кГц. Подключение и размещение колонок подробно изложено в инструкции к любому усилителю. Если у вас только три колонки, то можно воспользоваться режимом Dolby 3-Stereo (он есть почти у всех ресиверов). Украшением системы может стать активный сабвуфер.

В тесте собраны AV-ресиверы в ценовой категории \$360—420. Усилитель здесь выполнен не на микросхемах, а на дискретных элементах, и каких-либо явных огрехов здесь не допускается. Тюнеры очень приличного качества имеют развитую систему настройки, память на несколько десятков станций и кое-какие дополнения в зависимости от традиций изготовителя. А вот российский диапазон УКВ есть далеко не у всех, и если он вам необходим - обратите на это внимание. Некоторые фирмы включают в состав AV-ресиверов, помимо Dolby Pro Logic, и другие средства обработки звука — цифровые звуковые процессоры DSP (Digital Sound Processor), имитирующие звуковые пространства стадионов, больших залов, арен (Stadium, Hall, Arena). Их применение дает некоторый эффект, иногда очень заметный, но все же, на наш взгляд, они больше годятся для «разукрашивания» стереозвука. Основной рабочей «лошадкой» в AV-ресивере является Dolby Pro Logic.

На что, в первую очередь, надо обращать внимание, знакомясь с участниками теста? Качество декодирования, способность уверенно строить пространственные эффекты и согласованность раздельных каналов по тональному балансу и выходной мощности — предмет пристального внимания экспертов. Стереорежим здесь играет в некотором смысле подчиненную роль. Поскольку AV-ресивер — аппарат универсальный, немаловажны вопросы функциональной оснащенности, конструктивных особенностей и удобства управления.

Для испытания ресиверов мы взяли в качестве основных громкоговорителей напольные АС (\$500); в режиме домашнего театра добавили центральный громкоговоритель (\$150) и два «тыловичка» (\$200). Проигрыватель Video-CD снабдил наше хозяйство первозданным сигналом формата Dolby Surround, предоставив возможность субъективно оценить качество усилителей с DPL. На этапе лабораторных испытаний мы получили необходимые данные измерений для оценки качества декодирования (взаимопроникновение сигналов из канала в канал) и усиления (амплитудно-частотная характеристика). В данном случае по представленным графикам нельзя однозначно утверждать, что результаты измерений напрямую связаны с субъективными впечатлениями о звуке. Зато, знакомясь с объективными данными, вы можете составить представление о тех приоритетах, которые приняты теми или иными разработчиками в качестве базовых (или «минимум взаимовлияния», или «стремление к линейности», или «увеличение коэффициента демпфирования» и т.п.)





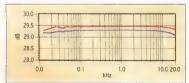


Onkyo

TX-SV343

На Onkyo TX-SV343 следует обратить внимание тем, кого не трогают чрезмерные технические навороты. Нескольких минут общения достаточно, чтобы наладить с ним контакт, даже не прибегая к услугам инструкции. Пульт ДУ тоже не отличается сложностью, позволяя управлять, помимо усилителя, двумя магнитофонами, СD-проигрывателем, переключать хранящиеся в памяти тюнера станции и производить настройку декодера Pro Logic. Каждому устройству отводится свое кнопочное поле - особых пояснений не требуется. В этой модели нет режима Dolby 3-stereo, дающего возможность подключения только трех фронтальных громкоговорителей. В конструкции используются простые пружинные разъемы для акустики, хотя в аппаратах за такие деньги по крайней мере для фронтальных громкоговорителей обычно ставят винтовые клеммы.

Для настройки Pro Logic нажимаем на пульте кнопку Test-Tone. Появляется пробегающий по колонкам шумовой сигнал; затем — кнопку Ch-Sel, которая подклю-



The state of the s

чает либо центральный, либо тыловые каналы. Только теперь можно изменить коэффициенты передачи выбранных каналов. Устанавливаемый коэффициент высвечивается на индикаторном табло усилитель. Готово? Однако первое же прослушивание показало, что громкость тыловых динамиков хорошо бы прибавить. Опять приходится повторять всю последовательность. Вот если бы эти регулировки можно было делать прямо на живом звуке. Вель с нашим качеством вилео-

кассет нет гарантии, что настройку не придется делать под каждую программу... Жаль, что простая настройка превращается в длительную процедуру, но результат вознаградит вас за труды. Один из тестовых видеофрагментов воспроизводит летающую по комнате муху, и здесь ее местоположение угадывалось в любой точке, так что, взяв газету, можно было гоняться за ней даже с завязанными глазами. Хорошо передается негромкая атмосфера бытовых или игровых сцен, особенно когда действие разворачивается перед вами, когда звуковые эффекты, выходя за рамки экрана, точно дополняют отсутствующую часть изображения, благодаря чему и создается ощущение причастности к происходящему. Мощные звуки космических взрывов или пронзительного визга шин, проносящегося мимо автомобиля, показали, что по 15 Вт для тыловых каналов все же маловато, поэтому сюда лучше подбирать колонки с высокой

чувствительностью.

Способности усилителя при воспроизведении обычных стереозаписей оказались даже более значительными, чем в Surround'e. Легкий Недостаток «сочно-



сти» низких частот с лихвой компенсируется хорошей пространственной локализацией инструментов симфонического оркестра, которую удачно дополняет точный тембральный баланс. По-видимому, при разработке Опкуо ТХ-SV343 основной упор был сделан именно на усилительную часть (об этом косвенно свидетельствуют и данные измерений). Включение режима Hall чуть увеличивает гулкость звучания, при этом возрастают

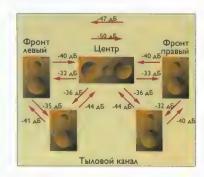
шумы, и наблюдается небольшое размазывание положения источника.

Тюнер при автонастройке некоторые станции «не ловит». Справедливости ради надо сказать, что это случается со станциями с низким уровнем сигнала. Скорее это говорит о сложных условиях приема, чем о невысокой чувствительности тюнера; с другой стороны, это деласт его маловосприимчивым к помехам, например, от бытовых приборов. Кстати, расположение антенны некритично и не влияет на качество приема.

Цена: \$420

Достоннства: отличное звучание Недостатки: усложненная подстройка громкости центрального и тыловых усилителей

S&V-эффект: ★ ★ ★ 🌣





Pioneer

VSX-806RDS

Такое впечатление, что при разработке этой модели в угоду «художественности» конструкторы подзабыли о функциональном объединении органов управления, поместив регулятор громкости в одной стороне, кнопку тонкоррекции в противоположной, а тембры и баланс где-то посередине панели. Основной выключатель питания, как обычно, слева, а индикатор включения этого режима почему-то попал к переключателям Surround. Хотя все относящееся к регулировке звука желательно было бы расположить рядом. Впрочем, ко всему можно привыкнуть, да и не настолько это критично. Из режимов Surround, кроме необходимого Pro Logic, здесь есть еще варианты «раскраски» стереозвука под Studio и Arena плюс еще два режима, объединенные под именем 5-D Theatre, один из которых предназначен для работы с сигналом Dolby, другой — со стереосигналом.

Пульт ДУ поражает обилием кнопочек пришлось потратить время, чтобы разобраться с такой мелочью, как переключение селектора входов. Ни по надписям на пульте, ни из инструкции понять этого сразу не удалось. В модели от-

-42 AB -41 A5 Фронт Фронт -38 дБ правый Центр -28 A6 -25 AE -33 A5 -30 AB -30 AB -28 A Тыловой канал

сутствует так называемый sleepтаймер.

Из функций тюнера хотелось бы отметить возможность присваивать имена выбранным станциям. Искать программы по имени гораздо приятнее, чем запоминать их частоты. Жаль, что на имя отводится всего по четыре знака.

Звуковая картина в режиме стерео склонна к масштабной расплывчатости. Не то чтобы затруднялось определение направ-

ления на источник, но сам источник как бы увеличивался в размерах; это приволит к тому, что инструменты иногда могут слегка наползать друг на друга. Мягкий бас обладает большой мощью и может пробрать, что называется, до самой печенки. Но, несмотря на это, звучание остается достаточно чистым и рельефным. Заметим, что упомянутое увеличение масштаба особо не влияет на локализацию в режиме Pro Logic. Направление на виртуальный источник (даже при небольших его размерах) угадывалось достаточно точно, и распределение громкости во фронтальной плоскости было равномерным, без провалов. Pioneer хорошо прорабатывал экранные диалоги, а движение персонажей синхронизировалось визуально и на слух. Вероятно, из-за невысокого разделения каналов иногда наблюдается проникание фронтального сигнала в тыловые громкоговорители. Например, звук от

упавшего впереди предмета чуть сильнее, чем задумал режиссер, может проявиться в тьиту. Зато в выигрыше оказались масштабные сцены стихийных катаклизмов и космических баталий, чему помогла басовая поддерж-



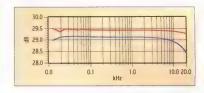
ка ресивера, что, впрочем, не отменяет рекомендаций по приобретению активного сабвуфера. Включение режима 5-D Pro Logic не показало преимуществ перед Dolby-собратом, скорее - наоборот (иной раз во фронтальных колонках появлялся призвук от тыловых). В режимах 5-D Surround, Studio и Arena чувствуются кое-какие тональные и реверберационные изменения, но они довольно незначительны.

Тюнер никаких сюрпризов (или капризов) не преподнес. Как мы и ожидали, он спокойно отловил все станции FM-диапазона и с соответствующим качеством донес их до наших ушей. В других диапазонах уверенность приема была, естественно, ниже, но и качество в СВ... Пожалуй, по-настоящему уверенный радиоприем - отличительная черта Pioneer'a.

Пена: \$355

Достоинства: уверенный радиоприем в FM-диапазоне

Недостатки: отсутствие sleep-таймера S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆







Sherwood

RV-5050R

Модель 5050 привлекает к себе грамотным расположением органов управления, сочетающего продуманный дизайн и функциональное разделение. Управление аппаратом с лицевой панели простое и удобное, в том числе изза того, что нет обилия дополнительных (читай — лишних) функций. Только самое необходимое - Dolby Pro Logic и Dolby 3-Stereo. Кстати, для всех каналов (фронтальных, центрального и тыловых) на задней панели предусмотрены выходы с предусилителей на тот случай, если вы пожелаете использовать для них отдельные усилители мощности. И еще: к фронтальным усилителям можно подключить внешний «пред».

Когда мы увидели пульт, количество кнопок на котором перевалило за полусотню, рука сама потянулась за инструкцией, казалось, без нее здесь не обойтись. Но уже через несколько секунд стало понятно, что это не так. Обращение с пультом ДУ оказалось достаточно простым благодаря тому, что ка-

32.0 31.5 8 31.0 30.5 30.0 0.0 0.1 kHz 1.0 10.0 20.0 ждой кнопке соответствует только одна конкретная функция. Например, нельзя сканировать частоты тюнера, работайте с занесенными в память станциями. Зато можно уменышить яркость дисплейного табло, вплоть до полного его отключения, что при просмотре телевизора в темной комнате оказывается далеко не лишним. С пульта также осуществляется настройка каналов Surround и управление внешними компо-

нентами — эквалайзером, магнитофонами и CD-плейером (можно даже многодисковым). Но, естественно, все это должно быть от Sherwood.

Ресивер в режиме DPL обеспечивает малое проникание сигнала одного канала в другой. Вероятно, поэтому он обладает достаточно уверенной привязкой звучания к источнику. Ему одинаково хорошо удаются масштабные сцены и диалоги, локализация небольших источников и протяженных. При движении источника звук, конечно, был не всегда тонально идеален, зато воспроизводился гладко, без провалов громкости. Надо аккуратно подходить к установке колонок: при увеличении расстояния между фронтальными колонками (или когда вы находитесь ближе к ним) иногда может казаться, будто сцена перед вами как бы разрывается. Правда, это более заметно на стереосигнале. Невелика беда: поможет эксперимент с расстановкой акустики и поиском угла разворота коло-

нок. В стереорежиме достижения были скромнее. Подопытный был чересчур разборчив в отношении подключаемых коло-



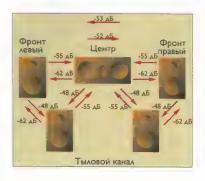
нок. По сравнению с конкурентами выдавать уравновешенный спектр звука Sherwood «захотел» только на высококлассной акустике, которая в состоянии воспроизводить глубокие басы. Лучше сразу нацеливаться на покупку сабвуфера. Естественная расстановка инструментов симфонического оркестра сохраняется при пониженных уровнях громкости. Лишь иногда казалось, что негромкие звуки ударных теряют

резкие очертания и слегка закрываются мощным forte всего оркестра.

С тюнером пришлось повозиться, пока не было найдено удовлетворительное положение антенны. Здесь Sherwood показал себя более капризным, нежели остальные участники теста. В звуке с FM слегка не хватало верхих частот, а нижних, напротив, показалось многовато (что там себе позволяют делать на радио со звуком?!)

Цена: \$370 Достоннства: хороший декодер DPL, простота управления Недостатки: невысокая чувствительность тюнера S&V-эффект: ★ ★ ☆ ※







Yamaha

RX-V393

Встроенный цифровой процессор DSP (Digital Sound Processor) имеет шесть режимов, предназначенных для увеличения эффекта пространственного звучания обычных стереозаписей. Есть даже режим работы с моносигналом, который может пригодится при просмотре старых фильмов и телетрансляций. Обычный Pro Logic, видно, чем-то не устраивал разработчиков, и они в дополнение установили декодер Dolby Pro Logic Enhanced, представляющий собой гибрид стандартного DPL и DSP (кстати, в плане управления и настройки оба «пролоджика» не отличаются друг от друга). Если вам и их покажется нелостаточно, то на залней панели есть шесть входов для подключения декодера цифровой системы пространственного звука АС-3.

Немного необычный с виду пульт ДУ прост в обращении, и позволяет выполнять основные, часто используемые операции: управление усилителем, СDпроигрывателем и магнитофоном, перебор фиксированных станций тюнера. Неудобно расположена кнопка выключения питания, которая находится рядом с часто используемыми регуляторами громкости, так что надо быть повнимательнее, чтобы случайно не пе-

-44 AB Фронт Фронт Центр -41 A5 -41 A6 Тыловой канал

репутать. Вам не удастся настроить громкость каналов окружающего звука с пульта, а придется каждый раз подкручивать ручки на лицевой панели ресивера.

Pro Logic неплохо справляется со своей работой: в сценах, где все источники находятся перед вами, определить направление на них труда не составляет. Причем иногда создается впечатление, что удается локализовать даже находящийся сзади источник,

хотя эта иллюзия возникает, вероятно, из-за того, что остается корректным кажущийся размер источника. В том же фрагменте включение Pro Logic Enhanced приводило к небольшому перемасштабированию источника до размеров, пропорциональных расстоянию между тыловыми колонками. Не совсем гладко воспроизводится боковое или диагональное движение. В этих случаях наблюдаются изменения громкости, которые не всегда удается скомпенсировать подстройкой каналов. Упомянутый добавок — Enhanced — дает ощутимый выигрыш в сценах, где важны хорошо слышимые реверберационные эффекты, увеличивающие объемые «показатели» звука. Кстати, режимы DSP (особенно Concert и Stadium) в этом плане действительно дают заметное расширение пространства. Это свойство проявляется даже при работе только на фронтальные колонки; при подключении тыловых динамиков эффект становится еще ярче. Попутно заметим, что ни у одного

из протестированных ресиверов нет столь эффективных режимов DSP.

Музыкальность ресивера при воспроизведении обычных стереозаписей экспертам понравилась. Правильное



Тюнер оставляет впечатление середнячка: не лучший, но и не последний. Положение антенны при приеме в FM-диапазоне заметно, но не

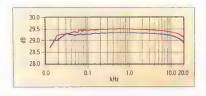
сильно, влияет на качество приема. Захват станций в режиме автонастройки достаточно уверенный, так что имеющийся индикатор точной настройки воспринимается как бесплатное приложение (во всяком случае в пределах Москвы).

Цена: \$320

Достоинства: хороший процессор

Недостатки: нет регулировок центрального и тыловых каналов с пульта ЛУ

S&V-эффект: * * * * *







ОН ПОРАБОТАЕТ ДЛЯ ВАС!

Представляем новый видеомагнитофон Sony Smart Engine

Как досадно, когда короткое замыкание или помеха в сети выводит из строя дорогую аппаратуру! Именно поэтому в видеомагнитофоны **Smart Engine** встроен блок защиты от высокого напряжения. Теперь работа видеотехнологий Sony не зависит от особенностей нашей электросети.

Главные достоинства нового видеомагнитофона Smart Engine:

Защита от высокого напряжения

 Обеспечивает стойкость к воздействию пиковых напряжений и бросков напряжения, вызванных работой другого оборудования



Интегральная схема искусственного интеллекта

• Точно и надежно управляет механикой, что непосредственно улучшает качество изображения

Устройство Smart Mechanism

- Утолщенный нижний барабан
- Литое алюминиевое основание барабана
- Долговечные головки

SONY

на все телевизоры sony, купленные 15.10.98 - 31.12.98

التيريية المالية على المستوالة في المستوالة ال





Kenwood

KR-V9090W

Чтобы разобраться в возможностях этого аппарата, придется не только прочитать инструкцию, но и поэкспериментировать с настройками. Например, звуковой процессор DSP, имея три режима, предоставляет в каждом из них выбирать силу эффекта, тип стен и размер помещения. Многофункциональный пульт ДУ можно обучить управлению компонентами различных производителей (перечисление соответствующих кодов занимает страниц десять). При настройке декодера DPL регулируется уровень каждой из пяти колонок и сабвуфера в отдельности. Правда, это возможно только при прослушивании контрольного тест-сигнала. Так что, если у вас возникло желание подрегулировать какой-либо канал во время просмотра фильма, надо включить режим настройки, дождаться, когда тест-сигнал пойдет через нужный вам канал, подстроить его и только тогда вернуться к прослушиванию. Эта процедура - не лучшее достижение фирмы. При прослушивании музыки пригодится тонкоррекция Loudness и отключение тембров Source Direct. Кнопкой Dimmer устанавливаются три градации яркости дисплея, чтобы его свет не мешал смотреть телевизор. Тюнер с российским УКВ, кроме прямого ввода частоты, ручного сканирования и автоматической настройки на станции, оснащен системой радиоинформации RDS. Еще одна важная функция — входы для подключения выходов с декодера Dolby Digital AC-3. Заканчивая перевозможностей числение KR-V9090W, отметим формирование управляющих макрокоманд. Предположим, вы собираетесь посмотреть фильм. Для этого надо включить питание каждого из компонентов, в усили-

теле установить режим Pro Logic, выбрать нужный источник и т. п. Всю эту последовательность действий можно записать в одну-две макрокоманды, немного облегчив (вы готовы к программированию?) себе жизнь.

В режиме домашнего театра с включенным декодером Pro Logic приемлемая звуковая картина наблюдалась для источников, передвигающихся во фронтальной плоскости; на некоторых «русифицированных» программах создавалось впечатление «сваливания» источника к центральному громкоговорителю. Расположенные сзали источники точно локализовать не удается (обычное свойство «пролоджика»), хотя и сильного «размазывания» не происходит. Такое ощущение, что звук рождается во всем объеме между колонками, и вы находитесь в этом же объеме. Захватывающими кажутся звуковые эффекты, сопровождающие масштабные взрывы с прохождением мимо вас мощной удар-

ной волны. Звуковой процессор DSP не выказал особых способностей, хотя мы честно перепробовали все его варианты. Конечно, эффект есть, но... включать этот

режим особого желания больше не возникало

От музыкальных способностей стереоусилителя мы, конечно, не ждали строгости хайэнда, но, дав волю чувствам, по достоинству оценили ласкающую мягкость звучания, которая ничуть не помешала четкой пространственной расстановке симфонического оркестра. Правда, сам оркестр немного ужался по глубине, затерлись на мощном фоне некоторые мелкие детальки, но учитывая ориентацию ресивера на домашний театр,

эти огрехи простительны.

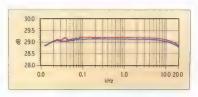
Общение с тюнером особых затруднений не вызвало. Антенну нежелательно бросать на стоящую рядом аппаратуру, и если этого не делать, то вы будете обеспечены хорошим радиоприемом в FM и УКВ.

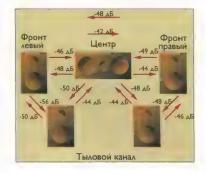
Цена: \$400

Достоинства: хорошая функциональная оснащенность, оба диапазона УКВ

Недостатки: регулирование каналов Surround'а доступно только в режиме «TCCT»

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★







	Kenwood	Onkyo	Pioneer	Sherwood	Yamaha
	KR-V9090W	TX-5V343	VSX-806RDS	RV-5050R	RX-V393RD
БЩИЕ	transfermented to be at when it should				
«Слип»-таймер	-	90, 80, 10	-	90, 80, 10	120/90/60/30
Габариты, мм	440×167×392	435×150×322	420×155×435	440×140×380	435×151×30
Масса, кг	11	8,2	12	10	7,8
Потребление, Вт	330	220	770	640	430
Розетки	2(откл)	2	_	1(откл)	2(откл)
Пульт ДУ	мультисистем.	системный	системный	системный	системный
Шина	да(2)	да	Да	да	_
IOHEP				_	_
диапазон\шаг FM/ УКВ/ СВ	50\10\9	50\\9	50\\9	50\\9	50\\9
настройка					
прямой ввод	Aa	да/панель	да/пульт	да/панель	_
автопамять	Aa/RDS	нет	нет	нет	да/FМ
к-во настроек	40	30 (10×3)	30 (10x3)	30	40 (5×8)
			30 (10x3)		TO (3X6)
скан, памяти	Δa	авто	-	да/пульт	
S-метр	_	_	_	_	Aa
Аттен./вход	_		да	******	_
Ввод назван.	_	_	да		_
ндикации режимов					
настрои́ка тюнера	да(tuned)	да(tuned)	да(tuned)	да(tuned)	косвенно
S-метр	_	_	да	_	Да
бшн	_	да	_	_	_
RDS	да	да	да	_	да
настройка декодера DPL	2/регул.	1		_	9
уровень	да	да	да	да	да
задержка	да	да	_	да	да
CHAHTRAL		100			
Выход. Мощн.\8 Ом					
фронт	120+120/4	50+50	60+60	70+70/лин	50+50
центр	120/4	50	60/лин	70/лин	50/лин
ТЫЛ	60+60/4/лин	15+15	60+60	25/лин	20+20/AH
сабвуфер	АИН	АИН	АИН	NHH 0	ANH
Коэф.демпф.	108	54	29	20	65
Входы (звук)					
линеиныи/ММ	6/1	5/1	5/1	5/1	6/1
6 каналов (АС-3)	да	_	_	_	Да
усил.мощности	_	_		да	garges .
Вых/запись	2	2	2	3	2
Видеовход/вых	3/2	2/2	3/2	2/2	3/2
На лицевой панели			-		
	да			да	
ЕЖИМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКА		41	4:	4:	
DPL/3S	1/да	. 1/—	1/да	1/да	2/да
DSP	5	1	2	_	6
задержка DPL	15-30 (5)	15-30 (5)	фиксиров.	15-30 (5)	15-30 (5)

COBET

Дело — за малым: решить какая модель подойдет на роль «главрежа» в вашем домашнем театре. Заметим, что покупка AV-ресивера — первый шаг, за которым надо делать следующие: подумать о комплекте акустических систем и о приобретении AV-источника.



Звук

При всех немалых возможностях AVресиверов, все же главная их ориентация — домашний театр. Поэтому в большей сте-

пени на оценку повлияло качество Dolby Surround, и основное внимание при тестировании уделялось работе декодера DPL. Лучшие результаты здесь показали Onkyo и Sherwood. Если Onkyo еще отличился в режиме «стеpeo», то Sherwood ограничился детальной многоканальностью. Более ровно в этой номинации выступил Kenwood. Вплотную к лидерам приблизилась Yamaha, так как по качеству стерео стоит наравне с ними, к тому же нельзя не отметить ее классный DSP. По-своему хорош в киноприложениях масштабный звук Pioneer'a, но он не смог перегнать конкурентов по точности пространственной проработки сцен.



Конструкция

Что касается конструкции аппаратов (здесь мы оценивали качество изготовления основных элементов, подбор эле-

ментной базы и дизайн), то здесь все выступили достаточно ровно. Тем не менее рельеф сложился. Конечно, еще следует учесть эстетическую оценку внешнего вида. «Крепкий орешек» -Onkyo скромен, по-видимому, не только внешне (пружинные клеммы для полключения фронтальных АС), но минимализм конструкции, похоже, дал свои положительные плоды в звуке. Модель Yamaha RX-V393 — пример современного подхода к проектированию, когда в угоду идее и стилю принимаются конструктивные решения. Напротив, нетрадиционность Sherwood'a где-то «переигрывает», вызывая критику за сравнительно невысокую линейность тракта. Не настаивая на собственном мнении, мы все же решили выделить Pioneer за интересный дизайн, а Kenwood — за строгую классику форм и широкий диапазон УКВ/FМ.



Функции

По поводу количества функций у покупателей единого мнения нет и вряд ли будет. Кто-то обхолится минимальным набором, счи-

тая, что так и качество звука лучше, и надежность выше. Другому, наоборот, подавай побольше кнопок и всего такого: пусть не все используется, зато аппарат выглядит круче. Наше мнение - функций должно быть достаточно. Такое определение тоже довольно расплывчато. Например, нужны ли дополнительные режимы пространственной обработки стереосигналов? Мы считаем так: если такие, как DSP в Yamaha, то могут пригодиться. Если же такие, как в других аппаратах... Интересен Kenwood KR-V9090W, который через пульт ДУ умеет управлять аппаратурой разных фирм. Хорошим примером функциональной оснащенности является Sherwood RV-5050R: есть практически все необходимое и - ничего сверх. Особо отметим здесь аппараты Kenwood и Yamaha, к которым можно подключить наиболее перспективную систему пространственного звучания — Dolby Digital AC-3. AV-ресивер вы покупаете не на один год и, вполне возможно, через какое-то время АС-3 будет востребован.



Управление

Здесь внимание обращалось на удобство манипуляций и понятность управления, то есть на возможность

быстро найти контакт с аппаратом при минимальном пользовании инструкцией (хотя мы настоятельно рекомендуем ее прочесть). При таком подходе понятно, что аппаратам с большим набором функций тяжелее боротся за лидерство, поэтому мы старались учитывать удобство работы с основными функциями. В подавляющем большинстве случаев камнем преткновения стал режим настройки. Даже относительно простому Onkyo не удалось вырваться в лилеры из-за «хитрой» настройки Surround, Аналогичная участь постигла и Kenwood (управление громкостью производится только из режима тестсигнала). Особой критике здесь подверглась строгая Yamaha (настройка не с пульта, а только с лицевой панели). Управление большинством функций симпатичного Pioneer'a требует внимания и привычки.



S&V-эффект

Sherwood мы peкомендуем тем, кто давно интересуется только киноновостями и имеет в качестисточника ве

классный Ні-Гі-видеомагнитофон. Молель от Yamaha — тем, кто любит экспериментировать со звуковыми эффектами и нацелен в цифровое будущее Ноте Сіпета. Не ошибется и тот, кому приглянулся симпатичный и, что самое важное, недорогой Pioneer: отличный вариант, если сэкономленные средства добавить при покупке более качественной акустики. Учитывая весь комплекс оценок и стоимость каждой модели, звание «Победитель» получил Kenwood, в котором при разумной цене хорошо сочетаются качество звучания, оснащенность и управляемость. Рядом с ним за отличное звучание можно поставить Onkyo, будь он поде-

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Kenwood KR-V9090W	****	****	****	****	400	****
Onkyo TX-SV343	****	****	****	****	420	****
Pioneer VSX-806RDS	****	****	****	****	355	****
Sherwood RV-5050R	****	****	****	****	370	****
Yamaha RX-V393	****	****	****	★★★☆☆	320	****

★★ — восхищает ★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

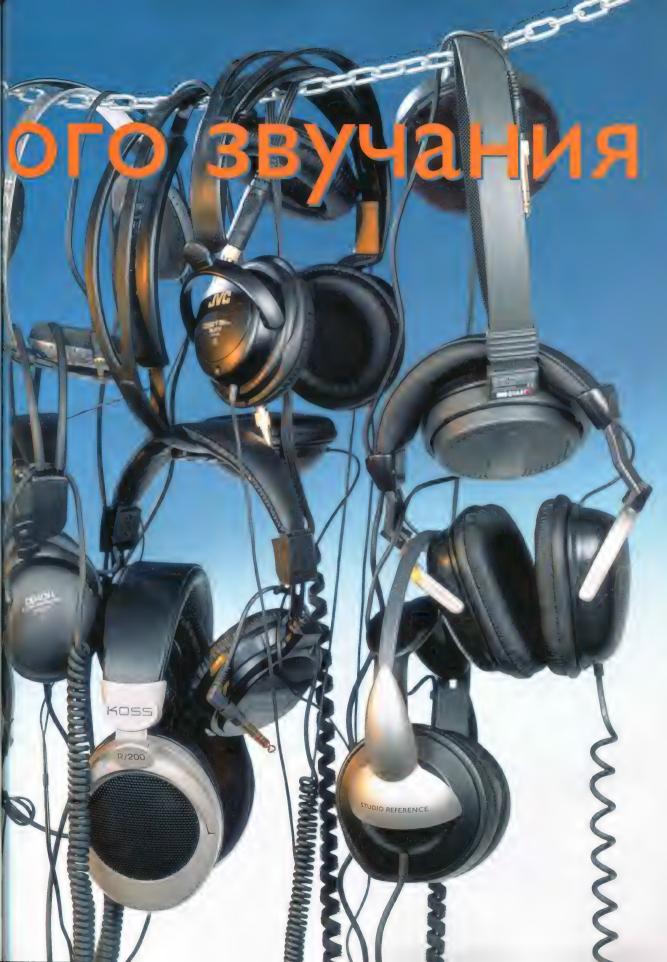
В зоне особ

Татьяна ТИХОНОВА

еловек с наушниками на голове или непосредственно в ущах. чаще всего молодой, теперь уже не редкость, а скорее правило. И если его появление не вызывает интереса ни в транспорте, ни в других общественных местах (за исключением тех случаев, когда даже окружающих начинают раздражать доносящиеся звуки, побуждая воображение представлять себе те мучения, которые уж ваши уши ни за что бы не вынесли), то потому, что при прослушивании музыки на ходу чаще всего пользуются миниатюрными наушниками. Те же, которые участвуют в нашем тесте, хочется назвать стационарными, хотя что такого стационарного может быть у наушников? Если вы такой любитель музыки, что в любую дорогу берете с собой портативный проигрыватель компактдисков, то зачем же умалять его достоинства не подходящими ему по статусу наушниками? Можно, конечно, попытаться поискать варианты среди миниатюрных моделей, особенно если качество звука определять, исходя из цены, но даже в таком обмане природы, как наушники, есть свой предел. Хорошо известно, что создать распространяющуюся звуковую волну может источник (колеблющаяся мембрана, диффузор, купол), размеры которого больше или хотя бы сравнимы с ее длиной. На частоте 100 Гц это составляет 3,4 м. Для преодоления этой проблемы у обычных громкоговорителей в ход идут свои как общепринятые, так и особенные для каждой акустической системы хитрости. В наушниках же основная хитрость заключается в том, что никто и не стремится заставить распространяться низкочастотные волны. Если го-

ра не идет к Магомету, то Магомет идет к горе, а мы подвигаем свои уши вплотную к излучателю, в ту область, где существует зона разрежения и сжатия воздуха, создающая то физическое воздействие на слуховую систему, которое мы называем звуком. Естественно, не вдаваясь в большую науку, из общих предположений можно сообразить, что чем меньше размер колеблющегося источника, тем тоньше слой вокруг него, где существует заметное разрежение и сжатие на данной частоте, а с уменьшением частоты он становится еще тоньше. А дальше начинается тысяча и одна хитрость уже для наушников. Можно, например, поместив излучатель в ушную раковину, продвинуть его как можно ближе к тому, что называется средним ухом, где сжатие-разрежение преобразуется в понятную для слуховых нервов форму, при этом волноводные свойства звукового канала способствуют доставке низкочастотного звука по назначению. А можно создать некое подобие акустического оформления на ушах, которое по-своему будет решать проблему басов. Среди многих загадок слухового восприятия есть и вопрос о том, каким же все-таки органом мы воспринимаем низкочастотные колебания. То, что это - не только уши, уже считается общепринятой точкой зрения. Не меньше сложностей и с остальными частотными компонентами звучания наушников. Наши уши находятся практически во всем слышимом диапазоне в так называемой ближней зоне излучателя, гле очень сильны пространственные и частотные неоднородности, зависящие не только от формы и размера излучателя, но и от способа и качества крепления, расположения электромагнита и многих других факторов, согласовать которые в удачно звучащую систему - достаточно нетривиальная задача. Столь ценимый многими эффект пространства обеспечивается высокочастотными компонентами звучания и хорошей динамикой, обеспечение которых тоже требует почти ювелирной работы, учитывая особенности формирования звука наушниками. Поэтому, если вы понастоящему хотите насладиться музыкой, идите на концерт, при отсутствии возможности или желания послушайте

хорошую акустическую систему; если же наслаждаться хочется, не останавливаясь ни на минуту, то подберите себе наушники вроде тех, что участвуют в нашем тесте. Здесь мы опускаем рассуждения о пользе наушников в домашнем хозяйстве (спящие чада и домочадцы), но упомянем тех, кто с изрядной мерой обоснованности предпочитает наушники любой другой звукоиздающей системе: в этом есть свой резон - они создают ряд эффектов, плохо получающихся у громкоговорителей. А вообще-то правильней иметь и хорошую акустическую систему, и неплохие наушники. Представленные в нашем тесте модели наушников можно отнести к нижней и отчасти средней ценовой категории Ні-Fi. Не все из них можно рекомендовать для использования на ходу, хотя это скорее дело вкуса, но все они окажутся достойным спутником компактного CD-проигрывателя или проигрывателя мини-лисков. Пожалуй, половину успеха наушникам обеспечивают их эргономические свойства: даже самые замечательно звучашие из них никто не захочет лолго слушать, если они напоминают «испанский сапог» или даже просто имеют тенденцию сползать с ушей. Поэтому в тесте большая роль отводится именно этой составляющей общего впечатления. К тестируемым наушникам мы отнеслись как к полноправным Ні-Fiкомпонентам, и поэтому при прослушивании использовали в основном классическую музыку как наиболее сложную для воспроизведения. и на которой наиболее заметны все огрехи в звучании. Существенным подспорьем оказались и измеренные нами амплитудно-частотные характеристики, как правило, согласующиеся с мнением от прослушивания и наглядно подтверждающие его. Все тестируемые наушники являются динамическими, подготовленными для работы с цифровыми звуковоспроизводящими устройствами и снабжены позолоченными переходниками «джек-джек» 3,5 мм/6,5 мм.



JVC

HA-D525

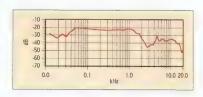
Динамические наушники закрытого типа. Сделаны в Японии. В конструкции двойного пластмассового оголовья с жесткой прилегающей к голове поверхностью внутренней его части чувствуется забота о потребителе. По идее посадка наушников на голову должна производиться автоматически: при раздвигании концов дуги поднимается вверх внутренняя часть оголовья, далее уже на голове оно плотно ложится на поверхность, а вращающиеся вокруг горизонтальной оси в достаточно больших пределах чашки охватывают уши. Ручная доводка установки с помощью зубчиков или аналогичных приспособлений не предусмотрена. Но оказалось, что такая конструкция хороша для людей с достаточно большой и круглой головой. На об-



деленных такими достоинствами персонах, в частности, женщинах, наушники болтались, сваливаясь при малейшем наклоне головы. Возможно, фирмой предусмотрены различные размеры оголовья, но упоминаний об этом нам обнаружить не удалось. Так что прежде, чем купить JVC HA-D525, надо их обязательно примерить (круглоголовые отзываются о наушниках как о весьма удобных). Покрытые кожзаме-

нителем круглые амбушюры успешно вмещают в себя не слишком большие уши. Звучание бережет слушателя от восприятия шумов не очень качественных или записанных в натуральной обстановке вещей. К сожалению, НА-D525 лишают музыкальные произведения и значительной части их высокочастотных компонентов, Притом что в целом характер и содержание их передаются без искажений, пространство и четкость в передаче нюансов весьма скромные. АЧХ наглядно подтверждает ощущения при прослушивании: вполне допустим спад чувствительности у динамических наушников к 10 кГц и после, но сразу после 1 кГц - это уж слишком.

Цена: \$45 **Достоннства:** низкая цена **Недостатки:** ранний спад верхних частот



Kenwood

KPM-810

Очень занятные наушники с динамиками купольного типа, как нам поведало о том заботливо уложенное в торбочку из кожзаменителя описание. Амбушюры, покрытые чем-то напоминающим очень мягкую кожу, плотно охватывают уши. Оголовье пластмассовое, жесткое, регулирующееся движением одних его частей по другим как по направляющим. Кроме того, несколько мест перегиба - на верхушке оголовья и в месте крепления к нему дуг с горизонтальной осью, вокруг которой на 180° вращаются чашки. - позволяют сложить наушники так, что занимаемый ими объем уменьшится как минимум в два раза. После этого, положив их в упомянутую выше торбочку, можно отправляться путешествовать, желательно на поезде, самолете или ином транспортном средстве с аналогичным шумовым спектром, поскольку наушники оснащены устройством, подавляющим внешний шум в диапазоне частот от 40 Гц до 1,5 кГц. Используется активное шумоподавление: встроенные в наушники микрофоны (!) улавливают внешний шум, а специальное



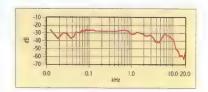
устройство инвертирует его и добавляет в полезный сигнал, тем самым активно очищая звук от «грязи». На частоте 250 Гц ослабление внешнего шума, как это следует из описания, может достигать 10 дБ. Устройство это питается от полуторавольтовой батарейки, вставляемой в левую чашку, там же находится его выключатель. Скупыми средствами скромной, но очень элегантной отделки конструкторам уда-

лось добиться такого внешнего вида наушников, что их можно смело назвать техногенно-красивыми. Звучание - вполне соответствующее: хорошо сбалансированное, четко прорисовывающее нюансы музыкальных произведений, не утомляющее подчеркиванием шумов - после 10 кГц наблюдается резкий спад чувствительности, как это видно из измеренной нами АЧХ. Наличие широкого и глубокого (10 дБ) провала в АЧХ между 3 кГц и 6 кГц, возможно, объясняет некоторую уплощенность панорамы, формируемой КРМ-810. Басы тоже не являются сильной стороной звучания этих наушников.

Цена: \$45

Достоинства: элегантный внешний вид, система активного шумоподавления

Недостатки: дефицит пространства в звуковом образе





Koss

R/200

При описании внешнего вида первыми на ум приходят эпитеты: солидный, надежный и неброский. После примерки ассоциативный ряд дополняется определениями: удобный, мягкий, приятный и где-то даже неощутимый. Эмоциональную информацию дополним фак-

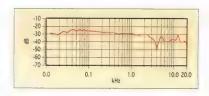
тами: наушники имеют очень большие чашки овальной формы, амбушюры, покрытые ворсистым материалом; одинарное оголовье — широкое, с внутренней стороны мягкое, обтянутое кожзаменителем. С внешней стороны чашки не цельнопластмассовые - в них есть сетчатая твердая вставка для создания оформления открытого типа. Для посадки на уши их крепление позволяет поворот на небольшой угол. В комплекте с наушниками поставляется два соединительных кабеля: один — простой растягивающийся, как пружинка, другой содержит устройство под названием Koss Phase II, позволяющее подстраивать звучание под ваше персональное мироощущение. Включив устройство, вы получаете возможность регулировать положение мнимых источников звука посредством передвижения двух тумблеров -- для левого и правого каналов. Помимо очевидного изменения громкости в канале, действительно возникает ощущение передвижения источника, что достигается, должно быть, за счет изменения фазы сигнала. Посмотрите на измеренную нами АЧХ наушников. Она действительно простирается от 5 Гц до 20 кГц в сопоставимых на слух пределах. Пространство, создаваемое R/200, огромно, возможно, даже большее, чем существовало при записи,

и создает ощущение открытости. Голоса инструментов не смешиваются, а локализованы не только по частоте, но и по координатам. Басы, если и не как в жизни, но распространяются уж точно дальше барабанной перепонки. Несмотря на то, что чувствительность с ростом частоты в среднем существенно уменьшается (примерно на 15 дБ), звук R/200 можно назвать прохладным женские голоса звенят, орган играет не в уютном концертном зале, а в огромном готическом соборе. Существенный по глубине третьоктавный провал с центром на 4 кГц несколько портит звучание скрипок. И все же кажется, что для многих совокупность достоинств R/200 перевесит отмеченные нами недостатки.

Цена: \$99

Достоинства: удобная конструкция, отличные басы, пространственность звучания

Недостатки: высокая цена





Koss

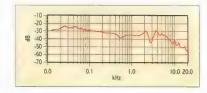
TD/80

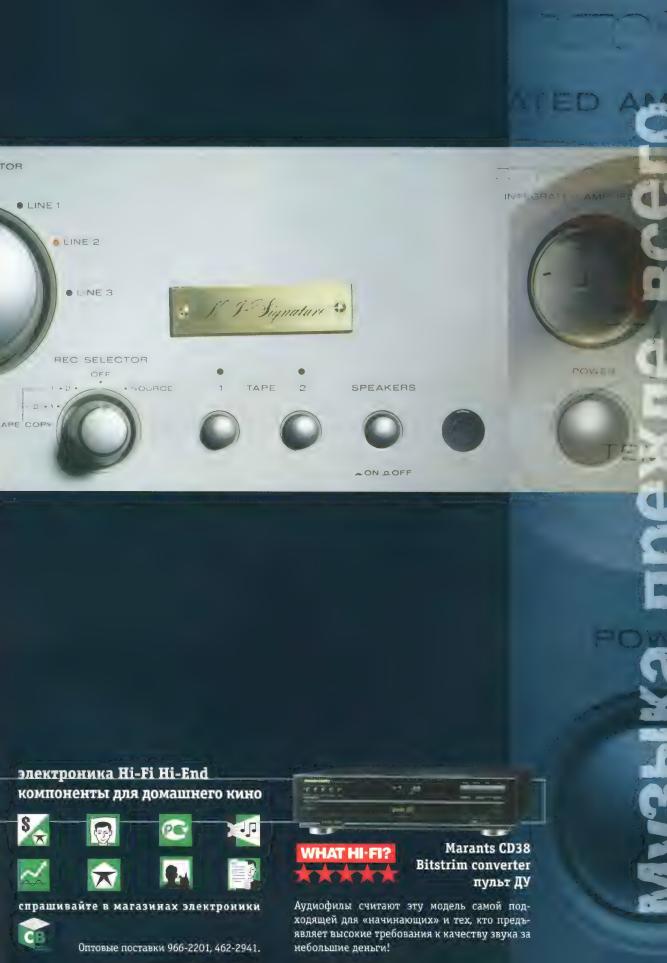
Хотя внешне TD/80 и R/200 мало похожи друг на друга, чувствуется, что они из одного рода. Дизайн близкий по стилю, но другой, хоть и оголовье мягкое, и чашки овальные. Металлическая основа оголовья слишком сильно прижимает к голове гораздо меньшие по размеру,

чем у R/200, чашки. Они хорошо садятся на уши, поскольку имеют дополнительную степень свободы - поворачиваются не только вокруг горизонтальной, но и вертикальной оси. Но тем не менее в итоге превосходные степени из описания комфортности в данном случае следует убрать, хотя неудобными TD/80 тоже никак не назовещь. Возможно, это следствие борьбы за закрытое оформление. Наушники снабжены поканальными регуляторами уровня, расположенными на соответствующих чашках. Если у вас нет крайней необходимости, то уровень следует все же регулировать изменением входного сигнала или строго отслеживать его равномерность при использовании регуляторов наушников. В отличие от R/200, движения источников звука при вращении колесиков не происходит. На первый взгляд АЧХ у ТD/80 хуже, чем у «родственника», но не будем забывать, что мы имеем дело с наушниками. Более существенное падение чувствительности с частотой — на 25 дБ — как ни странно «согрело» столь же значительное и открытое, как у R/200, пространство звукового образа. Его можно назвать лишь слегка прохладным. Такое звучание многим нравится. Басы столь же убедительны и глубоки. Как ни странно, сложный характер кривой

АЧХ в области нижнего и среднего верха в целом не разрушает четкости передачи нюансов звучания различных инструментов - они вполне узнаваемы. Но не дружит наше семейство с инструментами струнной группы. TD/80 никак не хотели дружить с альтом и виолончелью, а соответствующий провал спустился по частоте на 2 кГц. Немного раздражает и иногда доносящийся со второго плана призвук — причина его в послезвучании, которое мы хорошо разглядели при регистрации сигнала. Но все же ощущение пространства и басы стоят многого. Любители электронной музыки в обоих наушниках от Koss, участвующих в нашем тесте, наверное, вообще не найдут никаких недостатков.

цена: \$55 Достоинства: отличные басы, открытое пространство Недостатки: окрашивание звучания струнных





Technics

RP-HT700

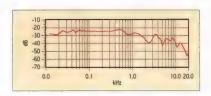
Надев на голову эти наушники и посмотрев в зеркало, можно представить, как бы вы выглядели, будучи космическим пришельцем. Немного приплюснутый округлый абрис верхнего оголовья очень напоминает рисунки инопланетян в книгах по уфологии. Внутренняя часть оголовья, сделанная из гибкого пластика, своими концами свободно скользит по пазам у основания внешней части. Металлические пружинки упруго тянут эти концы вниз. В данном случае мы имеем очень удачный пример самоустанавливающихся наушников: система успешно справилась со всеми имеюшимися в наличии головами. Комфортные ощущения создает не только оголовье, но и овальные большие чашки с покрытыми кожзаменителем амбушюрами, в небольших пределах поворачивающихся вокруг горизонтальной и вертикальной осей. Все места и детали соединений скрыты под подвижно скрепленными литыми пластмассовыми частями, составляющими чашки. В звучании этих наушников есть все: глубокие, ощутимые басы, четкая прорисовка отдельных инструментов и их положения



в пространстве, чистые и звонкие звуки инструментов, заполняющих верхние диапазоны симфонических произведений. Замечательно RP-HT700 организуют пространство — оно велико, даже очень велико, по нему, где это уместно, свободно гуляет эхо, отражаясь от невидимых стен. Если в зале присутствуют зрители, то их покашливание и шелест программками мешают вам так же, как и в концертном зале, а если это ваши кол-

леги-фанаты, то хочется кричать и свистеть вместе с ними; в ресторанном же антураже, так часто сопровождающем джазовые записи, настолько явственно позвякивание бокалов, что начинаешь вращать головой в поисках своего... Конструкторам наушников удалось пройти по узенькой тропинке, отделяющей пространственность звучания от холодной окраски, практически ни разу не оступившись ни в ту, ни в другую сторону. Как ни странно, изрытость и ухабистость АЧХ в районе среднего верха и верхних высоких не внесла серьезных разрушений в тембральную окраску, может быть, только чуть-чуть, если судить по невнятности скрипок.

Цена: \$70 Достоинства: прекрасная пространственность и сбалансированность звучания, удобство Недостатки: спорный дизайн



Technics

RP-F800

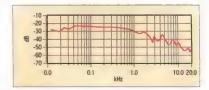
Солидность модели придает мягкое с внутренней стороны, обтянутое кожзаменителем одинарное оголовье. «Цифровой» подход применен к регулятору размера оголовья (продолжение центральной части снабжено делениями с цифрами, для того чтобы вы не мучились с аналоговой подгонкой у себя на голове). Чашки, небольшие по размеру, овальные, с амбушюрами, покрытыми сетчатой тканью, свободно в пределах большого угла поворачиваются вокруг оси, наклоненной к плоскости оголовья, и в совсем небольших пределах вокруг вертикальной оси. В итоге такие тонко рассчитанные мелочи обеспечивают удобную, мягкую, но крепкую посадку на голову, что характерно для наушников с оформлением закрытого ти-Эстетическую законченность RP-F800 придают серебристые блестящие надписи и элементы декора на овальных, красивых пропорций черных вставках на внешней темно-серой стороне чашек. Если внешний вид моделей RP-F800 и RP-HT700 ничем не указывает на их родственные связи, то АЧХ с достаточной убедительностью



свидетельствует об их общих корнях. В диапазонах от глубокого баса и до верхней середины (1280 Гц) кривые АЧХ ведут себя очень похоже, дальше начинаются отличия: спад чувствительности к 10 кГц у RP-HT700 составляет в среднем около 10 дБ, у RP-F800 — 20 дБ, но у первых существенно выше неоднородность характеристики в этой области, вторые ведут себя ровнее. В звучании RP-F800 меньше пространства, оно

не так подчеркнуто и всеобъемлюще, но в них больше точности передачи голосов отдельных инструментов, они имеют лучшее разрешение по частоте и пространству. Общий колорит немного теплее, чем у RP-HT700. Проводя живописную аналогию, можно сказать, что образ, создаваемый RP-F800, сродни полотнам художников классической школы с их четко выверенными пропорциями, точной передачей цветов и теней, графичностью.

Цена: \$60 **Достоинства:** четкая прорисовка инструментов, убедительное пространство, мягкость звучания **Недостатки:** скромная перспектива



Philips

SBC HP610

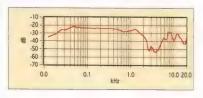
Наушники обладают немаловажным достоинством — они очень удобны. Двойное пластмассовое оголовье с помощью гибкой ленты его внутренней части аккуратно устанавливает наушники на оптимальное место. Для того, чтобы оголовье не скользило по голове, на внутреннюю его сторону наклеены прокладочки из мягкого ворсистого материала. Чашки большие, круглые, с амбушюрами, обтянутыми кожзаменителем, могут слегка поворачиваться вокруг вертикальной оси. В дизайне есть нечто авиационнокосмическое, благодаря штампованым из пластмассы серебристого цвета элементам декора. Эти же элементы, как ни странно, создают ощущение хрупкости конструкции. Может быть, этому же способствует их малый вес. 50-миллиметровые головки на неодимовом магните в совокупности с оформлением закрытого типа создали амплитудно-частотную характеристику, на которой хорошо просматриваются как недостатки, так и достоинства SBC HP610. Исключительная ровность АЧХ в диапазоне от глубокого баса до верхней середины дает верную передачу звучания большинства му-



зыкальных инструментов и голосов. Трудности могут возникнуть при воспроизведении «живой», богатой обертонами, музыки. Провал чувствительности в диапазоне от 1,5 кГц до 5 кГц сказывается на окраске звучания и «расстановке сил». Верхние высокие, хоть и неустойчиво, но существуют, а после 10 кГц чувствительность быстро идет на убыль, что для наушников скорее хорошо, чем плохо. Хочется отметить хорошее про-

странство в звуковом образе - работают верхние высокие, но при этом нет ощущения холода или излишнего подчеркивания шипящих и свистящих. Басы тоже вполне убедительны, они глубоки и бархатисты. Но... В большом пространстве инструменты сидят слишком тесно, так что в сольных партиях их можно легко идентифицировать, но в оркестровых произведениях они трудноразличимы. Как всегда, труднее всего приходится скрипкам: в яму на графике АЧХ попадают не только их обертоны, но и добрая часть зоны основного звучания. В итоге — струнные жужжат не только в «Полете шмеля». Добавим, что у тех, кто не увлекается классикой, останется хорошее впечатление от басов и пространства.

Цена: \$40 Достоинства: четкая передача основного диапазона, удобство Недостатки: хрупкость конструкции



Pioneer

SE-M350

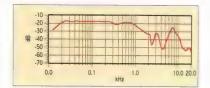
Вглядываясь в SE-M350, примеряя и сравнивая эту модель с другими участниками теста, начинаешь понимать, что подход к дизайну может быть неординарным. Если у одних не возникает потребности надевать армейские ботинки и пятнистую рубаху добровольно, то другие из собственных эстетических воззрений с удовольствием это делают. Если даже дизайнеры не имели этого в виду, подчеркнем специфический стиль SE-M350. Наушники — закрытого типа с цельнолитыми пластмассовыми чашками, в кубистической манере повторяющими форму уха, надежно защитят вас от окружающего шума, как шлем танкиста. Одинарное оголовье, обтянутое кожзаменителем и снабженное толстой и мягкой прокладкой с внутренней стороны, смягчит удар даже о броню... Есть надежда, что при этом оно не сломается, хотя и сделано из пластика. Крепление чашек позволяет им поворачиваться на большой угол вокруг горизонтальной оси и на маленький - вокруг вертикальной. Наушники очень удобные, их можно рекомендовать для длительного ношения. Посмотрите на из-



меренную нами АЧХ. Вплоть до 1 кГц кривая просто идеальна. Какие басы она обещает! Нижняя середина и средний верх — зоны формирования обертональной структуры большинства «живых» музыкальных инструментов. Недостача чувствительности в этих областях несколько смутит любителей классики. Как бы спохватившись, конструкторы добавили верхних высоких для формирования ощущения про-

странства. После 10 кГи высокая чувствительность наушникам в общем-то противопоказана — она усилит шумы записи и проигрывателя. Прослушивание показало, что все так и есть: с помощью SE-M350 вполне можно слушать любую музыку, включая классику. Инструменты хорошо различимы без сколько-нибудь заметных искажений. Правда, скрипки не любят таких провалов в диапазоне 3-5 кГц. Пространство прорисовывается замечательно, передаются малейшие перемещения мнимых источников, но с верхами вышел небольшой перебор: заметно подчеркивание шипящих и свистящих. Басы же нисколько не обманули надежд технической экспертизы.

Цена: \$54 Достоинства: верная передача звучания инструментов, хорошее пространство и басы Недостатки: дисгармония в обертональной области



Denon

AH-G77

Наушники закрытого типа японской фирмы строги и функциональны: ничего лишнего, но и все, что необходимо, - в наличии. Двойное самонастраивающееся оголовье вполне успешно справляется с задачей посадки оптимальным образом наушников на голову. Жесткая внутренняя часть достаточно своболно скользит по выдвигающимся из нее гибким пластиковым лентам. Чашки - овальные, выпуклые, очень строгие с неброским названием модели и неглубокими, обтянутыми кожзаменителем амбушюрами, оставляющими большой простор для ушей. Крепление дает чашкам две степени свободы, что в сочетании с правильным углом наклона их главных осей к плоскости оголовья делает наушники весьма удобными. В комплект к ним поставляется 3,5-метровый удлинитель, увеличивающий свободу перемещения при прослушивании в домашних условиях. По звучанию АН-G77, пожалуй, входят в первую тройку в тесте: оно гармонично сбалансировано, содержит глубокие и мягкие басы, обладает хорошей пространственностью. Хочется отметить замеча-



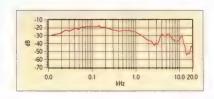
тельное воспроизведение духовых, мягкие и отчетливые переливы арф, даже к скрипичному хору наконец-то не хочется придираться. Голоса исполнителей, как женские, так и мужские, звучат натурально, без ненужных подчеркиваний. Образ создаваемого пространства не поражает безграничностью, но зато оно теплое и уютное. Теплую окраску звучанию придает, должно быть, небольшой, примерно на 5 дБ, подъем

чувствительности в области верхнего баса и нижней середины, который мы зарегистрировали в измеренной нами АЧХ. Четкая середина обеспечивает верность вокала. Достаточно глубокий и широкий провал на стыке нижнего и среднего верха не внес слишком заметных разрушений в обертональную структуру «живых» инструментов, может быть, лишь слегка снизив их выразительность. Верхние частоты выдержаны на хорошем уровне и с хорошей равномерностью, резко обрываясь сразу после 12 кГц и унося с собой шумы записи и воспроизводящих устройств. АН-G77 можно смело порекомендовать любителям всех музыкальных жанров.

Цена: \$105

Достоинства: сбалансированность звучания, хорошие басы, четкие голоса инструментов

Недостатки: высокая цена



Denon

AH-G55

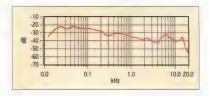
С первого взгляда АН-G55 его хочется назвать младшим братом АН-G77. Внешние отличия между ними сводятся лишь к тому, что эллипс чашек у 55-х меньше и «круглее». Механизм самоустановки на голову у АН-G55 практически тот же, что и у 77-х, но недостаток, который лишь намечался у старшего, здесь проявился вполне: на не слишком большой и круглой голове внутренняя часть оголовья не ложится на ее поверхность, создавая желание поправлять съезжающие вниз чашки. Как мы уже имели возможность убедиться, неустойчивое положение и неплотный прижим не способствуют у наушников закрытого типа (к каким относятся АН-G55) созданию полноценного звучания. В связи с этим обстоятельством мы рекомендуем примерять эти наушники перед приобретением. Верхняя часть оголовья, отлитая из пластмассы, придает этой модели подростковый вид, по сравнению с вполне сформировавшимся у 77-х. Как и старший брат, наш герой оснащен дополнительным 3,5-метровым кабелем, под стать основному из соединен-



ных между собой двух тонких, расходящихся каждый к своей чашке. Голос, как и внешность АН-G55, можно назвать своеобразным. Посмотрите на его амплитудно-частотную характеристику. Нижняя часть диапазона у него вполне оформилась (бас обещает оказаться даже более глубоким, чем у его брата). Середина и верхняя середина не сулят спокойной устойчивости. Голос АН-G55 глуховат, медные и деревянные духовые звучат резковато. Ощущение пространства сводится к упрощенному стереоэффекту: звук — либо слева, либо справа, ну или уж у макушки. В таком пространстве даже басам развернуться негде, они так и гудят на ухо. К сожалению, наша сравнительная аналогия страдает непреодолимым недостатком: наш младший никогда не вырастет, а если что-нибудь и изменится в его конструкции, то изменится и его имя, и он будет уже не 55-м, а 88-м или 99-м.

Цена: \$60

Достоинства: неплохие басы Недостатки: тесное пространство



Запишите как следует!...



Видеокассеты 8 мм и Ні8 от изобретателей стандарта 8 мм и Ні8

ЛОГИЧНО?









Видеокассеты SONY стандарта 8 мм и Hi8, созданные с применением передовых технологий, дарят Вам яркие, естественные цвета, а также чистый и отчетливый звук. Предназначены как для ежедневных (МР, НМР), так и для специальных записей (НG, НМЕ). Длительность (в зависимости от модели): 30, 60, 90 и 120 минут.









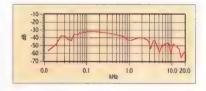
MB Quart

OP220

Сделанные в Германии наушники, едва попадая в руки, сразу же вызывают массу положительных эмоций. Привлекают внимание большие круглые чашки с мягкими и глубокими амбушюрами, обтянутыми ворсистой тканью. Внутри круга, образованного ими, через тонкую акустически прозрачную ткань просвечивают зашищенные сеткой с круглыми ячейками динамики. Конструкторы, по-видимому, решили не рисковать и не поставили на пути высоких частот даже тонкий слой поролона. Внешняя сторона чашек сделана из пластика с характерным для этой серии сочетанием перфорированных сегментов с центральной вертикальной сплошной полосой. ОР220 — наушники открытого типа. Чашки крепятся к круглому каркасу, слегка поворачивающемуся вокруг вертикальной оси, с помошью карданного подвеса. Они как булто плавают в круге. Оголовье двойное: внешняя часть - пластмассовая лента без затей, внутренняя часть из синтетической ткани, вместе со специальными зажимами на концах скользит по внешней части оголовья. Такие немудреные средства тем не менее обеспечивают весьма комфортное ощущение. Даже если бы в нескольких местах на наушниках не было надписи о том, что они сделаны в Германии, мало-мальски искушенный человек угадал бы страну-изготовителя с первой же попытки по совокупности деталей, указывающих на аккуратность, рациональность и тщательность. Довершают эти ошущения плоский витой кабель и резьбовое соединение переходника «джек-джек» 3,5 мм/6,5 мм. При сравнении амплитулно-частотной характеристики QP220 с другими сразу же обращаешь внимание на то, что средняя их чувствительность децибелов на 10 ниже, чем у остальных участников теста (впрочем, это — не порок). Звучание в целом приятное, чистое, без диссонансов. Четко прорисовываются вокальные партии, голоса исполнителей живые и теплые, замечательно звучат деревянные духовые. Но как и следовало ожидать, глядя на АЧХ, ОР220 обладает двумя недостатками: дефицитом басов и ограниченностью пространства. Естественно, добавление высокочастотных возможностей путем регулировки тембра как по мановению волшебной палочки раздвинуло ошущаемое пространство, а усиление и низкочастотной части подаваемого музыкального сигнала выдвинуло QP220 сразу же в первую тройку. Чистота и точность передачи, поддержанные недостающими аспектами звучания, плюс их замечательная уютность сделали эти наушники весьма привлекательными. Мы с полной ответственностью можем рекомендовать эту модель тем, кто собирается пользоваться наушниками в стационарных условиях и при наличии регулировки тембра в акустическом тракте.

Цена: \$85

Достоинства: комфорт, тщательность конструкции, хороший вокал Недостатки: дефицит басов и пространства



1B Ouart

QP240

Процесс сравнения двух моделей наушников от фирмы MB Quart, представленных в нашем тесте, можно было бы свести к игре «Найди отличия». Внешний осмотр дает два из них: амбушюры сделаны из бархата, усиливающего ощущения комфорта, и поролоновая прокладка, проглядывающая через перфорированную внешнюю сторону чашек, красная, а не черная, как у QP220. Амплитудно-частотные характеристики тоже отличаются весьма незначительно: можно предположить, что добавление бархата скомпенсировано уменьшением чувствительности в высокочастотной части спектра. В звучании стало больше теплоты (в ущерб пространству). Естественно, и этим наушникам потребовалась тембральная коррекция. И она нас не подвела: нам удалось заставить



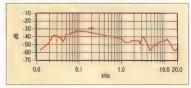
QP240 звучать на вполне приемлемом уровне - мы получили и пространство, и басы в добавление к четкости исполнения. Рекомендации те же, что и для QP220, но особенно мы советуем приобрести эту модель тем, кто во главу угла ставит комфорт во всем и не склонен терпеть на своей голове пусть и замечательно звучащие, но хоть немного раздражающие наушники.

Цена: \$96

Достоинства: комфорт, тщательность

изготовления

Недостатки: высокая цена



AKG

ROX

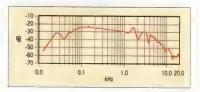
АКG ROX уж точно не подойдут мужчинам. Посмотрите на них, как уместно они будут выглядеть на изящной девичьей головке. Легкие, с практически плоскими лентами двойного оголовья, внутренняя часть - гибкая, разноцветная, с орнаментом... Такие наушники не испортят прическу... (Носите их с летним платьем и босоножками.) Кроме того, название — AKG — на чашках будет свидетельствовать в пользу хорошего вкуса и возможности покупать вещи не дешевые, а от очень известной австрийской фирмы. Чашки наушников - умеренных размеров, обеспечивающих компромисс между внешними и функциональными свойствами, сделаны из серой в крапинку пластмассы.



Внутренняя часть чашек без амбушюров покрыта толстым слоем мягкого и упругого поролона. Наушники — открытого типа, так что их обладательница обязательно будет в курсе всех событий окружающего мира, вместе с тем они удобны, и их можно носить долго. Вид амплитудно-частотной характеристики серьезного аудиолюбителя может склонить только к тому, чтобы подарить их своей подруге для прослушивания любимых шлягеров.

Если же серьезно описывать звучание АКС ROX, то надо признать, что басы у них слабоваты, а пространство заметно сжато. Мелкие детали, вроде позвякивания бокалов в знакомой записи, расслышаны нами были с трудом. Но не будем ставить на этих наушниках крест. Основное содержание они передают вполне уверенно, музыкальный образ получается цельным, особенно если не предлагать им уж очень сложных программ. А самое главное, в силу своих особенностей, о которых говорилось выше, они обязательно найдут свою «экологическую нишу» на рынке.

Цена: \$46 Достоинства: оригинальный внешний вид Недостатки: мало басов, тесное пространство



	T=1	Полоса частот, Гц	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Мощность, мВт	lieur.	Длина соединитель- ного кабеля, м
JVC HA-D525	3	18-22000	32	103	-	190	3,5
Kenwood KPM-810	3	20-20000	-	110	100	165	1,5
Koss R/200	0	18-23000	. 60	84	-		2,4
Koss TD/80	3	15-25000	60	101	•	-	1,2
Technics RP-HT700	3	5-30000	56	105	100	255	
Technics RP-F800	3	5-32000	40	106	100	160	3
Philips SBC HP610	3	12-26000	32	106	500		3
Pioneer SE-M350	3	5-28000	35	102	1000	240	3
Denon AH-G77	3	5-26000	32	106	1200	200	1,5+3,5
Denon AH-G55	3	16-24000	28	103	1000	180	1,5+3,5
MB Quart QP220	o	20-20100	2×100	90	100	220	3
MB Quart QP240	0	24-20100	2×100	98	100	220	3
AKG ROX	0	20-20000	100	105	-	120	

SW COBET

режде чем подво-

дить итоги теста и

давать советы, заме-

тим, что мы, естест-

ной информацией можно обратиться к

ноябрьскому номеру 1997 года. Сравне-

ние потребительских качеств участни-

ков теста с их ценой позволяет сделать

вывод о том, что за вполне умеренные

деньги можно приобрести добротные

модели наушников. Все они имеют свое

лицо. В одних моделях разработчики

сконцентрировались на обеспечении

высокого качества звука; в других -

упор сделан на комфорт и дизайн; тре-

тьи претендуют на среднее качество в

звуке и конструкции. Заметим, что пол

термином «конструкция» мы подразу-

меваем и качество изготовления, и ди-

зайн, и в особенности комфорт. Как мы

уже говорили, именно комфорту отдан

наибольший вес при оценке конструк-

венно не охватили всю име-

ющуюся на рынке продук-

цию этой ценовой категории

(\$40-\$100). За дополнитель-

ции. Большой ценовой разброс не позволяет однозначно выявить абсолютного победителя, но мы можем достаточно категорично и объективно выразить свое мнение по поводу главных показателей качества. В результате мы ограничимся, присуждением

ограничимся присуждением Призов симпатий. Один из них получила модель Technics RP-HT700 за отличные результаты в трех номинациях: звучание, эргономические оценки и цена. Тонально сбалансированный звук, прекрасная организация пространства, четкость ис-

> полнения в совокупности с удачной самоустанавливающейся и удобной конструкцией оказались для нас решающими факторами. Модели прославленных фирм Коss и МВ Quart, которые искушенный взгляд сразу же выделяет в нашей подборке,

действительно бросаются в глаза, благодаря излучаемой ими солидности и надежности. Репутация этих фирм весьма высока, плюсом в сознании нашего покупателя является также их «белая сборка» (говоря компьютерным язы-

ком). Особенно хороши эти модели для стационарного прослушивания: они не утомляют. У нас нет к ним претензий к с точки зрения эргономики (правда, Коss TD/80 несколько тутоваты). В случае МВ Quart QP220 и QP240 для повышения насыщенности

звука можно прибавить и высоких, и басов. Koss R/200 снабжены оригинальным устройством Koss Phase II, что в со-



вокупности с регулировкой тембра позволяет добиваться фантастических результатов. За хороший звук, не требующий подработки, следует похвалить Denon AH-G77, но, по нашему мнению, он все же дороговат (АН-G55 усутубля-

ет эту тенденцию). Из остальных — более дешевых - моделей в тесте хочется обратить внимание на Pioneer SE-M350. Те, кого не отпугнет их внешний вид (а может быть, наоборот, привлечет), мы уверены, останутся довольны покупкой. Заслуживает внимания молель Kenwood KPM-810 за интересную функцию активного шумоподавления (реальная забота о путешественниках). Не ошибетесь вы, и если купите IVC HA-D525 или Philips SBC HP610, поскольку тем, кто реально наибольший вес придает стоимости, а не акустическим изыскам, эти модели будут в самый раз. При возможных недостатках, которые не столь уж значительны, их достоинством становится цена. Пожалуй, меньше всего споров было по поводу присуждения второго Приза симпатий, который получила солидная модель Koss R/200 за особенный звук, дополнительные

технические возможности, надежность и комфорт, которые, безусловно, стоят своих денет.

	September	Конструкция	Quant. B
IVC HA-D525	****	****	45
Kenwood KPM-810	****	****	45
Koss R/200	****	****	99
Koss TD/80	****	****	55
Technics RP-HT700	****	****	70
Technics RP-F800	****	****	60
Philips SBC HP610	****	****	40
Pioneer SE-M350	****	****	54
Denon AH-G77	****	****	105
Denon AH-G55	****	★★★☆☆	60
MB Quart QP220	****	****	85
MB Quart QP240	****	****	96
AKG ROX	****	****	46

— восхищает ★★★☆ — радует ★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



дюкмовые телени зоры в днана-зоне цент от 1000 до 1400 дол-таров. Чем интересен этот тесту Тем, что в эту ценовую категорию самие дорогие аналоговые и относигельно недорогие цифровые со 100-герцовой разверткой. Несмотря на то, что олее безопасными, с точки зрения на грузки на зрение, и все чаще встречают-ся в каталогах фирм, по-прежнему про-должают выпускаться и аналоговые во-дели, количество которых не только не и конструктивные особенности. Поми-ко просто оольного телевизора двя дооговориться, что цифровой телевизор г данном контексте цифровым являете:

ан сеголиянний тест -

попадают ива класса телевизоров -

только частично. Он принимает тот же сигнал, что и аналоговый, а оцифровывает его в процессе декодирования, используя кадровую память. Собственно. использование этой памяти и лежит в основе тех преимуществ, которые дает 100-герцовый телевизор перед аналоговым. Но так ли велики эти преимущества? С одной стороны, отсутствует мерцание изображения, это, безусловно, достойный плюс. Специально разработанные алгоритмы цифровой обработки дают возможность эффективно подавлять шумы на изображении, как хаотические, так и гармонического характера. Есть дополнительные эффекты - стопкадр, мультиэкран, «строб» и «фотофиниш». Очень высока стабильность параметров изображения. С другой стороны, в недорогих 100-герцовках «вуаль» на изображении, смазывание быстрых движений на экране, потеря полутонов и недостаточно качественная проработка мелких элементов изображения способны заметно повлиять на достоинства цифровой обработки. Вот здесь-то аналоговые телевизоры и составляют достойную конкуренцию цифровым. Их изображение мерцает, но у вас больше шансов получить за те же деньги то, что отсутствует в 100-герцовке. Пример -РІР (картинка-в-картинке) и 2 тюнера. превращающие один телевизор в два. Плюс отличная (как правило) передача полутонов и полный набор функций, включая аналоговый шумоподавитель.

Мы не ставили целью теста столкнуть лбами аналог и цифру. Важно было определить, какое качество получит пользователь и за какие деньги. В тесте сравнивались 7 моделей, три из которых 100-герцовые. По функциональному оснащению все модели очень близки друг к другу - так, только в одной нет телетекста, все имеют автонастройку, практически все снабжены системами обработки изображения и звука, и, конечно, в этом классе обязателен стереозвук. Более того, целых два телевизора предусматривают дальнейшее их дооснаще-

Как всегда, основным критерием оценки качества изображения было качество приема эфирных телепрограмм (преимущественно прямых трансляций, т.к. качество цветопередачи при этом близко к идеальному). В качестве источника видеопрограмм использовался проигрыватель DVD, он же позводил оценить и качество звука. Для оценки чувствительности, четкости, качества геометрии и сведения использовался генератор телевизионных сигналов и испытательная таблица, передаваемая в



Grundig

Sydney 100/8 SE7020

Этот 100-герцовый телевизор сильно выделяется среди прочих не только нестандартным оформлением передней панели, но и формой корпуса, над которой дизайнеры основательно поработали. По количеству сопрягаемых сложных поверхностей ему нет равных в тесте. Изменения коснулись и пульта. Несмотря на то, что он очень похож на тот, которыми снабжаются младшие модели, главное его отличие - подсветка кнопок, причем отключаемая как автоматически (через 6 сек.), так и вручную. В остальном — такой же удачный «крест» посередине и знаменитая кнопка «і» вызова меню. В основе системы управления лежит навигация по меню и прямой выбор нужных регулиро-



вок. Последний включает лишь регулировку насыщенности и яркости, но такой прямой доступ есть только в этом телевизоре. Меню (не на русском языке) всего три - изображения, звука и функциональное, включающее и настройку. Вызываются прямыми кнопками, что очень удобно. Но сами меню занимают приличное место на экране, что не очень удобно при регулировке. Меню функций достаточно насыщено, чтобы его можно было назвать простым. Пожалуй, из него стоило исключить доступ к сервисному режиму, и хоть он и защищен, но в пароле всего 4 знака...

Функциональный набор неплох. При ручной настройке можно ввести номер канала, а программам присвоить имя (4 знака). Предусмотрены по 3 предустановки параметров изображения и звука. Регулировка тембра 2-полосная. Есть телетекст (к сожалению, нерусифицированный). Защита от детей предусматривает ввод пароля. «Синий экран» есть, но количество таймеров самое небогатое только Off. Зато есть система Есо полного отключения телевизора от сети. Есть стоп-кадр, используемый и при переключении программ — экран на миг застывает, затем сразу появляется новая картинка. И конечно, нет мерцаний.

Главная особенность телевизора — цифровые 100 Гц-развертка и шумопонижение. Первая исключает заметность мерцаний, вторая — снижает заметность помех, почти не снижая качество

изображения. Система обработки изображения Perfect Clear довольно заметно улучшает четкость яркостных переходов. Еще одна важная особенность — 9-ступенчатая регулировка баланса белого. Встроена и система расширения стереобазы. Очень удачно продумана возможность апгрейда, т.е. дооснащения телевизора уже после приобретения. В него можно дополнительно установить спутниковый тюнер и VGA-адаптер.

Что заметно сразу — отличная цветопередача. Естественность лица и телесных оттенков очень высокая. Чувствуется, что настроен телевизор очень тщательно. Несмотря на наличие регулировки цветового баланса, им ни разуне пришлось воспользоваться. SECAM телевизор не просто уважает — любит. Полностью отсутствуют помехи и край-

не мал уровень цветностного шума. В PAL телевизор показал не менее высокий результат. Для цифрового телевизора очень неплоха четкость изображения, выигрышнее других 100-герцовок воспроизводятся мелкие детали сюжетов. Елинственный из всех телевизор имеет регулировку сдвига сигналов яркости и цветности, но нужды в этом не было ни разу, а любая попытка регулировки приводила к худшему результату, поскольку сдвиг возможен только в одну сторону.

Звук — очень чисто и правильно вопроизводятся верхние частоты. Но уже при уровне мощности, близком к среднему, появляется посторонний призвук — начинает резонировать корпус. Хотя запас выходной мощности вполне достаточен даже для больших размеров комнаты.

Цена: \$1350

0 0 0

0 0 0

Достоинства: отличное изображение, регулировка цветового баланса, возможность апгрейда

Недостатки: дребезжание корпуса при относительно невысокой громкости

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆





Hitachi

CMT2998VPT

Эта модель подтверждает, что фирма не скоро откажется от мониторного стиля даже в отношении крупных телевизоров. Несмотря на крупный экран, телевизор самый компактный в глубину, ни одного выступающего элемента оформления, сеточки динамиков самые vзенькие, из-за чего он действительно похож на огромный компьютерный монитор. Пульт впервые претерпел значительные изменения - стал больше, и на нем появился круглый манипулятор, с помощью которого произволится навигация по меню и переключение программ. Часть кнопок (вход в меню и управление телетекстом) ушла под сдвижную крышку. Управляется телевизор через обширное меню. Сначала вызывается общее, а уже в нем выбирается кар-



тинка, звук или функции. Меню занимает весь экран, но оно прозрачно и не мешает ретулировке, к тому же времени на раздумье особо не дает — около 10 сек, и выключается. Навигация по меню производится круглым манипулятором, но включается отдельной кнопкой «тепи» из-под крышки, а выбор, что довольно неудобно, подтверждается еще одной кнопкой «епter». Упомянутым манипулятором переключаются и программы по кольцу, но

на экран при этом выводится список сразу из десяти, среди которых выбираешь нужную, а если ее нет — следующий десяток. С одной стороны, удобно, потому что быстро. С другой — делаешь лишнее нажатие, да и непривычно.

Для аналогового телевизора набор функций достаточно солидный. Прежде всего стоит отметить то, что в тесте это один из всего двух телевизоров с функцией «картинка в картинке». Более того, в телевизоре два тюнера, что в подобном классе встречается нечасто. Еще одна особенность — полный набор таймеров. Среди них не только таймеры включения и выключения, но и 2-часовой Alarm-таймер с отдельной регулировкой громкости. Уже не ново, но и в этом телевизоре есть 2 игры. На параметры и изображения, и звука предусмотрены по 4 предустановки. Как и раньше, они не имеют названий, только номера (1-4). Настроенным программам можно присвоить имя из 4 знаков. Есть и встроенный телетекст, в отличие от меню русифицированный. «Замка от детей» нет.

Несмотря на то, что телевизор аналоговый, и он может похвастать системой шумопонижения на изображении. Но основной его конек — 2 тюнера. Есть система обработки изображения АІ, и хоть систем обработки звука нет, его воспроизводят 4 динамика (2 ВЧ и 2 широкополосника). Степень общительности телевизора определяется приличным набором In/Out-Cinch- (или RCA) разъемов и входом S-VHS, что вполне достаточно для большинства вариантов подключений. Но разъема для наушников нет. Количество программ 39.

Качество изображения с эфира (SECAM) относительно невысокое - на изображении есть цветовой шум, на больших участках заметны перекрестные искажения, видны остатки цветовых поднесущих. Но вместе с тем очень высока пветовая четкость. Естественность не очень высока из-за смещения баланса белого - изображение имеет зеленоватый оттенок даже в РІР-окне. В РАL картина заметно лучше — ушли шумы, так же высока цветовая четкость, и гораздо лучше качество цветопередачи. Шумоподавитель эффективен только при небольшом уровне шумов. Общее впечатление не очень высокое изза специфического характера изображения - своей комковатостью оно напоминает первую копию VHS-записи. Стоит отметить высокую общую четкость и неплохое качество сведения лучей кинескопа.

Звук немного мелковат, ощущается недостаток как нижних, так и высоких частот. Результат заметно лучше при поднятых тембрах, становится лучше разборчивость, но при большой громкости запаса выходной мощности может не хватить.

Цена: \$1000 Достоинства: 2 тюнера, подавитель шума на изображении Недостатки: нет регулировки цветового баланса S&V-эффект: ★ ★ ★ ※





Nokia

CTV 7497/100 Hz

Внешний вид этого 100-герцового телевизора говорит сам за себя - блестящее обрамление накладок и тонкая черная ткань, прикрывающая динамики по обе стороны экрана. По компактности может тягаться с Hitachi, но по изящности отделки вне конкуренции. Впечатляет тыльная сторона корпуса, плавно закругленная и делающая телевизор непохожим ни на один другой. Пульт — образец удачных решений. Особенность — четыре кнопки в центре, не только расположенные крестом, но и утопленные в полукруглую нишу. Меню впечатляют своей читабельностью. Причина — в компьютерном стиле меню, кнопки похожи на те, что в Windows 95, полоски регулировочных



градусников яркие и четкие. Управление меню настолько интуитивно понятное, что им можно овладеть, даже не знакомясь с описанием. Впечатляет эффект всплывания меню, явно заимствованный из компьютерных сфер. Громкость регулируется не только кнопками «креста», но и отдельной парой маленьких кнопок, что просто незаменимо при работе с меню, когда «крест» занят навигацией. Меню регулировок картинки и звука вызываются прямыми кнопками, а функций из-под крышки. Там же находятся и кнопки управления сателлитным ресивером и видео, а также вызов часов на экран.

0000

NOKIA

Запас функций выше среднего. Отличительная особенность - настройка прямым вводом как частоты, так и номера канала. Количество знаков в названии программ наибольшее - 7. Телетекст есть, но не русифицированный. Телевизор поддерживает формат 16:9. Количество предустановок параметров — 3 для изображения и 3 для звука. Из таймеров телевизор оборудован только 4-часовым таймером на выключение, но, надо сказать, его шаг (1 час) неудобен. Есть «замок от детей». Стоит отметить раздельное запоминание уровня громкости и контрастности на каждый из каналов, а также возможность ограничения максимального уровня громкости.

Основная конструктивная особенность телевизора — 100-герцовая развертка изображения, исключающая мерцание. Подавитель шумов на изо-

бражении также цифровой. Дополнительных систем обработки изображения нет.

Звуку уделено особое внимание — есть система расширения стереобазы Wide, а встроенный сабвуфер есть только у двух телевизоров, и один из них Nokia. Также только у него одного из всего двух есть разъемы для подключения внешней акустики. И наконец это всего один из двух, допускающих апгрейд, — PIP-модуль можно установить уже после покупки телевизора.

С эфирным SECAM телевизор справляется легко — качество цветных переходов отличное, «факелов» нет и в помине. Практически отсутствует шум, но цветовая четкость несколько снижена. а на изображении постоянно присутст-

вует слегка розоватый оттенок, из-за чего лицо выглядит слегка подрумяненным. Точно такая же картина и в РАТ - чуть снижена четкость и слегка смещен баланс. Мерцания изображения отсутствуют полностью, но на средних планах заметен результат цифровой обработки - более мелкие элементы не очень четкие и чуть-чуть размыты. Зато ближние планы прорисованы хорошо. Заставило обратить на себя внимание качество совмещения сигналов яркости. и цветности, стоило бы делать это тщательнее. Общее впечатление приятная теплая картинка.

В телевизоре есть дополнительный сабвуфер, что сказывается на звуке только в положительную сторону — нижние частоты просто великолепные. Запас мощности приличный, в том числе и для сабвуфера. Звук

чистый и разборчивый. Но результат еще лучше — с внешней акустикой (разъемы для подключения есть).

Цена: \$1350
Достоинства: отличный звук, эффективное подавление шума Недостатки: небольшой сдвиг яркость/цветность на изображении S&V-эффект: ★ ★ ★ ❖





Philips

29PT8703

Эта 100-герцовая модель внешне несильно изменилась по сравнению с предыдущими. Тот же сдержанный цвет, плотно к экрану расположенная акустика. Телевизор заметно уменьшился в размерах со стороны задней стенки, где его форма почти повторяет очертания кинескопа. В этой модели фирма отказалась от прежнего пульта. В нем сохранилась откидная крышка (и улучшилась ее фиксация), но из-под нее управляются только редко используемые функции. Снаружи появился «круг» навигации по меню с кнопкой подтверждений в центре. Система меню слегка изменилась внешне, сохранив прямой вызов



регулировок изображения, звука и функций. Управление стало более сложным, что связано с другой конструкцией пульта. Если раньше нужные кнопки легко определялись на ощупь (длинные кнопки-коромысла), сейчас надо очень постараться, чтобы найти не глядя хотя бы кнопки регулировки

громкости и переключения программ. К сожалению, «круг» предназначен только для навигации по меню, к тому же не ощущается его фиксация, которой, собственно, и нет, что заставляет сильнее давить на его края. И это при том, что достаточно едва его коснуться, чтобы команда «прошла». Пульт универсальный, очень удобна подсветка кнопок, выбирающих, чем управляешь.

По количеству функций телевизор самый сильный в тесте. Может настраиваться прямым вводом частоты канала. Название программы состоит из 5 знаков. Предустановки включают в себя 4 по изображению и 3 по звуку с возможностью изменять каждую из них. Регулировка громкости наушников отдельная от основного канала. Регулировка тембра 2-полосная. Можно смотреть передачи в формате 16:9. Есть телетекст (русифицирован) и даже часы, которые можно вызвать на экран. Таймер один, на выключение (3-часовой с шагом 15 мин.). Предусмотрен «замок от детей» и, конечно, набор цифровых эффектов. У единственного из всех в тесте (ла и не только в тесте) есть возможность выводить на экран небольшие сообщения.

Это третий 100-герцовый телевизор в тесте, но в отличие от двух остальных, его цифровой шумоподавитель имеет три ступени, что делает более гибким его применение. Из систем обработки картинки отметим Digital Scan, а звука — известную Incredible Surround, расширяющую стереобазу. В телевизоре есть регулировка баланса белого, но всего три ступени (холодно/нормально/горячо). Разъемами он оснащен по полной программе - 3 SCART, наушники, S-VHS. В нем заложена система Easy Link (управление и обмен установками

тюнеров между ТВ и видео через SCART).

Довольно специфичный характер изображения выдает цифровую его природу — мелкие элементы слегка размыты, полутона скрадываются. Но изображение не мерцает, не дрожат тонкие цветные горизонтальные линии (что заметно в аналоговых телевизорах). При максимальной контрастности SECAM оставил очень приятное впечатление - даже при выключенном шумоподавителе помех на цветовых переходах нет, а сами переходы четкие. В PAL все повторяется, но стали заметны остатки поднесущей. Естественность телесных оттенков очень высока, цвет живой и натуральный. Самый большой запас яркости. Общее впечатление чуть-чуть добавить бы аналоговой живости изображению, в ос-

тальном претензий к картинке нет.

Звук - мягкий и приятный, бас воспроизводится отдельным сабвуфером, но регулировкой тембра лучше не увлекаться, т.к. при поднятых нижних частотах сабвуфер перегружается. Іпстеdible Surround гораздо эффективнее на стерео, на моно ослабляются верхние частоты.

Цена: \$1400 Достоинства: отличные цветопередача, изображение и звук Недостатки: неудобная система управления. S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆





Sharp

29RA10

Самый основательный телевизор в тесте. Стоит, как влитой. Стиль близок к мониторному, но имеет что-то свое, что выделяет его среди прочих. Динамики по бокам смотрят немного в стороны, что должно улучшить качество стереозвука. Для переноски предусмотрены две удобные ниши сверху. Пульт миниатюрный, но такой же основательный как и сам телевизор. По сравнению с прежними моделями добавлено управление видео, но основные четыре регулировки громкости и переключения каналов остались в центре пульта. Меню, с помощью которых управляется этот те-



левизор, работают по принципу пирамиды — сначала вызывается основное, в нем выбирается нужное подменю, а в том — уже нужная регулировка. И это всего четырьмя кнопками (!) безо всяких промежуточ-

(40 (D) (D)

ных подтверждений выбранных пунктов. При этом возможен доступ ко всем (!) регулировкам. Меню, безусловно, самое удачное и интуитивно понятное. Подчиняется буквально движению одного пальца. Язык меню русский, названия пунктов четкие и понятные, на экране при этом есть рисунки-подсказки— что надо нажимать. Рабочее поле меню прозрачное, а при регулировке, скажем, параметров изображения на экране и вовсе остается только «градусник» регулировки, практически полностью освобождая картинку для наблюдения.

Это второй в тесте телевизор, у которого есть не только функция «картинка-в-картинке», но и два тюнера, что по сути превращает один телевизор в два. К тому же есть раздельная регулировка громкости наушников, на которые выводится звук программы из РІР-окна. Для выбора программ окна есть отдельные кнопки. Количество предустановок самое большое по сравнению с остальными - целых 7 на изображение и столько же на звук (есть даже «караоке»). Но это же и единственный телевизор, в котором нет телетекста и возможности именовать программы (только номер). Есть три таймера — на включение, на выключение и таймер тревоги. Каждый из них рассчитан на 12 час. 59 мин. (шаг 10 мин.). Весьма удобна возможность «прыгать» с одного выбранного канала на другой — обмен программ.

Среди конструктивных особенностей телевизора хочется выделить 2 тюнера и подавитель шумов на изображении. В число достоинств телевизора входит и 3-ступенчатая регулировка баланса белого, причем не только на основном экране, но и в РІР-окне. Для расширения зоны стереоэффекта встроена 2-ступенчатая система Spatializer. Разъемы для подключения дополнительных видеоустройств — Сіпсһ (RCA), SCART нет. Есть также разъемы для подключения наушников и S-VHS- и Ні8-устройств (mini-DIN).

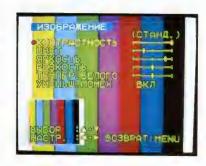
Изображение было бы близким к

идеальному, если бы не цветностный шум в SECAM (легкое мельтешение присутствует постоянно). Цветовая четкость неплохая, но заметны остатки поднесущих. Довольно высока естественность, к тому же есть регулировка баланса белого. В РАТ шумы гораздо ниже, высока цветовая четкость, но так же заметны остатки не полностью подавленных поднесущих. Очень хороша естественность изображения — при воспроизведении DVD картинка оставляет сильное впечатление. Об-

щая четкость отличная — на эфирной таблице спокойно различаются зоны в 400 линий. Геометрические искажения относительно невысокие, немного подкачало сведение лучей. Шумоподавление достаточно эффсктивно и почти не снижает четкость.

Звук очень напористый, активный и сильный. Несмотря на всего два динамика, очень хороши нижние частоты, но качество высоких, особенно с эфира, не очень высокое, скорее больше подчеркнуты средние.

Цена: \$1000 Достоинства: интуитивно понятное управление, 2 тюнера Недостатки: нет телетекста S&V-эффект: ★★★♡





Sony

KV-29FX11R

Удержаться от соблазна еще раз сравнить эту модель с огромной картиной очень трудно. Плоский кинескоп наложил особый отпечаток на внешний вид. Обратная сторона корпуса имеет сильную конусность, поэтому даже зайдя немного сбоку, все равно видишь только кинескоп. Вероятно посчитав, что кинескоп произведет необходимый и достаточный эффект, фирма не стала менять пульт, сохранив его таким же, как в большинстве других моделей. Это небольшой брусочек с овалом «горячих» кнопок посередине, изменилось предназначение только одной кнопки - перебор предустановок. Меню своим оформлением похожи на компьютерные, и работать с такими просто приятно - одно табло накладывается



поверх другого, не скрывая, а только частью загораживая его. Перемещение по меню производится упомянутым «овалом». В отличие от ранее попадавшихся моделей, в этой необходимо подтверждать выбор регулировки, что приводит к лишнему нажатию кнопок. Помнится, пульт с известным джойстиком не страдал этим излишеством. Прямо над «овалом» находится кнопка «ОК», находится слишком близко, поэтому при нажатии частенько попадаешь прямо на верхний сегмент «овала». Впрочем, для тонких пальчиков в самый раз.

Функционально телевизор оснащен не очень сильно. К стандартному набору для такого класса можно отнести набор предустановок - здесь их по три на изображение и звук, переключение на формат 16:9, телетекст (понятно, русифицированный), 2-полосная регулировка тембра звука, раздельная регулировка громкости наушников и «замок от детей». Таймерами телевизор небогат — всего один на 4 часа с шагом 30 мин. Дождаться автоотключения телевизора при отсутствии сигнала с антенны нам так и не удалось, т.е. Noise-таймера нет. Но при отсутствии сигнала экран гаснет полностью. Для компенсации влияния магнитного поля Земли, что может произойти при перемещении телевизора, он снабжен системой поворота изображения вокруг центральной оси кинескопа.

Основная конструктивная особен-

ность, резко выделяющая этот телевизор на фоне остальных - кинескоп Trinitron с совершенно плоским экраном. Собственно, ради него и появилась эта модель, ведь концепции плоскости подчинено все, начиная от внешнего вила и кончая системой меню компьютерного вида. Набор разъемов представлен двумя SCART, S-VHS-входом и разъемом для наушников. Есть и система для обработки звука (расширение стереобазы), названная по-русски «пространственный». Надо отметить самую невысокую в тесте потребляемую мощность телевизора — 100 ватт.

Оценить качество картинки при приеме с эфира можно только высшим баллом - отличная цветопередача, отсутствие специфических помех («факелов») на цветовых переходах. Очень естествен желтый цвет (цыпленок выглядел как настоящий). Но цветовая чет-

> кость немного снижена края цветовых участков чутьчуть размыты. В РАL картина почти такая же, разве только чуть проявились остатки поднесущей. Несмотря на отсутствие систем шумопонижения, изображение не нуждается в «чистке». Стоит отметить высокую степень натуральности телесных оттенков. Вообще просмотр изображения очень комфортен, в немалой степени благодаря плоскому экрану. К тому же сведение отличное по всей плоскости. правда, геометрия чуть-чуть «ушла» внизу экрана.

Очень хороший запас мощности, звук очень чистый, хорошая разборчивость. Тем не менее приходится добавлять тембров, чтобы звук стал посочнее, т.к. все же больше подчеркнуты средние частоты, чем низкие или высокие.

Пена: \$1200

3

6

. .

0

BONY

Достоинства: отличное изображение, плоский кинескоп

Недостатки: невелик набор функций S&V-эффект: * * * * *



Посмотри на мир по-новому



310 Maestro 22"

5 режимов изображения и звука, функция Zoom, встроенный таймер, возможность просмотра программ в режиме 16:9 (киноформат)



CK-564BZR

- мощность звука 3 Вт



CK-565BSTR

- мощность 20 Вт
- 2 динамика
- о русский телетекст



CK-566BSR

- стереозвук, мощность 20 Вт



CK-567BSR

- мощность 24 ВтО динамика
- объемный звук



CK-568BSTR

- стереозвук,
- мощность 24 Вт 2 динамика
- № ныжний
- объемный звук дополнительные
- русский телетекст



CK-569BCTH

- полный стереозвук мощность 40 Вт
- верхний объемный звук
 - «картинка
- оусский телетекст

Новый стиль вашей жизни SAMSUNG

ELECTRONICS

Где купить:

MOCKBA CMINIC TOR. 208-1664 TOR. 950-0535 ■ H3D-G1 ton. 917-0330, 110-8873, 211-0166 ■ FEXHOCKINA man. 966 1001/0101 ■ MAP TOR. 152-4001 ■ M-EMARCO TOR. 918-000 ■ M-EMARCO TOR. 918-000 ■ MAP TOR. 1742-5000, 742-4000 913-0045 € CANCY-INTEREPSYPT: CAMCY-IT HA H-EBCXCON TOR. 211-0166 ■ AND FEXHOR TOR. 255-5941, 271-0086, 293-8343, 810-4008, 306-6098, 271-2733, 543-484 ■ BUXIED-CATTA TOR. 148-5922 ■ 3015-2009, 741-793, 543-348 ■ APXAHETIA-CR: OMERIC TOR. 133-331 ■ CPONENCE CHINA TOR. 48-2844 ■ MININTEREPSYRT (CT. 271-2855 ABARCA CATTAPH TOR. 48-5274 ■ KAPAMHAN TOR. 28-3286 3EINEHOLODING-CK: TOR. 2-2947 MARCH CHINA TOR. 28-3286 3EINEHOLODING-CK: TOR. 2-2948 MARCH CHINA TOR. 2-2948 MARCH CHINA TOR. 28-3286 3EINEHOLODING-CK: TOR. 2-2948 MARCH CHINA TOR. 28-3286 3EINEHOLODING-C



Thomson

29DU78K

Стараниями Филипа Старка и эта модель продолжает линию телевизоров Thomson со своеобразным дизайном. Телевизор довольно велик в глубину и занимает немало места. Вместе с тем обнаружилось его полезное свойство — из-за покатой формы на него нельзя ничего поставить, что только на пользу телевизору. Пульт на этот раз сменил не только размер и оформление, но и приобрел встроенную подсветку (Navylight system). Навигация по меню производится с помощью кнопок-уголков.

Изменился и интерфейс пользователя. Теперь это синего оттенка панели со строчками меню. Довольно приятен,



хоть и мелковат, шрифт в меню, но больше удивляет «глаз», меняющий цвет и четкость при смене пунктов меню. Все регулировки представляют собой оранжевого цвета «градусники» с риской посередине. Фирма оживила меню, но не позаботилась об универсальности интерфейса — русского языка нет. Система подменю идентична ранним моделям, но

их выбор стал проще и не таким запутанным. Легче и удобнее стало перемещаться по меню с помощью отдельных кнопок в виде кнопок-уголков в верхней части пульта. Но крупные кнопки громкости и перебора программ все же больше дань дизайну, чем удобству.

Для такого телевизора функциональный набор мог быть и пошире. Конечно, самые необходимые функции есть. Это телетекст, на удивление русифицированный (меню, как вы помните, нет). Ручная настройка может быть произведена прямым вводом номера телеканала, а его название может состоять из 6 знаков. Регулировка тембра звука 2-полосная. Для наушников есть независимый от основного регулятор громкости. Телевизор работает в формате 16:9. Из предустановок есть только относящиеся к изображению (их всего две). Выводимые на экран часы синхронизируются сигналами телетекста. Набор таймеров содержит два — таймер на включение (24-часовой) и на выключение (4-часовой). Есть и «замок от детей». У пульта стоит отметить подсветку кнопок.

Конструктивно телевизор достаточно прост. Из его особенностей стоит отметить систему обработки изображения «Contrast Expand», автоматически поддерживающую достаточный уровень контрастности даже при очень вялом изображении. Для увеличения объемности звучания (даже моносигнала) используется система Virtual Expand. Акустическая часть состоит из 2-х ВЧ- и 2-х НЧ-динамиков. В комплект разъемов входят S-VHS-вход, разъем для наушников (единственный из всех диаметром 6 мм) и 3 SCART-разъема. Потребляемая от сети мощность имеет одно из самых малых значений -100 Batt.

Изображение в SECAM можно назвать образцовым, настолько малы шумы, высока цветовая четкость и чисты переходы. Единственное, что портит

картину - сетка перекрестных искажений на участках насыщенных цветов, особенно красном. Синий и голубой цвет (и его оттенки) надо отметить как самый настоящий. настолько он чист и натурален. В PAL ситуация также хороща, крайне высоко качество цветопередачи, телесный цвет очень близок к натуральному. Но именно в PAL стали более заметны остатки поднесущих - смещающаяся сеточка на границе цветового участка. Если качество сведения можно оценить как среднее, то геометрия просто великолепна, а малый уровень шумов объясняет

отсутствие подавителя шума на изображении. Просмотр изображения с DVD лишь подтвердил сказанное.

Акустика телевизора обеспечивает почти такое же качество звука, как с сабвуферами. Но, может, самую малость не хватает нижних частот, а чрезмерно поднимать НЧ-тембр не стоит, от этого звук немного теряет. Очень приличный запас выходной мощности.

Цена: \$1100

Достоинства: высокая естественность изображения

Недостатки: нет предустановок звука **S&V-эффект:** $\star \star \star \star \star \Rightarrow$



Модели/параметры	Grundig	Hitachi	Noida	Philips	Sharp	Sony	Thomson
	Sydney	CMT2998VPT	CTV 7497/	29PT8703	29RA10	KV-29FX11R	29DU78K
изовражение	100/8 SE7020		100 Hz				
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	40/40/40	12/12/12	42/42/42	42/42/42	Δα/Δα/Δα
Чувствительность SECAM, дБ	—55 .	_55	да/да/да —45	да/да/да 55	да/да/да 55	да/да/да 65	—65
Чувствительность РАL, дБ	-65	-65	-60	60	65	-70	-75
	OTA.			OTA.		OTA.	OTA.
Естественность изображения с эфира		удова.	хор.		хор.		
Естественность изображения с видеовхода	OTA.	xop.	OTA.	OTA.	OTA.	xop.	OTA.
Четкость изображения, твл	400-450	400-450	350-400	350-400	400-450	400-450	400-450
Качество геометрии	OTA.	удова.	xop.	хор.	хор.	OTA.	OTA.
Качество сведения	OTA.	хор.	хор.	OTA	удовл.	OTA.	хор.
элун							
Особенности звука							
Выходная мощность, ватт (RMS)	2×15	2x12	2x12+14(subw)	2x+subw	2×10	2x7,5/2x15 (ext)	2×20
Эффективность систем обработки							
констиукция							
Технология 100 Гц	да	_	да	да	_	_	_
2 тюнера		Aa	_	_	да	_	_
Подавление шума на изображении	да	да	да	да	да	_	_
Автоматика цвета	да	Aa	Aa	да	да	да	да
Обработка изображения	Perfect Clear	Al	_	Digital Scan	_	_	Contras
							Expand
Регулировка цветового баланса	9 ступ.	_	_	3 ступ.	3+3 ступ. (РІР)		_
Число программ	99	39	90	99	99	100	99
Обработка звука	Stereo	_	Wide	Incredible	Spatializer	Простран-	Virtual
	Expand			Surround	(2 уровня)	ственный	Stereo
Фронтальные AV-входы	да	да	да	сбоку і	Да	да	сбоку
S-VHS-BXOA	SCART	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN
SCART, количество	2	_	2	3	_	2	3
Шина управления	Megalogic	_	_	Easy Link	_	_	_
Разъем для наушников	3,5 мм	_	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	6 мм
Кол-во динамиков	2	2вч+2нч	2+1	2+1	2	2	2вч+2нч
Разъемы для внешней акустики	_	-	да	_		да	
Время прогрева, сек.	10	10	14	12	10	10	18
Макс. потребл. мощность, Вт	140	165	н/д	120	180	100	100
Напряжение сети, В	220-240	220-240	220-240	220-240	110-240	220-240	220-240
Дооснащение (Upgrade)	SatTuner, VGA	_	PIP	_	_	_	_
@ OFFICIALITY							
PIP (картинка-в-картинке)	_	да	_	_	ДЗ	_	_
Автонастройка на программы	да	да	да	да	да	да	да
Прямой ввод частоты/№ канала	—/да	_/_	да/да	да/	_/_	/A2	/Aa
Кол-во знаков в названии	4	4	7	5		5	6
Зав. установки изображения	3	4	3	4	7	3	2
Зав. установки звука	3	4	3	3	7	3	_
Регулировка тембра звука	вч/нч	вч/нч	84/44/	вч/нч	вч/нч	вч/нч	вч/нч
	2	2	сабвуфер	5 4777	2.011	5	2 1111
Регулировка громкости наушников	да	_	_	да	Да	да	да
Формат 16:9		_	да+Zoom	Да	_	да	да
Телетекст	да	да	да	Да	_	да	да
Часы				Да	_	_	ttext
Оп-таймер, время/шаг	_	12ч/1мин			13ч/10мин	returne	24ч/1ми
Оff-таймер (Sleep) время/шаг		2ч/1мин	44/14	3ч/15м	13ч/10мин	4ч/30мин	4ч/5мин
Alarm-таймер		2ч/1мин	_		13ч/10мин	14/30MM1	
Noise-таймер (Auto-Off)	42						
«Замок от детей» (Parental lock)	да да (пароль)	да	да да (пульт)	да да ()	да	да (пульт)	да (пуль
Blue (Black) Screen	Вlue	_	Ad (HYNDI)	Blue	Blue	Black	Aa (II)Ab
, ,	Есо-режим,		Osp. 52.2111	Сообщение	«Экономия».	Компенс.	Почет
Дополнительные функции	подсвет	Громк. таймера,	Огр. громк., гром/контр.	на экране	«экономия», обмен	компенс. влияния магн.	Подсвет
	пульта	2 игры	TPOM/ROHTP.	чи экрапе	программ	поля Земли	пульта
Регулировка сдвига ярк./цвет	да	_					_
УПРАВЛЕНИЕ							
	-/-	—/да	-/-	да/да	да/	да/да	—/да
ГУССКИИ ЯЗЫК МЕНЮ/Т.ТРКСТ		курсор				курсор	
Русский язык меню/т.текст	KVDCOD	KADCOD	курсор	курсор	курсор		курсор
Меню	курсор		40/10		40/10		
Меню Подсказка на экране, текст/рисунок	курсор да/да	да/да	да/да	—/A2	Да/Да	—/да	да/—
Меню			пропуск	—/да —	— — —	—/Aa —	— —
Меню Подсказка на экране, текст/рисунок Сканирование каналов	A2/A2 —	да/да	пропуск по шуму	_			
Меню Подсказка на экране, текст/рисунок Сканирование каналов Сортировка программ		да/да	пропуск по шуму да		_	—/да — Да	
Меню Подсказка на экране, текст/рисунок Сканирование каналов	A2/A2 —	да/да	пропуск по шуму	_	Aa/Aa — Sharp		

совет



Изображение

Качество приема эфирного SECAM (отличная цветопередача и невысокий шум) отмечено как лучшее у Sony и Grundig. Ка-

чество их изображения в PAL не менее высокое. У Thomson цветопередача при приеме эфира хороша, но заметна сетка перекрестных искажений, зато в РАL он вне претензий. Sharp и в PAL, и в SECAM отличает высокая четкость изображения, но в SECAM заметен шум. Hitachi в SECAM шумит и имеет заметный зеленый оттенок. Philips хорош и в PAL, и в SECAM, но его картинка более «цифровая», чем у Grundig и Nokia. Nokia прекрасно справляется с эфиром и с РАL, но баланс белого немного смещен.



Звук

Качество воспроизводимого звука достаточно высоко у всех телевизоров. Но только Nokia и Philips имеют встроен-

ный сабвуфер и воспроизводят нижние частоты с большим энтузиазмом, чем остальные. Звук у Sharp выделяется своей активностью. У Sony звук очень чист и приятен, но тембра приходится поднимать. Thomson с двумя динамиками близок по качеству звука к «сабвуферным» моделям. Hitachi требует подъема и нижних, и верхних частот регуляторами тембра. У Grundig звук просто хорош, но проверить весь диапазон громкостей не удалось из-за резонанса корпуса.

Конструкция

Здесь особенности можно распределить в соответствии с категориями телевизоров. Аналоговые Hitachi и Sharp оснащены двумя тюнерами, и в обоих есть система понижения шума. Sharp оснащен регулировкой баланса белого даже РІРизображения.



Sony основная и ударная особенность — плоский кинескоп. У Тhomson — система обработки изображения Contrast Expand. Grundig, Philips и Nokia — 100-герцовые телевизоры, соответственно подавители шума в них цифровые, а их эффективность заметно выше по сравнению с аналоговыми.

У всех, кроме Hitachi, есть системы обработки звука - расширители стереобазы. Еще не очень распространена, но в двух телевизорах (Grundig и Nokia) уже предусмотрена возможность дооснащения.



Функции

Одного взгляда на таблицу достаточно, чтобы понять, насколько высок общий уровень функциональной оснашенности те-

левизоров. Поскольку основная часть функций повторяется в большинстве моделей в различных вариантах, отметим функции, присущие только отдельным телевизорам. Hitachi и Sharp — PIP (картинка-в-картинке). Nokia — помимо режима 16:9, есть Zoom (увеличение изображения) и отключение сабвуфера. Philips — сообщение на экране. Sony компенсация влияния магнитного поля Земли. Grundig — режим Есо и подсветка кнопок пульта. Thomson — суточный таймер включения и подсветка кнопок на пульте.



Управление

Системы управления телевизорами различаются так же сильно, как и качество изображения. В основе оценки

управления лежала оценка интуитивности дальнейших действий, эргономичности и наглядности экранного интерфейса. Чуть ли не эталоном экранного интерфейса мы сочли телевизор Nokia (даже при отсутствии русского языка в меню) — 5 звезд. Sharp заработал свои 5 звезд благодаря простоте навигации по меню. Grundig хорош прямым доступом к меню изображения, звука и функций, а также регулировкам параметров изображения, но навигация по меню не так проста и понятна. У Sony очень хорош экранный интерфейс, но количество нажатий страдает небольшим излишеством. У Thomson много внимания уделено экранному интерфейсу, но чтобы освоить пульт, надо поработать. Hitachi при приличном интерфейсе страдает излишними нажатиями, а новый пульт Philips при удачном интерфейсе не очень удобен.

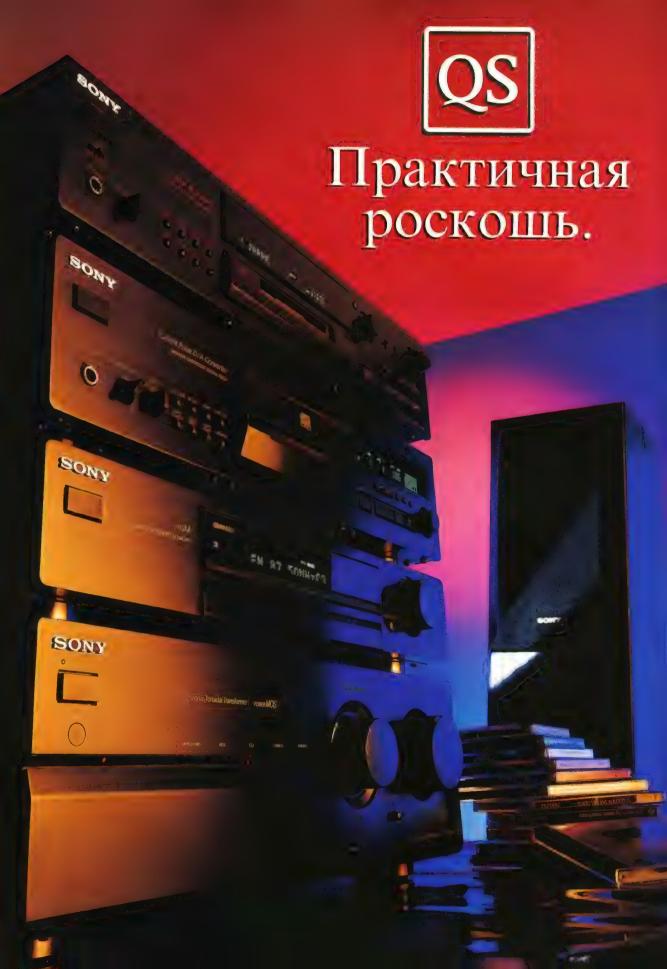


S&V-эффект

Поскольку цифровые телевизоры все же дороже аналоговых, их можно рекомендовать тем, кто ради своего здо-

ровья не пожалеет доплатить 150-350 долларов, к тому же качество изображения отмечено как лучшее у двух из них - Grundig и Philips. Цифровые Grundig и Nokia примечательны тем, что их можно дооснастить в процессе пользования, опять же у Nokia - лучший звук. Выбрав аналоговый телевизор Sony или Thomson, вы также выиграете в качестве изображения и звука. Sharp и Hitachi привлекут тех, для кого необходима функция «картинка-в-картинке», да еще и с двумя тюнерами, такой возможности нет даже у цифровых телевизоров. Да и цена их самая низкая в тесте. Согласитесь, есть над чем подумать. Мы же, со своей стороны, учитывая, что телевизор Sony отлично воспроизводит изображение и звук и оснащен самым передовым плоским кинескопом, решили присудить именно ему звание Победитель теста. Приза симпатий, на наш взгляд, достоин телевизор Sharp, который отличился прекрасно продуманным управлением и имеет хорошие показатели по всем параметрам при невысокой цене.

Commence and a commen	Изображение	Звун	Конструкция	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Grundig Sydney 100/8 SE7020	****	****	****	****	****	1350	****
Hitachi CMT2998VPT	****	****	****	****	****	1000	****
Nokia CTV 7497/100 Hz	****	****	****	****	****	1300	****
Philips 29PT8703	****	****	****	****	****	1400	****
Sharp 29RA10	****	****	****	****	****	1000	****
Sony KV-29FX11R	****	****	****	****	****	1200	****
Thomson 29DU78K	****	****	****	****	****	1100	****
* ★ ★ ★ ★ — восхищает * ★ ★ ☆ — радует * ★ ★ ☆ ☆ — обнадеживает * ★ ☆ ☆ ☆ — сойдет * ☆ ☆ ☆ ф							



Что для Вас самое важное в НіГі-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFiкомпонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой несущее шасси

целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминиевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал понастоящему СЛЫШЕН.

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достоинств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва		М.Видео на Никольской	921 2156	Новосибирск (код города 38	32)
Sony Salon	973 1041	МИР в Кузьминках	152 4001	Электромир	22 2439
Sony Shop	929 3279	МИР на Домодедовской	152 4001		
Sony Shop на Садовом	254 8828	Русская Игра	256 3277	Екатеринбург (код города 3-	432)
Sony Shop	940 3139	Техносила	966 0101	Главный Проспект	74 1050
Sony Shop	137 0264	Санкт-Петербург (код гор		Ростов (код города 8632)	
Sony Shop	144 8407		316 7472	Диал Электроникс	62 0548
Sony Shop	168 9673	Сатурн			
Sony Hi-Fi Centre	923 3633	Сириус	272 2002	Астрахань (код города 8512)	
Sony MiniDisk Centre	330 3030	Sony на Невском	110 4841	Марктех	22 3633
Диал Электроникс	916 0010	Юпитер	230 9268	Челябинск (код города 3512)
М.Видео на Пятницкой	953 1854			Голованов и Ко	65 4987

Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V C. Digital Filter Коаксиальный цифровой выход CD-текст "A-Pulse" процессор



CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным
коэффициентом "V.C Digital Filter
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pilse" подческор



CDP-XB820

Модифицированный мехденхэм Fixed Pick-Up Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "У.С. Digital Fitter" Импульсно-токовый ЦАП С-Pulse CD-текст



CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП С-Pulse Гороидальный трансформатор R Соге Цифровой регулятор уровня записи Регулятор скорости считывания двукстрочный дисплей



MDS-JB920

90 Вт х 2 (DIN) МОП-транзисторы Тороидальный трансформатор Torus Конструкция Twin Mono



TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN) МОП-транзисторы Торондальный трансформатор Тогия Конструкция Тwin Mono



TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN) МОП-транзисторы Конструкция Тwin Mono Торомдальный трансформатор Тогиь



TA-FB920R

70 BT x 2 (DIN)
Bxog 5 1 and DVD
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Attremental Cxemorex-wice Trohep.



STR-DB725

100 Bt x 5 (DIN)
Dolby Digital/DTS-деходер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Ginema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем



STR-DB925

Улучшенная схемотехника тюнера RDS Матричный дисплей



ST-SB920

З головки, 2 мотора

Шумопонижение Dolby S

Керамический кассетодержатель

Центрально-пасродоженный ЛПА



TC-KB920S

SONY



на все телевизоры sony, купленные 15.10.98 - 31.12.98



DV-717 - новейший DVD-плейер от «Пионер»

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-85-30 В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-74-34, Владивосток, (4232) 23-01-09 ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-17-54 ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-00-10 КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва

М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-03-31 М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-03-53 МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-27-24 ОРИОН, Днепропетровск, (80562) 32-22-77 ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-00-00 РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-32-77
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-01-01
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ, Москва, (095) 174-76-02
ВИКОТЕК, Киев, 8-10-7-380 (44) 269-65-24
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калинингрод, (0112) 32-48-48
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-05-05
ММА ЛТД., Санкт-Петербург, (812) 325-90-47
ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург, (812) 310-41-50
ТРАСТ, Самара, (8462) 37-17-89
ФОРАТЕК, Екстерининбург, (3432) 59-44-84, 53-55-93

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER» Москва, (095) 254-17-66 Санкт-Петербург, (812) 312-15-10

Адрес в Internet http://www.pioneer-eur.com/sal_ru

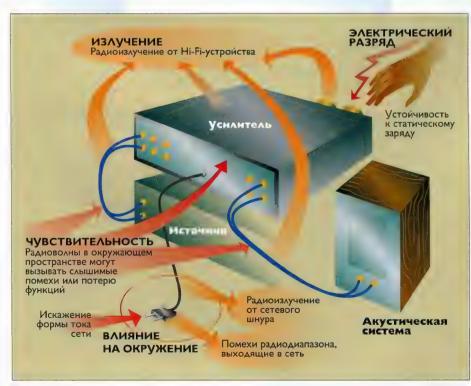
Метки безопасности

Αλεκςεά ΓΡΥΔИНИН

а задних стенках и упаковке зарубежной бытовой радиоэлектронной техники среди множества надписей и пиктограмм все чаще присутствуют такие, которые несут важную для потребителя информацию. В начале 90-х годов Совет Европейского сообщества решил, что любой промышленный продукт, имеющий питание от сети переменного тока или генерирующий в своих недрах электромагнитные сигналы радиодиапазона, не может появиться на рынке любой из стран сообщества без соответствия общим стандартам по электромагнитной совместимости и электробезопасности. И с 1 января 1996 года стало обязательным соответствующее правило СЕ для большого круга потребительских электротоваров, включая и всю бытовую электронику. После этой даты все новые электронные товары, предназначенные для продажи внутри Европейского сообщества, должны были обязательно иметь маркировку СЕ (сокращение от названия Европейского сообщества на французском языке -Communaute Europeene). Этим подтверждается соответствие стандартам безопасности GENELEC (Европейский комитет по электротехническим стандартам) и МЭК (Международный электротехнический комитет). Количество стандартов, требованиям которых должно соответствовать устройство с маркировкой СЕ, достаточно обширно, и мы приводим в рамочке информацию только о четырех наиболее важных из

Тестированию подвергается вся бытовая аппаратура. Исключение составляют простейшие акустические системы, в которых используется только один маломошный громкоговоритель. Кстати, возможно, вы обратили внимание на изменение формы и появление

изолирующих колпачков на клеммах полключения акустических систем, вызванобщеевропейским введением этих стандартов. Это объясняется тем, что на клеммах может появиться напряжение с пиковым значением более 38 В, которое уже опасно. Позднее было дано разъяснение, что подобные меры нужны не во всех случаях, но лучше перестраховаться. Многие, возможно, сталкивались с изменением качества звука, в зависимости от времени суток, или по крайней мере с заметным на слух изменением фона сети. В этом и проявляется влияние формы сетевого напряжения на работу автономного звукового усилителя или устройства, со-





ИСПЫТАНИЯ

Радиоизлучение. При этом тесте бытовая аппаратура проверяется на наличие нежелательного радиоизлучения в широком диапазоне от 100 кГц до 500 МГц, поскольку оно влияет на другие электронные устройства. Например, работа флуоресцентных индикаторов бытовой аппаратуры может влиять на радиоприем, а некоторые декодеры — ухудшать прием на УКВ.

Вамяние на окружение. В этом тесте проверяются цепи питания устройства (кабель и вилка) на внесение нежелательного искажения формы тока питающей сети или попадания нежелательных сигналов радиодиапазона в сеть, которые могут повлиять на работу аругих устройств в этом же помещении. (Нам известно, что часто нежелательное взаимодействие между высокожачественной аудиоаппаратурой происходит именно по питающей сети, и качество блока питания одного устройства может влиять на качество звука аругого, подключенного к той же сетевой розетке.)

Чувствительность. В этом тесте устройство подвергается воздействию внешнего радиосигнала в широком диапазоне частот для оценки влияния на него радиоизлучения, которое может влиять на его нормальную работу. Хорошо спроектированное устройство должно быть относительно невосприимчиво к внешним электромагнитным полям, т.е. радиоизлучению. (Некоторые усилители страдют появлением свистов, скрежещущих шумов или излишне чувствительны к излучению, возникающему при включении других домашних устройств, например, холодильников, калориферов и т.п.)

Электрический разряд. Нет, не бойтесь, удар электротоком вам не грозит. Как раз наоборот, это аппарат подвергается воздействию напряжения в 1000 В или более, которое возникает благодаря статическому электрическому заряду пользователя (например, при ходьбе по синтетическому напольному покрытию) и которое может испортить аппарат. Подобное воздействие встречается часто, и для этого испытания имитируется электростатический разряд между органами управления и шасси.



держащего такой усилитель. Поэтому важно оценить влияние на форму сетевого напряжения мощных устройств с большим потреблением или током.

В общем случае обозначение СЕ (рис. 1) говорит, что данный аппарат был произведен с целью продажи в странах Европейского сообщества и в связи с этим соответствует требованиям стандартов. Если же на устройстве присутствует еще и знак сертификации Ростеста (рис. 2), то это значит изготовитель позаботился о соблюдении и российских стандартов, и изделие успешно прошло сертификационные испытания в одном из российских испытательных центров. Кстати, буквы и цифры под обозначением - это его код. Такое изделие готово полностью удовлетворить российского покупателя. Естественно, что эти требования не возникли в один день, а явились результатом трансформации более ранних национальных и международных стандартов. Самым древним из появившихся еще на советской бытовой технике, общепринятым в международном смысле значком было обозначение двойной изоляции. Квадрат в квадрате гарантировал, что пользующийся этим устройством защищен от поражения электротоком в случае пробоя изоляции подвода первичной электросети в самом приборе. На импортной аппаратуре (особенно на сетевых вилках и автономных блоках питания переносной аппаратуры) и сейчас можно обнаружить массу значков, подтверждающих соответствие национальным стандартам. Например, сетевая вилка с F в кружочке сертифицирована в Финляндии, с D — Дании, а с VDE в треугольнике — в Германии и т.д.

О чем говорит отсутствие на аппаратуре подобных обозначений? Во-первых, на всех изделиях российских производителей или предназначенных для продажи в нашей стране изделиях иностранных фирм присутствие обозначения сертификации Ростеста обязательно. Если устройство имеет только европейское обозначение, то оно скорее всего реэкспортировано из одной из стран Западной Европы. И наконец полное отсутствие какой-либо маркировки может говорить о вторичной поставке из других стран или о выпуске аппаратуры до 1 января 1996 года.



BZ02





Тел.: (095) 953-4923, 951-1845, (095) 953-8625, 951-9944, 953-3885, 951-2346. ул. Садовническая, д. 74 www.solyaris.ru

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗВУК НА ПЛАНЕТЕ «СОЛЯРИС»

SONY
PHILIPS
Panasonic
Technics





TEAC









ONKYO

К услугам покупателей зал для прослушивания, зал для домашнего кинотеатра, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, прием заказов по каталогам.



«Ноты» для английского клуба

Опытные аудиолюбители подбирают компоненты домашней системы, руководствуясь собственными критериями качества и представлениями о том, каким должен быть результат (всегда ли они знают, что хотят получить?) По понятным причинам не каждый из нас, даже родившийся с генами аудиофильства в крови, готов к самостоятельному решению. Начинающие, например, чаще всего берут Ні-Fi одной фирмы. А насколько оправдан подобный подход, если говорить об эксклозивной технике? Кстати, не так уж много фирм предлагают полный перечень аудиокомпонентов в категории High End (чаще мы имеем дело с продукцией «узких» специалистов). Среди «универсалов» — английская компания Audio Note, предлагающая все — от источников до акустики. «Аудионотовць» ввели градацию аудиосистем по уровням стоимости и качества: Level Entry (начальный), Level 1, Level 2, Level 3. Попробуем готовый звук первого уровня за \$5000?





Алексей ТИХОНОВ Сергей КЛОБУКОВ

нашем распоряжении: проигрыватель компакт-дисков AN-CD2 за \$1650 (это один из первых фирменных СD-плейеров; ранее Audio Note предлагал «винил»), предусилитель AN-M1 Line, усилитель мощности AN-P1 SE, акустическая система AN-J (\$1790), «межкомпонент» AN-S и кабель AN-В для подключения акустики по схеме Bi-Wiring. Поскольку фирма традиционно сильна в том, что называется «ламповый звук», вся электроника от AN обязательно включает ламповую часть. Одна из целей такого подхода — добиться аудиофильского звучания, снижая роль обратных связей и сглаживая цифру аналогом. Этот тезис положен в основу философии Audio Note. Красавцы «пред» М1 и усилитель мощности Р1 созданы друг для друга, конечно же, не только с позиций эстетики. Благодаря точному расчету электроакустиков и богатому опыту проектирования усилителей высокого класса, дизайнеры добились от этой пары проявления классического звучания с легким ретроакцентом. В этом есть что-то от тех времен, когда повсеместно царила вакуумная электроника, когда компьютеры были очень большими, и когда «рок-н-ролл был еще жив»...

Однотактный предусилитель построен на ламповом триоде 12AU7. срок службы которого составляет не менее 10000 часов. Из них первые 200 определены разработчиками, как «bedding in time» (тракт должен хорошенько «выспаться» и набраться сил). Особенностью этой лампы является катод с прямым, а не косвенным нагревом - «хайэндщики» предпочитают именно такую конструкцию. Добавьте к этому нулевую обратную связь, полный класс А, коррекцию влияния длинных межкомпонентных кабелей, четыре линейных входа плюс золото на черном в оформлении, и вы получите портрет респектабельного «англича-

Предусилителю идейно соответствует аккуратный «мощник» Р1. Авторы, проектируя эту модель, опирались на ряд посылов, названных ими Сотparison By Contrast (сравнение на контрасте). Не вдаваясь в технические тонкости, заметим, что двухкаскадный усилитель на ламповых триодах имеет выходную мощность 10 Вт/канал и работает с акустическими системами сопротивлением 4 или 8 Ом. Блок весит 17 кг, из которых основную долю составляет трансформаторное железо. От «транса», вернее, от его качества (и массы в том числе) во многом зависит - будет в звуке настоящий бас или нет, поэтому фирма не пожалела ме-

В угоду традиции спроектирован и проигрыватель компакт-дисков AN-CD2. Его выходные цепи также «утеплены» горячими электронами лампового каскада, при этом весьма модный 18-битный ЦАП и цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией обещают вместе с детальным разрешением давать звуку еще нечто свое, почти «виниловое». На наш взгляд, стандартные габариты проигрывателя, его привычно хайфайная компоновка (есть даже ИК-пульт) больше подходят к интерьеру стандартной квартиры, чем к камину и канделябрам клубной обстановки. Что поделаешь — моложавая цифровая техника одевается проще «аналога» в дизайнерских проявлениях.

Об акустике - разговор особый (см. комментарий). Заметим лишь, что двухполосная AN-J, по крайней мере внешне, являет пример реконструкции подзабытого дизайна шестидесятых. Сработала приверженность англичан историзму и традициям? Многим нравится. Звучание двухполосника иначе как стильным не назовешь, оно вполне отвечает «аудионотовской» философии. Как ни странно, широкая передняя панель вовсе не стала директивно поднимать направленность системы, что обычно приводит к заужению стереопанорамы. Просто скроенный корпус попирает моду на узкие талии. Есть у скромницы «джей» и определенная особенность тонального свойства этакая изысканность в представлении верхнего баса и серединки, ступенчатый краешек которой на слух «вычислил» только один эксперт. Спокойное без напряжения сценическое исполнение - признак мастерства, связанного, по-видимому, с тщательностью изготовления фирменных динамиков. Старый, но исключительно действенный рецепт - не экономь на драйверах.

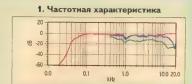
И еще о лампах: небольшая величина выходной мощности лампового усилителя рождает в душах и умах начинающих аудиолюбителей сонм противоречий. Чаще это происходит, когда вопрос обсуждается теоретически или исключительно на бумаге. Мы неоднократно писали, что большинство современных акустических систем с чувствительностью порядка 90 дБ/Вт дают совершенно достаточный по





Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Диапазоны разделяютя на частоте 2,8 кГц. Область высоких частот контролирует твитер с дюймовым мягким куполом; в нижней полосе излучает коническая головка. Несмотря на приличные размеры конического диффузора, частотная характеристика системы (рис. 1) весьма стабильна. Обращает на себя внимание незначительное понижение чувствительности в интервале 1 — 6 кГц по отношению к среднему значению на участке средних частот. Хотя формально величина дисбаланса мала (чуть больше 1 дБ), своеобразие колорита, проявляющееся в легком смягчении звучания, может быть заметно. Аккуратный подъем характеристики от 6 кГц, доводящий чувствительность до 94 дБ к 12 кГц, обеспечит сохранение воздушности образа. Локальный (приблизительно третьоктавной протяженности) перепад чувствительности около 1 кГц при соответствующей концентрации внимания можно заметить, но нарушения целостности тональной фактуры звука при этом не возникнет. Большая же часть средних частот отлично сбалансирована. Характеристика в области нижней границы диапазона обеща-

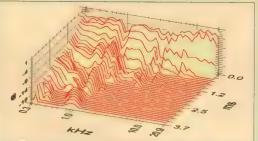
ет вполне корректные басы с нормальной для применения в малых помещениях глубиной. Колонки слабонаправленые, что способствует достижению убедительного эффекта присутствия. На частотно-переходной характеристике (рис. 3) можно отметить проявление резонансного процесса около 850 Гц, ве-





роятно, обусловленного изгибными колебаниями диффузора конической головки, но поскольку энергия послезвучания в остальной части диапазона мала, прозрачность изображения заметно не пострадает, тем более что нелинейные искажения также малы. Исключение составляет область около 70 Гц, где при больших амплитудах искажения начинают заметно подрастать. Судя по характеристике входного сопротивления (рис. 2), система не преподнесет усилителю неприятных сюрпризов.

3. Частотно-переходная характеристика



громкости звук, если подавать на них от силы пяток ватт. Вопрос в другом: как усилитель реагирует на переменную нагрузку, не проваливается ли он на динамических перепадах, устойчив ли на крутых подъемах, в состоянии ли за миллионные доли секунды выдать наполненный энергией сигнал. Наш аудиокомплекс, потребляющий около 100 Вт электричества, на усиление тратит в 10-100 раз меньше (класс A горячий корпус тому свидетельство). Завершая обсуждение энергетики лампового тракта, заметим, что речь идет не о рационализме или экономии. Но, если некоторые разработчики делают киловаттные усилки в классе А (Бог с ней, с энтропией Вселенной), то это еще не значит, что так делают все. На всех этапах преобразования информации в энергию звука инженеры Audio Note стремились сохранить исходную форму аналогового сигнала. Линейность тракта обходится без стократного запаса мощности. По сравнению с транзисторными усилителями на некоторых записях можно было подметить некий нюанс: так бывает с живописными полотнами старых мастеров, когда микротрещинки на поверхности картины создают легкую вуаль - дорого и коллекционно. Возможно, не каждый слушатель и не сразу с энтузиазмом примет традиционное исполнение за эталон. Однако, чтобы стать приверженцем «ауднонотовских» ламп, не обязательно быть солидным коллекционером с жестко очерченными музыкальными пристрастиями. Важнее иметь, скажем так, духовную склонность воспринимать даже самые свежие музыкальные проявления современности через призму классики, бережно хранящую по-клубному эли-





Выбирая МО-технику Вы Думаете о SHARP.



Размеромичуть больше, чем футляр минидиска. Только OT SHARP!



Фронтальная загрузка диска. TOJLKO OT SHARP!

Портативный проигрыватель минидисков с записью Цифровал

MD-MS702H

- Наушники с пультом ДУ и подсвечиваемым ЖК дисплеем.
- Высокое качество звучания от 24-разрядного преобразователя ATRAC (5.0)









Система с МD-компонентами MD-X8H



MD-компонентами

MD-X5H



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН SHARP CORPORATION, JAPAN

запись

Официальный дистрибьютор "ШАРП" в СНГ «**ИТОЧУ Коммьюникейшнз**» Телефон: (095) 230-74-21 Факс: (095) 230-74-64 ВЫ можете приобрести товары "ШАРП" у наших партнёров

Группа "КАММОС" (08) 158 98-91, 158-95-91, 158-95-60 (095) 221-80-08, 221-03-53 (085) 966-01-01 (1966-10-01)

Торговая компания "МИКРОДИН" ТД "АПИКО"

(095) 152-40-01 (095) 212-99-10, 214-30-21 (095) 234-32-00

Магазин' ЭЛЕКТРОДОМ"
Магазины "ЭЛЬДОРАДО" в городах
С-Петербург (справочный)
Н-Новгород
Челебинок
Магазины компании "АВС",
Санкт-Петербург

(812) 541-89-82 (8312) 30-06-56, (3512) 60-77-54 (812) 272-20-02 (812) 230-92-68,316-74-29

АОЗТ "ГАРДА", Санкт-Петербург Фирменный центр "ЦАРП", Санкт-Петербург ТД "ТЕХНОИМПОРТ", Калинингтрад Бизнес-группа "ВАСИЛИСА", Иркутск Фирма "ТЕХНО", Уфа Магазини "ДОМОСТРОИ", Краснодар Сервис Центр "ИНТЕКГРАН-Т

(812) 325-13-99 (812) 314-22-35, 314-26-56 (0112) 34-08-24 (3852) 34-99-70,27-62-30 (3472) 37-73-03, 37-73-44 (8612) 58-04-51, 69-82-08, 39-79-82 (995) 415-25-32, 415-25-33

SONY

Digital Handycam

КАЧЕСТВО, ПРОВЕРЕННОЕ КОСМОСОМ



Видеокамера DCR-PC1

Можно ли сделать видеокамеру размером с обыкновенный Walkman? Фирма SONY доказала, что можно. Самая маленькая в мире цифровая видеокамера отличается высочайшим качеством съемки. Миниатюрная, легкая, с оптикой Carl Zeiss – вот что нужно для того, чтобы "малышка" прочно прописалась на борту космических кораблей!

ЗГОДА ГАРАНТИИ

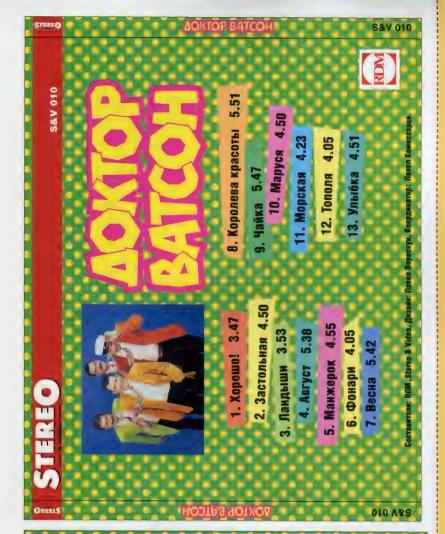
15.10.98 - 31.12.98



«Ватсон, это же элементарно!»

ти крылатые слова известного героя известного произведения кочуют не только по волнам КВН, но и по волнам нашей памяти. Георгий Мамников, Игорь Браславский, Тимур Миронов, Виктор Грошев (группа «Доктор Ватсон») сделали нашу музыкальную память своим кредо. Память не случайно относит нас к «элементарной» музыке прошлого, уверяя нас, что тогда-де все было откровеннее, проще, понятнее. Память хитрит, она знает, что прошлое — надежная норка, которая укроет в непогоду. Выбор для десятого диска журнала недаром пал на вокальную ретрогруппу «Доктор Ватсон». Она игра-







ет подлинные отечественные эстрадные хиты — и ничего кроме хитов. Многим песням исполнилось 20, 30, 40 лет — и все они долгожители. Как свидетельствует подборка из альбомов 1995 — 96 гг., квартет предпочитает лепить из знакомых мелодий плотненькие кирпичики-попурри и класть их на добротный ритм «спортивного танца», как на цемент. Импортные словечки «твист» и «медли» плоховато вяжутся с песнями Эдиты Пьехи и Муслима Магомаева, с «Голубым огоньком» на экране «Темпа», с «Советским шампанским» на праздничном столе — со всем тем, что составляло ту жизнь...

Хотя и тут не обошлось совсем без влияния Запада. Ретромода на эстрадные шлягеры советских времен покатилась в 80-е с подачи аналогичной тенденции на Западе. Там вдруг проснулся вкус к «классическому» твисту, тоже — при безукоризненном костюме и в аккуратной стилистике. Западная мода оказалась поветрием, оно утихло к концу десятилетия. Имидж же нашего «Доктора Ватсона» куда устоичивее, любимее народом: группа образовалась в 1985-м, выпустила пять альбомов на CD и восемь на кассете (все — на отечественной независимой фирме RDM), предусмотрительно записала и караокеальбом, с которым веселее любое застолье. Она и теперь в добром здравии. «Ватсона» можно увидеть не только на столичной сцене, но и в частых гастролях по стране. Группу тепло принимает русская диаспора в Америке.

Артисты с именем (Мамников — Заслуженный артист России) не стесняются своего второго названия — шоу-группа. Они выходят на сцену в ярких пиджаках, укороченных брюках (помните Джигарханяна в комедии «Здравствуйте, я ваша тетя»?), в капитанской фуражке или «при бабочке». Ведь это эстрада.



Самодельщик, продюсер просто хороший парень

— Биографы утверждают, что уже в 11 лет вы интересовались астрономией и получали стипендию как лучший ученик округа Миддлсекс...

 Астрономию быстро сменила музыка. Я увлекся игрой на банджо, ведь это непростой инструмент, требующий навыка. В этом был вызов, Потом — рояль. Остановился на гитаре, она самый «гибкий» и выразительный инструмент. Мне подарили на день рождения простую акустическую гитару, она свежо пахла лаком. Я подзвучивал ее через домашний граммофон, соорудил звукосниматель под струны. У меня и теперь в арсенале немало «домашних» самоделок, например, гитара «Старая леди».

- Кто были ваши кумиры?
- Конечно, Пресли, но слушал много

блюза и кантри. Копировал гитарные соло с записей The Shadows. Мы играли Хендрикса, The Shadows. Потом навалились занятия в колледже, который я окончил с почетной грамотой по физике и математике, наша группа распалась, но появилась новая — Smile. Кстати, с нами играл будущий основатель известной хардовой группы Deacon Blue Джон Ди-

- Вы чуть не стали большим ученым?
- Долго колебался, засесть ли за диссертацию о «звездной пыли в системах», но астрономия отступила перед музыкой. Кстати, первой фирмой, с которой в 1969-м подписал контракт, оказалась «Mercury» (по названию планеты Меркурий и по имени будущего соратника).

Вот когда началась настоящая работа. Я даже написал либретто для постановки «Макбета» в одном лондонском театре. Кстати, этот опыт пригодился значительно позже, когда мне заказали музыку к фильмам «Флэш Гордон», «Горец» и «Пиноккио».

- Вы очень разносторонни. Есть еще какие-нибудь увлечения?
- Не расстаюсь с телескопом, но теперь на любительском поприще. Каждый раз в солнечное затмение словно переношусь в иные миры — почти как киногерой Флэш Гордон. Но мне пока далеко до известного стереофотографа Т.Р.Вильямса, наследие которого я пытаюсь популяризировать — работаю над книгой о нем.
- Говорят, что вы любите бывать
- Может быть, тому виной недавняя трагическая смерть барабанщика Кози Пауэлла, с которым я тесно работал над всеми тремя сольными альбомами. Но я не замыкаюсь в себе, например, мое знакомство с группой «Едо» завязалось случайно - мы столкнулись в аэропорту Хитроу. Меня узнали, поздоровались, удивились, что я путешествую в одиночку без телохранителя. Они оказались из России, но живут и записываются в Англии. Послушав их записи, я попросил своего менеджера Джима Бича разработать условия нашего партнерства. Знаете почему?
 - Почему же?
- По стечению обстоятельств. Мне не был важен их прогресс в шоу-бизнесе. Важна была стилистика, которую они разрабатывают, и степень самоотдачи. Можно сказать, мы мыслим одинаковыми категориями, только у них странным образом изъята моя электрическая гитара из фонограммы. Их гитарист работает в акустике. Эта музыка оставляет очень причудливое впечатление. На моем последнем альбоме заглавная песня выполнена в таком же ключе.
- Вы предпочитаете электрические примочки чистой акустической zumape?
- Я просто постоянно ищу новые гитарные эффекты и не задумываюсь над жанром. Джон Дикон вообще соорудил мне комбик из бытового хай-файного усилка и спикеров вовсе не на лампе, а на германиевом транзисторе, присобачил к нему бустер тембра, и я получил на гитаре звучание саксофона и даже трубы. Это смешно, не понимаю, откуда такое величественное звучание, но все больше привыкаю к нему. Подбираю колонки таким образом, чтобы подпустить «тягучести» в звук на сцене и в студии. В общем тот звук, который вы слышите на гитарных проигрышах в «квиновских» песнях.

Rock & Pop

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ



Cleopatra «Comin'Atcha!»

(Wea

Дебютное выступление новой британской девичьей группы представляла сама Мадонна. Мало кому известно о том, что контракт на дальнейший выпуск пластинок темнокожего трио подписан с ...ее собственным лейблом. Сейчас «Клеопатру» сравнивают с двумя другими попгруппами конца 90-х — Spice Girls и Hanson, основываясь на идее «girl power», и на таком понятии, как «мафия» в смысле семья. Сами родные сестры (Зайнам, 17, Йона,13 и пятнадцатилетняя Клеопатра) склонны сравнивать себя с Bee Gees, но оснований для этого, кроме семейности, не существует. Вряд ли их незатейливая подростковая музыка сможет снискать успех и у взрослого поколения, а также пополнить копилку мировых «вечнозеленых» хитов. Скорее всего «Клеопатра» это то, чем в свое время были Jacksons 5. И если со временем среди сестер вырастет очередной Майкл в юбке, то все происходящее не напрасно ($\star \star \star$).



De/Vision «Monosex»

(Wea)

Это германское трио из предместий Франкфурта-на-Майне появилось в 1988 году. Критики пишут о том, что с тех самых пор коллектив сразу же приобрел свой собственный почерк в электронной музыке, что звук просто уникален, вокальные и хоровые аранжировки утончены до предела, а сами композиции мелодично насыщены до предела. Согласиться с этим, пожалуй, очень трудно. Напротив, ежели поставить

«Monosex», не обращая внимание на обложку и название группы, то этот «уникальный» ансамбль можно запросто перепутать с «Депеш Мод», приняв доносящиеся из динамиков темы за неопубликованный релиз британской легенды. Возможно, что ранние работы De/vision и влияли на какие-то группы, но то что делает трио сегодня, можно без труда обнаружить в техно, трансе, кроссовере, трип-хопе и других стилях. Нельзя не признать, что звук у De/vision действительно на высочайшем уровне, и есть по-настоящему интересные эффекты, особенно с расщеплением голоса, но все это благодаря большему, чем у предыдущих, бюджету диска и как следствие увеличения времени для студийной работы. В общем, любителей выковыривать изюм из обычной булки, пытаясь разжевать в нем что-то особенное, очень мало. Гораздо интереснее испечь новую как для пекарей, так и для гурманов (* *).



Sheryl Crow «The Globe Sessions»

(AGM)

По-настоящему творческие ищущие люди долго старый багаж не эксплуатируют. И Шерилл Кроу здесь не исключение. Музыка «The Globe Sessions» достаточно глубока и разнообразна, помимо духовых и струнных инструментов, смягчающих жесткое звучание гитары, ударных, перкуссии, вкрадчивых клавиш и новой манеры аранжировки, в самом контексте появились ранее не свойственные певице ориентальные мотивы. Конечно, редко кому удается сделать идеальными 11 треков подряд, но в общем альбом, начиная от первого сингла «My Favourite Mistake» и подходя почти к финальной «Crash & Burn», производит вполне целостное впечатление. Альбом записывался в хорошо оборудованной нью-йоркской студии, и как всегда на большинстве инструментов Шерилл играла сама: гитара, бас-гитара и клавишные. В то же время для работы была приглашена целая галерея известных музыкантов. Гитарист и иногда соавтор Джефф Тротт («мое музыкальное альтер эго», — заявляет Шерилл) участвовал в ритм-секции и большей части струнных и духовых. Давние поклонники Бобби Кейса узнают его игру на саксофоне. На фортепиано - Том Петти, на скрипке Лиса Джермано. Уэнди Мелвойн демонстрирует гитарное мастерство, отточенное ею еще на классических альбомах Принса. В числе участников и Джей Беннет. Среди самых удавшихся композиций «There Goes The Neighborhood», «It Don't Hunt», «Riverwide», «The Difficult Kind» и «Resuscitation» (****).



ARK «When The Dawn Comes»

(SPL

Для начала надо бы пояснить, что под аббревиатурой ARK скрывается все тот же, уже знакомый нам Олег Макеев, чья первая пластинка «Ковчег» была отрецензирована в сентябрьском «Плее» в категории «классика». Вторая — явно из категории гитарного поп-рока, но продолжает единую концепцию слияния живописи и музыки. На «Ковчеге» в творческом экстазе, помимо Макеева, слились органист Андрей Старков и художник-сюрреалист, ныне настоятель Благовещенской церкви села Покровская слобода Вячеслав Провоторов, на «Когда наступает рассвет» — Александр Мясников, Дмитрий Иванов (аранжировка) и известный продвинутым соотечественникам по выставкам «20 московских художников» Юрий Миронов, чьи работы находятся в Третьяковской галерее и в многочисленных западных коллекциях. Сами понимаете, что такими людьми музыка среднего калибра просто не может быть оформлена и наоборот. Хотя в самой первой композиции «Солнечный миф России» гитарный звук до боли в печенке напоминает «Новую коллекцию» и гитареро Игоря Кезлю, а в заглавной вещице тоже есть отголоски некогда широко известного в узких кругах коллектива, - все остальное в целом и с лихвой искупает эти маленькие огрехи. В «Змеелове», помимо постоянно присущего Макееву мелодизма, он демонстрирует просто безукоризненную технику, с которой можно запросто выходить на дуэль с самим Сатриани, следующая за ним «Сон в последнюю ночь лета» с акустической гитарой еще раз доказывает то, что человеку присуще чувство соразмерности во многом. И наконец среди лучших вещей — третий трек «Старые аллеи». Несколько попсово и почти выделяясь из общего, в том числе и звукового, контекста, «выглядит» «Cry to Hendrix» с импровизацией Сергея Григоряна, тут же дающую живую ассоциацию с ... Тимуром Квителашвили и его «Страной цветов». Но в «Зоне бедствия» все снова становится на свои места, а сам Олег с этим релизом прочно вступает в ряды лучших отечественных гитаристов. (★★★★).

Коллекционные ДИСКИ

Владимир ЕЛБАЕВ



The TUESDAYS

(Polydor, 48 мин., 1998)

Классный пример разницы в продюсировании талантов у нас и у них. Новый скандинавский гитарный девичий квинтет и весь сопутствующий набор техсредств и техперсонала ровным счетом ничем не выделяются - разве что безукоризненным английским произношением и безупречным мерсибитом. При этом диск сделан в столь вкусной и модной манере, легко и с душой, что так и просится на проигрыватель снова и снова. Не будучи лидерами в мировой попмузыке, скандинавы (как и немцы) вылизывают свои немногочисленные проекты до степени полной обворожительности. И пятерка миловидных девушек, видит бог, достойна этого обращения. Песенки дышат свежестью и тем же оптимизмом (дурацкое слово!), что отличали ранних «Битлз». Лучше, чем The Bangles.

Звучание: изначальное Исполнение: задор



MORCHEERA «Who Can You Trust?»

(China-Coюз, 53 мин, CD/кассета, 1998)

Не Валерия, но тоже «певица, которую ждали», Скай теперь пришла и к нам. Всякий найдет в ее пении свои отголоски — от Малера и Эдиссона Денисова до Махалии Джексон и Gong, Этой эклектикой да еще щемящим декадансом группа просится во французский поп, но по праву рецензента предложу оценку построже. Корни - корнями, но на поверхности видится плакучая карликовая ива, оставляющая причудливое впечатление величия и жалости. Инструментал богат разнооктавными партиями, прописан с колоссальной пространственной составляющей. Все, что можно снискать в шоу-бизнесе, группа уже снискала, включая массивное лобби на вручении «Грэмми». Интересно, что последние альбомы группы The Dune не хуже, но остались незамеченными, Судьба.

Звучание: техничное Исполнение: горчит



PETER GREEN «The Robert Johnson Somgbook»

(Splinter, 53 MUH., 1998)

Уважаемое имя из состава Fleetwood Mac на пару с толстяком Найджелом Уотсоном (гитара, второй вокал) выпустил неожиданный альбом. Предлогом стало посвящение блюзовику Джонсону, погибшему от руки ревнивого мужа, который не простил измену жены. Нет слов, материал отменный (знатоки сразу опознают известнейшие композиции). Сыграно в академической манере и обработано в «сухой» акустике, снабжено пространным техкомментарием - словом, не продукт, а мастер-класс, эталон. Но боже мой, как до одури тоскливо! Уныл даже приглашенный Поль Роджерс (экс-Free, Bad Company) и даже на заводном стандарте «Sweet Home Chicago» (помните эпизод из «Братьев Блюз»?) От известной «роллинговской» «Love In Vain» не осталось ничегошеньки. Ни даже намека на ноющую стил-гитару. «Ramblin», где Клаптон солировал по 10 минут, урезана до минуты. Вот что я вам скажу: нет на Грина нашего Алексея White Белова!

Исполнение: сливай воду Звучание: как венгерское вино

DEEP PURPLE «Abandon»

(EMI, 56 MUH., 1998)

Колоссальный отрыв от предыдущего «Purpendicular» — куда-то в сторону и вниз. Опровержение обещания Яна Гиллана сделать «великолепный следующий альбом», данного публично на выступлении в Москве. 11 композиций, записанных строго в прежнем составе с гитаристом Морсом, теперь точно кренятся в стилистику хард-рока группы Kansas



(откуда тот родом). Гиллан явно бережет голос и делает вид, что того требуют короткая отрывистая фразировка односложных песен. Такую музыку называют рубиловом, но она слишком интеллектуальна для металла, слишком примитивна для прогрессива, слишком тяжела для блюза и слишком блюзова для хард-рока. Вот и разберись, кому это надо. Наверно, коллекционерам группы да еще как ходовая твердая валюта в отсутствие подлинных денег.

Звучание: на пределе возможностей носителя

Исполнение: сели и поехали



BRIAN MAY «Another World»

(Parlophone, 53 мин, 1998)

По архаике и тяжести его сравнивают с последним диском Пейдж/Плант, а также с фильмом «Парк Юрского периода». Остроумно, но цинично. Бывший гитарист группы Queen здесь повторил путь всех гитаристов из поп-групп — он стал жестче, тяжелее, пафоснее, и он поет. Голос Мэя столь рьяно соперничает с его гитарным мастерством, а явно перегруженные композиции так лихо пересекаются с традицией Бона Джови и Aerosmith, что не очень верится старым «квиновским» клипам. Авторство Хендрикса и Яна Хантера (из утонченной прогрессивной группы Mott The Hoople) совсем не опознается. Мэй все не может насладиться творческой свободой в сольном периоде, но когда он это сделает, его альбомы можно будет не только слушать, но и любить.

Звучание: густое Исполнение: пресыщенное

Джаз

Владимир ЕЛБАЕВ, Константин ВОЛКОВ



DOUGIE BOWNE
«One Way Elevator»

(DIW-Япония, 50 мин., 1996)

Авангардный (и не только джазовый) барабанщик Дуги Боун записал эту работу в трио с ветераном фри-джаза басистом Фредом Хопкинсом и пианистом Джоном Медески. Диапазон стилистики варьируется: и совсем «фри», и импрессионизм а-ля Пол Блэй, и «не совсем фри» - подготовленные, глумливые, программные «плясовые». До истинного сумасшествия не дотягивает: немножко слишком умен. Превосходный, выпуклый контрабас с обилием острых, сухих «пальцев» изящно сочетается с мягким, пространственно замкнутым фортепиано и острыми, но очень сухими и неэшелонированными барабанами. Бас отчетливо читается как гармонический голос, что в большинстве случаев придает игре трио особый интерес.

Исполнение: по-нью-йоркски мозговое Звучание: суховатое для мозговой музыки

VINCENT CHANCEY «Next Mode»

(DIW-Япония, 63 мин., 1996)

Валторнист утверждает, что его Jazz Modes напрямую конкурировали с известными протагонистами «нежного»



джаза Modern Jazz Quartet. Слушая грамотную игру Чэнси, начинаешь сомневаться в его словах: валторна явно проигрывает ксилофону (виброфону) в интимности и комфортности звучания. Чэнси настолько игнорирует этот факт, что пошел на возрождение проекта и переделывание старого материала для нынешних поколений. Но его спутником в этой миссии недаром стал авангардист Джон Зорн. Там, где появляется это имя, жди элементы утомления (читай: прогрессива). Звучание тревожное, нервное. Альбом открывает композиция Джулиуса Уоткинса, написанная 40 лет назад, далее следуют городская нью-йоркская тематика, музыкальные зарисовки американских пейзажей и условно карибские пьесы. Поскольку сопровождающий состав практически лишен слова, от такого «разнообразия» не легче.

Исполнение: грустное **Звучание:** смачное



KEN PEPLOWSKI «Greenadilla»

(Concord, 63 мин., 1998)

Пепловски получил известность, играя в оркестре Томми Дорси в 80-х. Заслужил эпитеты «неожиданный, восторженный» и даже «король кларнета». Кен записался на 14 альбомах, тщательно отобрал

«свой» состав свободомыслящих музыкантов, но и сам претерпел «полировку». Нынешний альбом записан вживую непосредственно с пары микрофонов, то есть звучит как концертная запись минус помехи, к тому же без эффекта дыры в центре. Контрабасист Коэн предложил собственную «Variations» для интерпретации — что сделано с присущим Кену вкусом. Пианист Бен Аронов не предложил ничего особенного, но по всем статьям оттесняет Коэна и иногда — Кена. Щеточки Чака Рейда очень выразительны. Размеренный и плавный альбом для 40-летних. Но зачем-то посвящен охране природы.

Исполнение: пастельный импрессионизм **Звучание:** без определенных привязок



DAVE BRUBECK QUARTET «So What's New?»

(Telarc, 20 bit, 57 мин., 1998)

Десятилетия идут, а Брубек продолжает разрабатывать жанр, в котором все многократно переработано — бибоп. Чем дальше в этот лес, тем больше просто дров, тем меньше знаменитых «пяти четвертей» (кстати, «Таке Five» следует переводить как «пятый дубль»!). Брубек делает эксклюзивный джаз, находит новые сочетания его оттенков. Тем не менее альбом демонстрирует пропасть между джазом 90-х, лишенным изюминки, и джазом 50-х, когда над техникой игры даже не задумывались Брубек наиграл темы, которые рождались за его долгую гастрольную жизнь в пути.

Исполнение: респектабельность **Звучание:** опять пики динамики!



Альбом месяца
GEORGE COLEMAN QUARTET
«I Could Write A Boolo»

(Telarc, 20 bit, 60 мин., 1998)

Хотя мемфисский джаз — не столь откровенное явление, как мемфисский «соул», и у него есть типичные признаки: согласно буклету, это «физический» (хорошо еще, что не физиологический!) джаз при мощной «дыхалке» саксофониста и «больших лапах» пианиста. Что ж, Гарольд Маберн да и сам Коуман — богатыри сцены, способные на игру по несколько часов кряду и притом без жалтуры на интонировании и без нарушения канонов. Оба проглатывают вариации темпа на

«Lover», что называется, на раз, не снимая рук с клавиатуры и не прерывая дыхания. В описании это куда нуднее («реализация метрических и гармонических движений»). Только однажды на восьмой композиции сакс Коулмана отдыхает, «передав дежурство» контрабасу Джамиля Нассера. Весьма свежо. Исполнение: моторное

Звучание: средневерхний акцент

Классика

Галина НИКИШЕВА

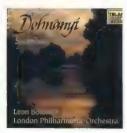


SCOTT JOHNSON ENSEMBLE «Paper Scisors»

(Point-Philips, 60 мин., 1997)

По форме это академический авангард. Музыканты играют Бетховена и Стравинского, следуя не букве, но духу произведений великих мастеров. Пьесы обозначены как авторские, разбиты на строгие мелодичные и импровизационные части, что, по мысли Джонсона, позволяет фантазийно «иллюстрировать» смысл музповествования. Много речитатива, асинхронных аккордов, утрированных фраз. Можно отвергнуть или принять эту трактовку (я бы приняла), но пояснения этого подхода в аннотации («перестройка аналоговых представлений на цифровой метол восприятия») отдают демагогией, если не кичем. Впрочем, качество записи (конечно же, цифровое) позволяет проследить переплетения партий и перетекание обработанных электроникой тембров. Строго для любителей Шнитке.

Исполнение: смелое и самоуверенное Звучание: электрическое более, чем акустическое



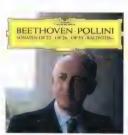
Dohnanyi.Symphony #1 BOTSTEIN | LONDON PHILARMONIC

(Telarc, 54 mun, 20 bit, 1998)

Свою 1-ю симфонию Донани написал в 1900 г., когда более всего была известна музыки Брамса, Брукнера, Чайковского. Тем не менее это первая венгерская симфония, которая получила мировое признание. Она переплетает европейский симфонизм и венгерский колорит. Музыка проста и вместе с тем академична. Ботштейн выбирает умеренную, даже скупую звуковую палитру, оркестранты избегают резких выбросов энергии и вообще обозначения «событий» в канве произведения, и оттого проступает интонационное своеобразие венгерского фольклора.

Исполнение: неспешное, многозначительное

Звучание: не по-теларковски крепкое



Beethoven. Sonaten op. 22, op. 26, op. 53 «Waldstein» POLLINI

(Deutsche Grammophon, DDD pluscore, 65 мин.,

Сонаты Бетховена в исполнении пианиста Маурицио Поллини здесь «обогащены» мультимедийным аппендиксом: приведены партитура произведения, энциклопедическая информация. Что касается аудиочасти диска, то здесь отметим выдержанную и вместе с тем романтическую манеру Поллини. Как зачастую с сольными пианистами, труднее объяснить это ощущение техническими приемами игры и проще - личной аурой музыканта. Гармоничность произведения доносится с тонкостями, заложенными, очевидно, самим композитором. Строгая последовательность темпа не сковывает естественности и пространности развития музыкальных фраз. Отличный материал для первого знакомства с исполнительским мастерством Поллини как с пианистом высокой культуры.

Исполнение: дисциплинированное

Звучание: строгое



Andrez Bocelli. The opera album «Aria». MAGGIA MUSICALE FIORENTINO / **GIANDREA NOSEDA**

(Sugar-Philips, 52 мин., DDD, 1998)

Ученик известного тенора Корелли и

протеже самого Паваротти, слепой итальянский певец обратился к классике. На диске представлены арии из «Риголетто», «Богема», «Тоска», «Кармен», Отношение Бочелли к ответственному материалу — не только в его словах («опера всегда была близка моему сердцу»), но и в решимости выйти на публику. Сольный концерт состоялся 17 марта в Венеции. Бочелли продемонстрировал большой диапазон голоса, редкостную манеру исполнения (mezza voce), характерную для итальянской школы. Получился насыщенный драматургический спектакль, который и предложен вниманию слушателя диска.

Исполнение: словно с подмостков «Ла Скала»

Звучание: не заявляющее о цифре



A Window In Time. RACHMANINOFF

(Telarc, 65 мин., 20 bit, 1998)

Запись была практически реконструирована во многих частях компьютерной программой, специально разработанной для осуществления проекта. После того, как у слушателя проходит культурный шок от зримого присутствия великого пианиста в комнате, можно анализировать и музыку, и ее эффект. Благодаря радикально пониженному на записи порогу шума штриховые особенности, проявились во всей полноте. Здесь и глубина («Элегия»), и тщательность («Прелюдия соль минор»), и нежность («Мелодия»), и легкость («Полет шмеля»). В точности по мысли самого Рахманинова: «Композитор есть наилучший интерпретатор собственной музыки».

Исполнение: элегическое

Звучание: невероятное для замысла

Кино

Алена ПОЛУНИНА



«Джек»

(Hollywood pictures company/
Видеосервис) VHS
Пожалуй, не самая удачная попытка Фрэнсиса Форда Копполы
(« К р е с т н ы й отец», «Апокалипсис») попробовать после длительного перерыва свои силы в

принципиально новом для него жанре — комедии. Новое творение признанного классика рассчитано, похоже, на довольно юную аудиторию. Иначе как понять сентиментальную незамысловатость в сочетании с бругальным американским юмором - а именно так рассказана история чудо-ребенка, растущего и соответственно стареющего в четыре раза быстрее своих сверстников? Несмотря на все старания неплохого актера Робина Уильямса сыграть десятилетнего сорванца, определение «монстр» (как называют бородатого Джека окружающие) так и просится в заглавный титр... Не совсем этичное сочетание несочетаемого, свидетельствующее о проблемах со вкусом и отсутствии художественного такта (что странно для такого большого мастера), обесценивает главную мысль фильма, высказанную вконец одряхлевшим Джеком в финале: главное не сколько ты прожил, а как. Для нетронутого взрослым цинизмом ребенка фильм станет психологическим пособием по терпимости в случае, если в третий «Б» привели начинающего лысеть дядю. А в творчестве Ф.-Ф. Копполы этот фильм явился подтверждением золотой истины, что оплошать может позволить себе только матерый професси-

Сюжет: \star \star \star , Изображение: \star \star \star \star , Звук (Dolby Surround): \star \star \star \star , Перевод: \star \star \star

«Убийство в Гросс-Пойнте»

(Hollywood pictures company/ Видеосервис) VHS Казалось бы, в профессии героя Джона Кьюсака («Воздушная тюрьма», «Останься со мной») смешного мало — он наемный убийца. Казалось бы, в современ-



ном кино не осталось тем, которые не были бы высмеяны. В комедии Джорджа Э рм и т э й дж а («Майами-Блюз») тонко, грамотно и со вкусом произведено глумление над основными бренными человеческими проблемами и

ценностями — такими, как смерть, любовь и прочие сантименты. Бомба в микроволновке - символ разлетающейся на куски старой морали. Вместо нее невыносимая легкость бытия: профсоюз гангстеров, встреча выпускников «кому за тридцать», супермаркет на месте родного дома, девушка ди-джей, выясняющая в прямом эфире отношения с объявившимся бойфрендом... Модные молодые актеры Джон Кьюсак и Минни Драйвер («Умница Уилл Хантинг», «Спящие») импровизировали на съемочной площадке, что придало их игре свежесть интонации и, что особенно пикантно. не избежали «взаправдашнего» романа. Сюжет: ★ ★ ★ ★ , Изображение:

 $\star\star\star\star$, 3eyr (Dolby Surround): $\star\star\star\star$, Перевод: $\star\star\star$



«Билли Батгейт»

(Touchstone pictures/ Видеосервис) **VHS**

Триллер Роберта Бентона («Крамер против Крамера») основан на реальных фактах биографии легендарного гангстера. «Университеты» Билли Батгейта (которого сыграл восхо-

дящая бродвейская звезда Лорен Дин) начались с незавидной должности «мальчика на побегушках» у знаменитого мафиози по кличке Голландец (Дастин Хоффман). Но смышленый юноша идет неверной дорожкой не из-за ложного очарования романтикой бандитской жизни, а целенаправленно - решив сделать карьеру. Известный социальный мотив: неблагополучным детям улицы, лишенным денег и образования, легче чего-то добиться в жизни, лишь опустившись на криминальное дно. Билли с головой окунается в мир, где царят насилие и предательство. Наибольщий интерес в фильме представляет образ, созданнный Хоффманом. Его персонаж, хладнокровный и элегантный гангстер, саморазрушается на глазах, теряет былую мощь и влияние, представая неврастеником, спускающим курок по поводу и без. Также в фильме снялись: Брюс Виллис (погибает в первой половине фильма, но как мужчина); Николь Кидман (соблазняет юного Билли) и Стив Бушеми (роль почти без слов, но как всегда выразителен).

Сюжет: ★★★★, Изображение: ★★★, Звук (Dolby Surround): ★★★, Перевод: ★★★



«Особенности национальной охоты»

(Ленфильм/ Tivionica)

Выход на DVD всенародного хита 96 года — подарок для патриотов современного отечественного кино, сетую-

щих на заполненность видеорынка американской продукцией. Это первый русский диск, записанный в формате Dolby Digital AC-3 (5-1). Прежде запись на VHS-кассетах была в режиме «моно», теперь (после цифрового ремастеринга) звуковое пространство насыщено многочисленными нюансами и неплохо привязано к изображению.

Приключения незадачливого финна в России, риторически повторяющего: «Когда же мы будем охотиться?», не посмотрел за эти три года только ленивый. Но любимый фильм на то и любимый, что смотрится бесконечно и постоянно цитируется: фольклор пополнился емкими тостами. Получившая три года назад главный киноприз страны комедия Александра Рогожкина стала точным попаданием — ее хвалили все: от высоколобых интеллектуалов до рядового зрителя. К сожалению, отснятая как бы вдогонку «Операция «С новым годом!» таким событием не стала, несмотря на присутствие в ней любимца публики Булдакова, удачно пародирующего монументальный имидж небезызвестного генерала, и прочих звезд. По сути -«Особенности национальной охоты» всего лишь экранизированный анекдот из разряда абсурдных, его специфический, рассчитанный на российскую ментальность юмор, оказался не совсем понятен тем же финнам — в одном из интервью режиссер сетовал, что соотечественники главного героя смотрели кино в гробовом молчании. Странно, ведь изрядно выпить горазды не только россияне...

Сюжет: ★★★★, Изображение: ★★★, Звук (Dolby Digital): ★★★★





Владимир ЕЛБАЕВ



Призываю победителя конкурса карикатуры, названного в апрельском «бреде», забрать из редакции свой приз --трехполосный акустический кабель «Monitor Cobra 3». Emy и всем остальным посвящается эта статья в двух частях

абели незаслуженно упали в рейтинге — потребитель «накушался» их скромной нюансировки и вновь бросился менять компоненты в своей многострадальной системе. Потребитель лелеет надежду потрясти слух «новой степенью разборчивости и музыкальности» на низко- и высокооктавных инструментах. Слыша новое на щипках Уэса Монтгомери, он готов молвить заветное: «хай-энд». Оказывается, здесь кабель может больше, чем компонент: за малую цену непоправимо испортить обедню или невообразимо украсить ее

Толкуя о линейности АЧХ, мы подобны бедолаге из анекдота, рассказанного журналом Stereophile: он ищет свои ключи не там, где обронил их, а там, где светло. Вот свежий модный тезис изготовителей, подхваченный прессой: «Даешь сплошную частотку». Не надо думать, что в страшных консолях 50-х не было вовсе линейности, не фигурировал «бесшовный» (seamless) разделительный фильтр. Напротив — чаще динамики в таких аппаратах выравнивали, уравновешивали «крен», допущенный неизбежно до них в усилителе. Поэтому многие тогдашние колонки музцентров сегодня не выправить даже кабелем.

Линейность или разборчивость, мощь или нюансировка сцены? На нынешнем этапе многобитного разрешения данных эти понятия не уживаются, а противоборствуют. Акцентируйте аксессуарами (или эквалайзером) середину и вы рискуете вместе с маскировкой «стыков» получить паразитическую слитность музыки, поднимите «края» спектра - и услышите даже не стыки, а глубинные трещины между полосами частот, правда, появится и разборчивость.

Разборчивость — материя куда более капризная, чем отдача или АЧХ. Симметричные разъемы, «триампинг» и «биваеринг» по идее работают на разборчивость, но (как и золота в мультфильме об антилопе) ее может быть «слишком много» или до обидного мало. Мне доводилось слышать многоканальный звук с явно передозированной разборчивостью и стерео, в котором жила середина с бархатистыми обертонами (аурой) и еще с чем-то не уловимым, но эмоциональным, объемным, трехмерным!

Химера линейности

Только в очень низкоомных студийных системах кабели и соединения не влияют на разборчивость, в большинстве бытовых систем они могут заменить вам дорогостоящие дискретные тракты усиления. На эффекте упорядочивания паразитной середины основаны межкомпоненты Oelhbach, а, скажем, Monster Cable предполагает (это не совсем верно!) распределение спектра по «своим» жилам разной толщины. Фирмы релко прибегают к лицентрированию (предпочитая поддерживать низкую рыночную цену и устойчивый сбыт).

Можно снизить электрические аномалии от скин-эффекта более плотной стяжкой жгугов в проводнике, применением более однородной меди. В самых дорогих образцах стремление контролировать средние конфликтует с общей толщиной кабеля, где средних доставляется неизбежно больше, и тогла острее встает проблема синфазной, одновременной доставки групп частот. Результат выражается в странном впечатлении кажется, что привольнее всего в таких кабелях живется средневерхним и средненизким частотам. Поэтому начальные «монстры» можно смело втыкать в японскую систему (они сопоставимы с конкурентами классом повыше), а Oehlbach NF2 лучше — в NAD, Adcom (для сдерживания середины и заигрывания с прозрачностью), Musical Fidelity, Pass Aleph (для смелой пространственной проек-

Мой респондент украинец Подоляк предлагает бороться со скин-эффектом с помощью парамагнитной оболочки диэлектрика, рассчитанной так, чтобы генерировать противоположное поле, удерживающее электроны сигнального потока равномерно в массе проводника на всем пути их следования. И правда, в спорте подмечено, что буйство болельщиков на трибунах побуждает бегунов на дорожках стадиона жаться ближе друг к другу...

Сегодня не надо доказывать, что замена проводки в старых инертных усилителях новым поколением кабелей отличного разрешения преображает оные. Тем не менее рассчитать оптимальный

ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

экземпляр - столь же нереально, как и идеально подобрать «внешнее» соединение в системе. Как учесть, к примеру, влияние выходного каскада усилителя и разделительного фильтра конкретной AC? Фирма Audioquest исходит априори из нелинейности самих комплектующих, компонентов и системы в целом. Audio Note — исходит из их линейности (имея в виду собственные компоненты). Обе марки делают кабели несколько отличной конструкции, но удивительно схожей философии. Их кабели беспрепятственно пропускают «голос» компонента (аудионотовские делают это открытее, поскольку им не стылно за компонент) и словно подсказывают владельцу, что ему сменить. В слитно играющих системах эти марки подчеркнут эффект присутствия (на средних), в достаточно дискретизированных - будут незаметны. Даже выбирая многожильный акустический Audioquest-Midnight (лицентрированные проводники разной толщины), вы словно слышите узнаваемое «моножильное» звучание - по мнению разработчика, скин-эффект неискореним, а монокристаллическая структура проводника обеспечивает кабелю тот самый «бесшовный» звук. Априори можно рекомендовать «моножильно» звучащий проводник (Prism, IXOS, Audioquest) «выпяченным» компонентам от Luxman и Onkyo. Он же должен пробудить к жизни «Ямаху». А вот на типичном «Маранце» это будет тормозить быстрые ВЧ-сигналы. Верхние модели кабелей всегда передают ощущение мощи, но не всегда - с хорошим разделением. Бог в помощь хай-энду, но обладатели хай-фая мечтают об ином рае. Дискретном.

Используя разделение частот в «Ольбахе» высшего пилотажа, мне недавно удалось «отсеять лишние» призвуки от TEAC-VRDS на мошный Denon и потом на рупорные JBL. Это был нежданный эффект, поскольку по моей теории японец всегда требует к себе японское (хотя бы Tara Labs Prism). На столь сложном сигнале да на столь чуткую акустику присущая еврокабелям разборчивость и широкополосность оказалась как нельзя к месту.

(Окончание следует)

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Хочу купить мини-систему со встроенным декодером Dolby Pro Logic. Мне понравились две модели: Technics SC-EH60 и Sony MHC-RX100AV EES. «Техникс» — из раздельных компонентов, а у Sony — привнекательная цена. Какие у них есть особенности, и какая система лучше?

Алексей Люлин, г. Тольятти

В первую очередь, необходимо определиться, что для вас важнее: качество или сэкономленные средства (деньги здесь - определяющий фактор выбора). Другое дело обсуждение технических особенностей. Действительно, Technics SC-EH60 включает четыре блока, объединенных системной шиной. Такая конструкция требует для размещения приличной площади или наличия аппаратурной стойки. В комплекте мощные магнитозащищенные колонки и AV-спикеры. Дипольная акустика тылового канала выполняет свою задачу вполне удовлетворительно; критические замечания от экспертов достались

громкоговорителю центрального канала. Классный звук домашнего театра во многом зависит от качества именно этого компонента. Комплектный «центр» на фоне мощных компаньонов (до 70 Вт на каждый канал) выглядит как-то несерьезно. Поэтому, если Вы остановитесь на Technics SC-EH60, то со временем стоит подумать покупке специального громкоговорителя центрального канала. «Театральная» Sony MHC-RX100AV EES, Haпротив, относится к популярному классу мини-систем, которые привлекают компактностью, самодостаточностью и сбалансированным подходом к проектированию. Не замахиваясь на Ні-Fi-идеалы, разработчики сделали универсальную систему с «пролоджиком» начального уровня качества.



"С уверенностью могу сказать, что то, о чем вы пишете, является крайне важной, а главное — доступной информацией для любого, кто хоть немного интересуется миром «Стерео и Видео». Для сравнения покупал другие издания, но предпочтение отдаю S&V: просто-напросто более доступно, красочно и доходчиво не пишет никто. Благодаря вашей работе, я сделал все свои покупки компонентного Ні-Гі. Жаль, что люди в основной своей массе покупают то, что предлагают продавцы (от них порой не получишь никаких разъяснений). Здесь как раз и видна главная роль вашего журнала — журнала для народа. Мое пожелание всем потенциальным покупателям AV-продукции: читайте «Стерео и Видео»! И, если можно, один вопрос: я подбираю комплект акустики для AV-ресивера Technics SA-GX390, что бы вы могли мне рекомендовать («фронт» напольные АС)?

Александр, г. Ярославль

Спасибо за высокую оценку нашей работы. Надеемся, что наша аудитория будет и впредь расширяться, поскольку мы всегда старались и стараемся быть полезными тем, кто прежде чем тратить деньги, готов потратить немного времени. На наш взгляд, важно помочь становлению индивидуального отношения к выбору, умению выделять главное, не путать истинное с второстепенным. «Стерео и Видео» — с пафосом или без, но всегда — для людей. О колонках для домашнего театра мы рассказывали и в тестах (февраль, апрель 1998 г.), и в многочисленных публикациях на эту тему. Рекомендации здесь основываются на нескольких тезисах. Вопервых, AV-ресивер имеет высококачественный стереоусилитель, поэтому, приобретая хорошие фронтальные колонки, можно рассчитывать на Hi-Fi-звучание. Во-вторых, несмотря на определенные ограничения, декодер Dolby Pro Logic c классными источниками сигнала способен творить чудеса многоканальности (нельзя отметать этот формат только потому, что появился цифровой АС-3). Следовательно, подбирая AV- акустику, в особенности громкоговоритель центрального канала, экономить тоже нет резона. В-третьих, нельзя забывать и о важнейшем элементе домашнего театра - активном сабвуфере. Исходя из этого, можно действовать поэтапно: сначала приобрести колонки плюс «центр», потом - тыловики, а впоследствии сабвуфер. Обоснованные варианты легко появятся, если вы предварительно решите - сколько готовы заплатить за каждый этап становления театрального звука. Колонки напольного типа желательно выбирать стоимостью не ниже \$300; не ошибетесь, если используете наши тесты АС категории \$400. Часто хороший тональный и динамический баланс достигается, если «центр» входит в линейку громкоговорителей от Sound Dynamics, Mirage, Acoustic Energy, JBL, Jamo, Paradigm. Стоимость хорошего центрального громкоговорителя составляет \$150-250 (апрель, 1998). «Тыловички» можно выбрать поскромнее, но лучше, если это будут ненаправленные дипольные громкоговорители, например, Jamo Surround 200 (\$120).



Читая статьи и тесты, часто даю друзьям советы по приобретению AV-техники, ссылаясь на «Стерео и Видео». Еще когда я не знал о вашем журнале, приобрел мини-систему Sony МНС-881. Вопрос: зачем было выпускать модель с четырьмя колонками без функции Dolby Pro Logic? Что можно сделать, чтобы создать доманиций театр?

Павел Волков, г. Москва

Модель, о которой вы говорите, появилась у нас рынке в конце 1996 года одновременно с «пролоджиковской» Sony MHC-991AV. Комплект из четырех громкоговорителей от МНС-881 способствует формированию псевдообъемного звучания, но не дает желаемого эффекта разложения стереосигнала на составляющие Dolby Surround. Чтобы превратить эту систему в полноценный домашний театр, прежде всего необходим процессор окружающего звучания, например, Sony TA-VE100, который имеет встроенные декодер DPL и 20-ваттные усилители центрального и тылового каналов (можно использовать «родные» тыловики от МНС-881). Следующие шаги - покупка громкоговорителя центрального канала и активного сабвуфера (подойдет Sony SA-W10, выход на который есть в вашей минисистеме).



"Купив AV-усилитель Yamaha DSP-A492, хочу узнать, какую акустику лучше поставить на «фронт»: Sony SS-E357V или E455V. Можно ли в тыловом канале использовать «наши» AC Radiotebnika S-90?

Павел Лобанов, Московская область

Понимаем, что вам нелегко отказаться от идеи иметь за сравнительно небольшие деньги напольные трехполосники Sony. Но, на наш взгляд, такому точному прибору, как Yamaha DSP-A492, к лицу более строгие по звучанию акустические системы. В этой ситуации можно истать компромисс среди относительно недорогих двухполосных АС напольного типа, например: Sony SS-176 (\$350), Tannoy Mercury M3

(\$380), Paradigm Monitor 5 (\$400). Что касается «тыловиков», то, если нет возможности сразу купить специализированные громкоговорители, на первых порах можно использовать и S-90. Но имейте в виду два момента: во-первых, поскольку модель имеет низкое сопротивление, не подавайте на нее большую мощность (20-ваттные усилители канала эффектов рассчитаны на 8-омную нагрузку); во-вторых, для формирования окружающего звучания тыловые АС обычно размещают позади. на 50-70 см выше голов слушателей, чтобы «тыл» давал рассеянное излучение. Как этого добиться в небольшой комнате с «крупнотелыми» S-90— вот задача...



Я приобрел мини-систему Technics SC-CH570. Очень хотелось бы знать все способы подключения сабвуфера к подобным аппаратам. Посоветуйте мне, пожалуйста, как лучше поступить: купить активный или пассивный сабвуфер?

Расскажите, пожалуйста, подробнее, чем отличается в аппаратуре Тесhnics усилители пеw class A и class H+? Я видел, что class H+ используется только в аппаратуре для домашнего театра, там где используется Dolby Pro Logic, хотя SC-CA10 имеет усилитель пеw class A и DPL. одновременно.

Д. Лямин, г. Ижевск

Оба этих термина относятся к усилителям мощности, в которых использована специальная схемотехника для повышения качества и эффективности. Применение того или иного варианта ни в коей мере не связано с особенностями аппарату-

ры для домашнего театра. Если вкратце, то в new class А использована схема, сводящая к минимуму влияние эффекта включения и выключения выходных биполярных транзисторов путем специальной следящей схемы их смещения (Synchro-Bais). При этом практически устраняются искажения центральной отсечки («ступенька»). Такой подход позволяет объединить линейность усилителей классического класса А и эффективность класса В. Схема широко используется фирмой также в выходных каскадах усилителей записи кассетных магнитофонов и усилителях для наушников в СDпроигрывателях. Ранее ее можно было часто встретить в усилителях и ресивеpax Technics. В выходных каскадах усилителей последних моделей все чаще используется class H+, в котором для повышения эффективности используется переключение напряжения питания в зависимости от уровня входного сигнала. Такое переключение позволяет для малых уровней сигналов иметь усилитель с небольшой выходной мощностью, а при больших уровнях увеличить мощность и использовать весь потенциал блока питания

С мини-системой Technics SC-CH570 можно использовать и пассивный, и активный сабвуфер, но представляется, что активный булет удобнее, и его проще настроить. Пассивный сабвуфер нужно выбрать со встроенным разделительным фильтром и подключать его к клеммам выхода усилителя на акустические системы, а саму акустику - к сабвуферу. Однако в этом случае могут возникнуть проблемы с согласованием громкости сабвуфера. Активный сабвуфер при отсутствии специально обозначенного сверхнизкочастотного выхода можно подключить к линейному выходу усилителя. Уровень громкости этого канала регулируется собственным регулятором сабвуфера.



STERE O

пересекая ценовой экватор — \$600, исследуем звук акустических систем из Нового и Старого Света. Каковы результаты?

есть моделей, шесть каналов, шесть оценок... Цифровые процессоры Dolby Digital AC-3 состязаются в бескомпромиссном представлении аудиоданных для классных систем домашнего театра

Супертелевизоры Wide Screen — широкоформатное кино для DVD. А если примерить 32 дюйма на любимые телепередачи?

СР-плейер, кассетник. тюнер, усилитель плюс акустика... В сумме — музыкальный центр за \$450. Делаем полный «разбор полетов» по каждому элементу и подводим итог



СКИДКИ ЦЕЛЫЙ

Дорогие читатели! Акция StereoCard продолжается и мы вновь публикуем обновленный список аудиовидеосалонов, предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудиовидео- аппаратуру обладателям дисконтной карты Ster eoCard. Хотим напомнит действительна для многократных покупа

POCCIAR
РОССИЯ
г. Арзамас
ул. Гостиный ряд, 33 Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio
Скидка на Hi-Fi-системы
из 3 компонентов
Скидка на Ні-Fі-системы из 5 компонентов
755 75111011011011011011011011011011011011011
г. Астрахань
ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная
продажа и сервис Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику
класса Hi-Fi и High End 7%
г. Балаково
ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита» Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка
Скидка на кабели
для Ні-Гі-аппаратуры 5%
F Faraman
г. Балашов ул. К.Маркса, 39
ул. к.маркса, зу Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка
Скидка на кабели
для Ні-Fі-аппаратуры
г. Барнаул
ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Tea: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции 3%
г. Богородск
ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Tex: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio
Скидка на Ні-Гі-системы
из 3 компонентов
из 5 компонентов
г. Владикавказ
ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда» Тел: (8672) 33-60-78
ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 74-09-39
Скидка на всю продукцию 3%
г. Волгоград
ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Tea: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Ні-Fі-компоненты 3%
Скидка на акустические системы 5%
г. Воронеж
ул. О.Дундича,1
ул. Одундича, г Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка
г. Десногорск
1-ый микрорайон Магазин «Колизей»
T (00453) T 45 04

контной карты StereoCard. Хотил супок вплоть до сентября 1999г.	1 Hi
крупногабаритную бытовую технику,	:
телевизоры с диагональю 29" и	
видеомагнитофоны класса Ні-Fi 3%	
Скидка на всю аппаратуру	
класса Hi-Fi и DVD 4%	
г.Екатеринбург	
ул. Вайнера, 9	
Центральный универмаг, 2 этаж. Салон «Пассаж»	1
Тел: (3432) 51-46-61	
Скидка на телезудиоаппаратуру фирм	
PANASONIC, SONY, SHIVAKI,	
аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi:	
MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO,	-
YAMAHA, Marantz, TEAC,	
CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn,	
KOSS, CLARION, JAMO 5%	
г. Казань	
ул. К.Маркса, 29	
Магазин «Безопасность»	
Тел: (8432) 38-72-12	
Ca6sydep BAZOORA,	-
автоколонки В-52 и MACROM 5% Автомагнитола DENON 10%	
7.00	
г. Калининград	
ул. Багратиона, 49,	
ТВЦ «Гринвест»	
Тел: (0112) 44-13-01 Ленинский проспект, 10-14,	
Универмаг «Радуга»	١,
Скидка на всю бытовую технику 5%	
г. Калуга	
ул. Кирова, 64 Магазин «КОЛИЗЕЙ»	1
Тел: (084) 56-14-71	1
Скидка на аудиотехнику,	1
крупногабаритную бытовую технику,	1
телевизоры с диагональю 29" и	
видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3% Скидка на всю аппаратуру	
класса Hi-Fi и DVD 4%	
г. Кемерово	1
пр. Ленина, 125,	: '
Магазин «Союз» Тел: 550-550	1
ул. Кирова, 37,	
ЦУМ, магазин «Союз»	: '
Тел: 36-00-14	1
пр. Ленина, 85,	1
Магазин «Союз»	1
Скидка на телевизоры,	1
и автомобильную аудиотехнику 3%	1
	1
г. Красноярск	,
ул. Ленина, 113	í
Торговый дом «Комфорт» Тел: (3912) 23-62-30	1
Скидка на автомагнитолы, автоакустику,	6
компьютеры и аксессуары,	а
электробытовую технику	a 7
Скидка на фотоаппараты, микрофоны,	
аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End-технику, домашние	
кинотеатры 5%	
Скидка на офисные стулья и кресла- 6%;	
ул. Мира, 94	F
Магазин-салон «Юпитер»	/ y / / « a a a a h h h h h h h h h h h h h h h
Tex: (3912) 27-73-29	1
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудио-	y
плейелы изупинии посулу Тебі БУ	

плейеры, наушники, посуду Tefal . . - 5%

Скидка на электробытовую технику,

апомнить, что дисконтная карта ,
компьютеры и аксессуары 3%;
пер. Телевизорный, 16 Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00 Скидка на фотоаппараты, микрофоны,
аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal5%
Скидка на электробытовую
технику
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90 Скидка на автомагнитолы, автоакустику,
электробытовую технику, компьютеры
и аксессуары
микрофоны, аудиоплейеры, наушники5%;
наушники
Магазин-салон «Богур» Скидка на электробытовую
технику
Скидка на посуду Tefal 5%
г. Мурманск
ул. Коминтерна, 5 Торговый центр «Пять Океанов»
Ten: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видео- магнитофоны (видеоплейеры)3%
Скидка на музыкальные центры 5% Скидка на Hi-Fi-компоненты 4%
г. Москва Сеть магазинов «Техносила»:
М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М. «Щелковская» Монтажная ул., 7
М. «Кузнецкий мост», «Лубянка» Пушечная ул., 4
Монтажная ул., 7 М. «Кузнецини мост», «Лубянка» Пушенная ул., 4 М. «Красноческая» Профсоюзмая ул., 16/10 М. «Красносельская» Кроснопрудная ул., 22/24 М. «Текстильщики» Лоблинская ул., 37/1 М. «Черкизовская» Щелковское ш., 5 М. «Молодежная» Яриевская ул., 30 М. «Семеновская» Шерковская ул., 30 М. «Семеновская» Киробковская ул., 30 М. «Самеловская» Диерковская ул., 30 М. «Кутузовская» Лиерковская ул., 30 М. «Кутузовская» Кутузовский пр-т, 23 Магазин «Молман» М. «Третьяковская» ул. М. Ордынка, 29/1 Магазин «Колизеуню Монтажная ул., 7/2 «SV АКТ» - Студия установки авто-, аудиотехники и автосигнализации в автомобиль. Тел. (095) 462-4417 Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, аппаратуру класса Ні-Гі и Ніф Епб . 5% Г. Нижний Новгород ул. Алексевская, 8 Магазин «Электроника» Тел. (8312) 36-87-37, 30-58-51 ул. Березовская, 1 Магазин «Электроника» Тел. (8312) 46-43-22
М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24 М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М. «Черкизовская» Щелковское ш., 5
М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30 М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М. «Савеловская» 2-я Квесисская ул., 15-17
М. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 23 Магазин «Меломан»
М. «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1 Магазин «Колизеум»
Монтажная ул., 7/2
«SV ART» - Студия установки авто-, аудиотехники и автосигнализации в
автомобиль.
Тел: (095) 462-4417 Скидка на аудио-, видео- и бытовую
технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End
и High End 5% г. Нижний Новгород
ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника» Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника» Тел: (8312) 46-43-22

	Магазин «Электроника»
	Тел.: (8312) 23-60-79 пл. Горького, 5/76 Магазин «Электроника» Тел.: (8312) 33-84-49, 33-72-65 Сервисный центр: тел. 30-37-49 ул. Луначарского, 25 Магазин «Электроника» Тел.: (8312) 44-01-83, 44-06-32 ул. Веденлина, 1а Магазин «Электроника» Тел.: (8312) 94-14-99 ул. Дэлконова, 23 Магазин «Электроника» Тел.: (8312) 94-14-99 ул. Дэлконова, 23 Магазин «Электроника» Тел.: (8312) 53-08-95 Скидка на Сак-Аидю Скидка на Ні-Гі-системы из 3 компонентов из 5 компонентов 5% г. Нижний Тагил пр. Ленния, 28 л. Салон «Notrek Music» Тел.: (4335) 24-49-66, 24-75-35
	Магазин «Электроника»
	Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
	Сервисный центр: тел. 30-37-49
	ул. Луначарского, 25 Магазин «Электроника»
	Tex: (8312) 44-01-83, 44-06-32
	ул. Веденяпина, 1в
	Магазин «Электроника»
	Тел: (8312) 94-14-99 ул. Дьяконова, 23
	Магазин «Электроника»
	Тел: (8312) 53-08-95
	Скидка на CAR-Audio 3% Скидка на HI-Fi-системы
	из 3 компонентов
	из 3 компонентов
	из 5 компонентов
	г. Нижний Тагил
	пр. Ленина, 28 А
	Салон «Notrek Music»
	Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD,
	Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu
	System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design,
	Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation,
	Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg,
	Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA,
	Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz,
	LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%
-	- 11
	г. Новосибирск ул. Фрунзе, 4
	Салон звука «HOME CINEMA»
	Тел: (3832) 184-773
	Скидка на аудиоаппаратуру 3% Скидка на кабельную продукцию 5%
	Спидла на каоельную продукцию 5%
	г. Норильск
	Ленинский проспект, 42/3
:	Магазии «АВ ПРОСПЕКТ» Тел: (3919) 22-55-22
:	Акустические системы производства
:	AHFAMA.
:	ИЗДЕЛИЯ AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY3%
:	
	г. Обиннск
:	пр. Маркса, 34 Магазин «КОЛИЗЕЙ»
	Tex: (08439) 3-36-34, 747-44-16
:	Скидка на аудиотехнику,
1	крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и
-	видеомагнитофоны класса Hi-Fi 3%
- :	Скидка на всю аппаратуру класса
:	Hi-Fi и DVD 4%
:	г. Омск
	пр. К.Маркса, 45
:	Магазин «Техинкор» Тел: (3812) 41-17-96
:	пр. Мира, 54
-	Магазин «Техинкор»
-	Tea: (3812) 66-21-17
	Скидка на всю продукцию 3%
:	г. Павлово
:	ул. Куйбышева, 1
:	Магазин «Электроника» Тел: (271) 3-43-14
	Скидка на CAR-Audio
•	

ул. Коминтерна, 115

Tea: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику,

Скидка на Ні-Fі-системы	Салон компьютеров и оргтехники.	ул. Патриотическая, 74 а	Скидка на профессиональные
из 3 компонентов	Тел: (8452) 72-35-55 (офис)	Магазин «Sound Sound»	магнитные носители5%
из 5 компонентов	Общая скидка	Ten: (0612) 39-48-73	Скидка на профессиональное
г. Пенза	Скидка на кабели	Скидка на весь ассортимент	видеооборудование
ул. Кураева, 1 А	для Ні-Fі-аппаратуры	аппаратуры	Скидка на корпоративное
Торговый центр «ЭЛКОМ»	г. Североморск	Скидка на аппаратуру «NAD» 5%	оборудование для оповещения
Tea: (8412) 55-35-55, 55-35-75	ул. Сивко, 5А	м. Івано-Франківськ	и озвучивания
Скидка на аудиовидео- и бытовую	СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2	вул. Січових Стрільців, 56	ул. Гражданская, 5 Магазин «ТСТ»
технику, аппаратуру класса Ні-Гі	этаж, Торговый зал компании «МКТИ»	AO «Элком»	Tea: (0572) 127-725
и High End	Tea: (81537) 77-597	Tea: (03422) 3-20-13, 2-33-76	Скидка на видеокамеры,
	Скидка на все виды товаров 3%	Знижка на вісь товар	профессиональное и
г. Петропавловск-Камчатский			полупрофессиональное звуковов
пр. 50 лет Октября, 1/2	г. Тамбов	г. Киев	оборудование для персональных
Салон «Живой Звук»	ул. К.Маркса, 142	ул. Бассейная, 55,	компьютеров3%
Tex: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11	ООО «ПЛАНИДА»	Магазин «Топекс»	пр. Ленина, 14
Скидка на профессиональное звуковое	Ten: (0752) 21-45-29, 22-56-87	Тел: (044) 228-27-35	Магазин «СМИТ»
оборудование и Hi-Fi-, аудио- и	Скидки на все	пр. Победы, 27	Tea: (0572) 14-23-64/66/67/68
видеоаппаратуру от 3% до 7%	виды товаров от 3% до 7%	Магазин «Триумфальная Арка»	Скидка на Ні-Гі-компоненты
г. Рязань	г. Томск	Тел: (044) 274-22-91	и автоэлектронику
пл. Театрольная, 2		ул. Раисы Акипной, 3	ЛАТВИЯ
Магазин «НИСА»	пл. Ленина, 8 «Ні-Fi-ЦЕНТР»	Магазин «Электроника»	
Tex: (0912) 44-27-11, 32-92-81	«п-г-центр» Тел: (3822) 22-58-44	Тел: (044) 517-41-74 Скидка на Ні-Fі-компоненты и	Riga
Скидка на все виды товаров 3%	Скидка на все виды аппаратуры 3%	магнитные носители	32 Matisa iela, LV-1001
	Christia ha see sriger amaparyps 376	Скидка на бытовую технику, магнитолы	«ELEKTROPULSS»
г. Ростов-на-Дону	г. Тула	и видеодвойки	Тел: +371 2 296666 Факс: +371 7 312118
пр. Буденновский, 3, 1 этаж	ул. Советскоя, 60	ул. Владимирская, 48	Скидка на телевизоры, фото-,
Салон «МАКСИМ - Comfort»	Музыкальный салон «Меломан»	Магазин «Ария»	аудио-, видеоаппаратуру и бытовую
Tea: (8632) 62-55-48	Ten: (0872) 36-25-09	Ten: (044) 228-06-73	технику для кухни
пр. Будённовский, 3	Скидка на все виды товаров 3%	Скидка на аппаратуру	Скидка на любые аксессуары 10%
Салон «МАКСИМ - Electronics»		«Bang & Olufsen»	
пер. Соборный, 22	г. Тюмень	Скидка на Ні-Fі-компоненты и	ЛИТВА
Салон «МАКСИМ - Альянс»	ул. Тульская, 4	магнитные носители	Alitys
ул. Большая Садовая, 32/36	Магазин «Нирвана - 2»	Скидка на бытовую технику, магнитолы	Viltues g. 2, Alitys
Салон «МАКСИМ - Photoservice»	Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25	и видеодвойки	«TECHNOcentras»
пр. Октября, 30	ул. Олимпийская, 34 А	ул. Горького, 165	
Салон «МАКСИМ», экспоцентр	Магазин «Нирвана»	Магазин «Триумфальная Арка» Тел: (044) 268-04-85	Kaunas
«Роствертод»	Тел: (3452) 35-68-24	Скидка на Ні-Fі-компоненты 5%	P. Luksio g. 70
Скидка на все товары 7%	Скидка на аппаратуру класса Ні-Fi:	Скидка на бытовую технику, магнитолы	Tel. 72-46-12
Скидка для владельцев	«B&W», MB Quart Terra,	и видеодвойки	«TECHNOcentras»
пластиковой карточки	BOSTON VR 405%	ул. Архитектора Городецкого, 10	Taikos pr. 141
«МАКСИМ-Альянс» 7% + 3%	г. Челябинск	Магазин «Samsung»	Tel. 31-01-81
		Тел: (044) 229-70-55	«TECHNOcentras»
г. Самара	ул. Сони Кривой, 43 Hi-Fi-салон «Панорама»	Скидка на магнитные носители 5%	
ул. М.Тореза, 103	Tea: (3512) 34-73-12	Скидка на бытовую технику, магнитолы	Panevezys
Магазин-салон «ЭНОН» Тел: (8462) 66-53-26 (офис)	Скидки на все виды	и видеодвойки	Respublikos g. 28 Tel. 59-63-76
	аппаратуры	ул. Пушкинская, 33	«TECHNOcentras»
ул. М.Тореза, 103 Музыкальный магазин «XXI век»		Магазин «Sound Sound»	WI ECI II OCEITU as»
ул. Мичурина, 15	г. Энгельс	Ten: (044) 228-45-92	Siauliai
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9	Театральная площадь, 1	Скидка на весь ассортимент аппаратуры	Draugystes g. 16
ул. Стара-Загора, 202	Отдел «Аэлита»	Скидка на аппаратуру «NAD» 5%	Tel. 42-06-69
ТЦ «Колизей», секция 19 А.	Тел: (8452) 72-35-55 (офис)	Simple in all appropries	«TECHNOcentras»
18-й км Московского шоссе	Общая скидка	м. Львів	
ТЦ «Московский», секция 39/1	Скидка на кабели	пр. Шевченка, 16	Vilnius
Скидка на аудио- и	для Ні-Fі-аппаратуры	Магазин «SONY»	Erfurto g. 30
видеоаппаратуру	г. Ярославль	Тел: (0322) 720-710;	Tel. 44-87-60
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру,	•	пр. Свободи, 39	«TECHNOcentras»
СD, аудио- и видеокассеты 5%	ул. Лисицина, 5 Музыкальный салон «Bravo»	Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»	Zirmunu g. 67
	Tea: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72	Тел: (0322) 742-115;	Tel. 76-34-33
г. Санкт-Петербург	Скидка на весь ассортимент аудио-	пл. Кафедральна, 3	«TECHNOcentras»
Магазины электронной	и видеоаппаратуры	Maгазин «Samsung»	Kalvariju g. 3
техники «Мегатехника»:		Ten: (0322) 724-663;	Tel. 72-69-39 «TECHNOcentras»
Бассейная ул., g.8	УКРАИНА	Знижка на товар вартістю	
Tea: (812) 296-8094, 296-8523	г. Днепропетровск	більше 100 у.е	Parko g. 37a
Заневский пр., д.32 Тел: (812) 325-0703, 528-3871	ул. Савченко, 9а	г. Одесса	«TECHNOcentras» Скидка на акустические системы
Скидка на все виды аппаратуры 4%	Магазин «Hi-Fi SOUND»	ул. Нежинская, 62	«В&W» и «Polkaudio» 10%
Фирменные магазины «LG Electronics»:	Тел: (0562) 42-38-96	ул. глежинская, 62 Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»	Скидка на остальную
Большой пр. П.С. g.56	Скидка на весь ассортимент	Тел: (0482) 26-24-25	аудиовидеоаппаратуру
Tea: (812) 232-2233	аппаратуры 3%;	Скидка на акустические системы	
Московский пр., д.155	np. Tpygo, 16	стоимостью более 350 гривней 3%	ЭСТОНИЯ
Тел: (812) 296-2226	Магазин «АТГ»		Tallinn
Скидка на все виды аппаратуры 4%	Тел: (0562) 76-45-63	г. Симферополь	Parnu Mnt. 80
	Скидка на CAR AUDIO и	ул. Севастопольская, 4	STIMONT AS
г. Саратов	видеоаппаратуру	Магазин «Континент Электроникс»	Скидка на весь спектр товаров 7%
ул. Ст.Разина , 80		Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12	
Техномаркет «Аэлита»	г. Донецк	Скидка на весь спектр товаров 3%	РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

ВНИМАНИЕ! Компании-дилеры по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, звоните по тел. (095) 955-15-84/85, факс (095) 234-47-70, Павлу Комиссарову. Компании же, которые уже участвуют в нашей акции и хотели бы внести определенные изменения в систему своих скидок, присылайте Ваши поправки по факсу или по электронной почте: StereoCard@stereo.ru

г. Харьков

ул. Артема, 8

Магазин «ОПТА» Тел: (0572) 149-463, 141-812

ул. Артёма, 135

г. Запорожье

Магазин «В XXI ВЕК»

Tex: (0622) 35-22-17, 35-36-28

Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

ул. Астраханская, 140 Салон бытовой техники

ул. Астраханская, 22/36

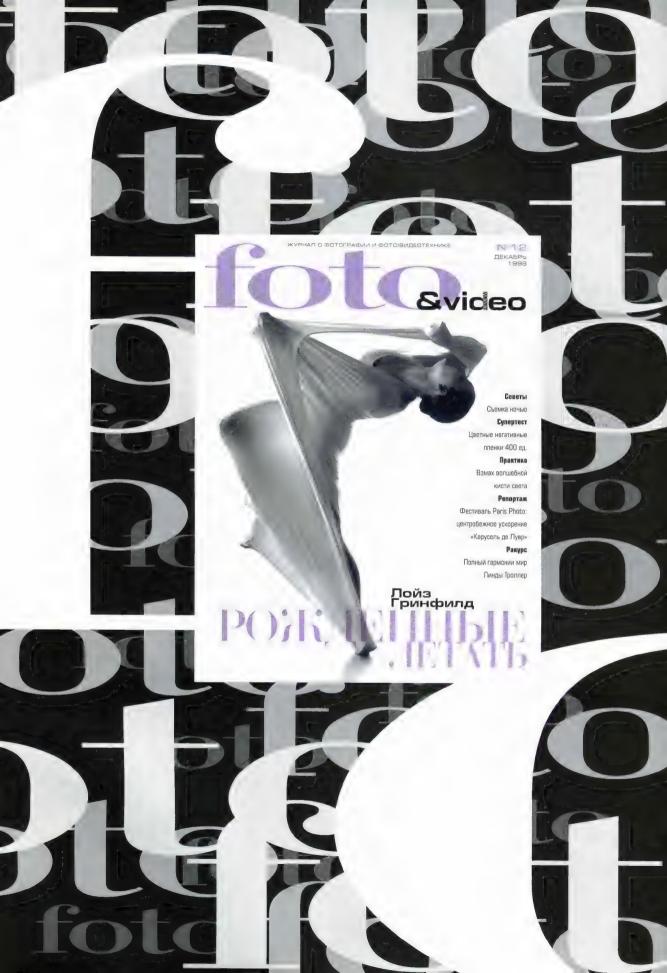
отдел «Аэлита»

Торговый центр, павильон «Спектр»,

г. Минск

ул. Володарского, 17 Фирма «Видео - Про» Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34

Скидка на всю продукцию - 3%





				Tio.					OCTW
ONDWO	Hogens	Lerra 5	1et	Moulthoetb.	ROS	(Jana To	Dolby	3aunta	Occidentectiv
До 200 \$ AIWA	CT-X217	130		4×25	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	PROAD DODYA VO CAPIL
AIWA	CT-X417V	135		4×40	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	предв. регул. ур. сигн. соедин. ISO, выход предусил. RCA
AlWA	CT-R415 CT-PX727M (1)	150	★★★ апрель 1997 ★★★★ март 1998	4x20	нет	24	-	съемн. лиц. пан.	
AlWA	CT-FR925M	180	★★★ июнь 1997	4x40 4x35	Да	24	Her.	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж. AUX для порт. CD/MD-гл.
ALPINE	TDM-7543M	180	★★★★ июнь 1997	4x25	нет	30	нет	съемн. лиц. пан,	
ALPINE BLAUPUNKT	TDM-7522M AR 1231	190	★★★ апрель 1997 март 1997	4x25 2x6.5	нет	18	нет	съемн. лиц. пан.	
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125	map1 1727	4×20	нет	20	нет	съемн. лиц. пан.	сканир, станц, в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145	AND THE STATE OF	4x35	да . :	25	нет	магнитная карта	
BLAUPUNKT	Milano RCR 127 Malaga RCR 127	150 165		4x35 4x35	Да	25 30	-	съемн. лиц. пан.	4 × 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165	★★★★ март 1998	4×35	Ad -	24	нет	съемн. лиц. пан.	4 x 23 Вт среднекв, мощность
CLARION	Casablanca RCM 12			4x35	да	30		магнитная карта	, код 4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB-2370R ARB-1371R	150	★★★★ март 1998	4x30 4x30	SΔ.	18/12/6 18/12/6		съемн. лиц. пан.	упр. СD-пр
CLARION	ARB-1370E	160		4x30	нет	18/12/6		съемн. лиц. пан.	упр. СО-пр.
CLARION DAEWOO	ARX-3470R	165	. 4007	4x30	да	18/6	нет	част. съемн. лиц.	
DENON	AKF-4377X DCR-470RD	100	декабрь 1997	2×25/2×7 4×30	нет	36 12/6	нет	съемн. лиц. пан.	ASD CD volume
JVC	KS-F90	110		4×35	HET	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж лин. вых., каб. ISO в компл.
JVC	KS-R120EE	135	444 1000	4×35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ+FМ, пам. аудионастр
IVC	KS-RT120VX KS-FX230	140 150	★★★ март 1998	4x35 4x35	нет	24 18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ+FМ, сист. запом. настр. зв множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155	*** aпрель 1997	4×22	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	MINOW, HONCK, MYS, TRAYSE (1-9
IVC	KS-F530R	170	1007	4×35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	полн. лог. упр., инд. ур. сигн
KENWOOD	KS-RT620 KRC-152LG/LYG	175 110	★★★★ июнь 1997	4x30 4x30	нет	18/6 18/6	нет	Съемн. ЛИЦ. Пан.	ant appour not you can Cha
KENWOOD	KRC-1520Y	135		4×30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	авт. запом. p/ст., тюн. сист. СКа запом. устан. зв., зел. цв. диспл
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145	The state of the s	4x35	.A,a	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	авторев., 1 вых/пр., сист. менк
KENWOOD	KRC-157L/E KRC-3590Y	145 165	★★★★ апрель 1997	4×30 4×40	нет	18/6 18/6	нет	съемн. лиц. пан.	
KENWOOD	KRC-158R A/G	165	★★★★ март 1998	4×20	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст
KENWOOD	KRC-259R/RY	170		4x35	Δā	18/6	нет :	съемн. лиц. пан.	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD LG Electronics	KRC-458L A/G TCC-680	175 80	**** июнь 1997 апрель 1997	4× 35 4×25	HeT	18/6 18/6	нет	съемн. лиц. пан.	The state of the s
PANASONIC	CQ-J03LEEP	100	Sipono 1777	4×25 4× 5	нет	24	нет	сьемн. лиц. пан. вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	110	★★★★ апрель 1997	4×15/2×25	нет	24	нет	вынимается	УКВ+FМ, авторевери
PANASONIC PANASONIC	CQ-R30LEEP CQ-R530EW	130 160		4×30 4×35	нет	20 24	нет	съемн. лиц. пан,	автопоиск, перекл. на Meta
PHILIPS	RC-408/12	140		4×30	нет	24	В нет		предусил. вых., полн. лог. упр., пульт Д/У УКВ+FM, перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-438/12	155	*★★★★ апрель 1997	4x30	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	перекл. цв. диспл. (зел/оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R DC-712/00	160		2×30	AA	24 36	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир, диап, УКВ
PHILIPS	RC-429RDS	170	*** март 1998	4×35	Да	36	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	RC-529 RDS	180	Day that we have the	4x35	да	36	ŧ		/КВ/FМ, полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER PIONEER	KEH-1010QR KEH-1050QR	120		4×15/2×25 4×15/2×25	нет.	24	нет	Вынимается	расшир, диап, УКВ, зелен, подсв. инд.
PIONEER	KEH-1700	135		4×13/2×23	нет	24	нет	вынимается съемн. лиц. пан.	регул. мощн., баланса, тембра цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-1730	135		4×22	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	регул, ур. сигн., оранж. индикац.
PIONEER	KEH-2730R KEH-2530R	145 170	*** март 1998	4×35 4×35	ΔA	18	нет	съемн. лиц. пан.	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-P3400	195	*** anpent 1997	4×35 4×30	да нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	
SONY	XR-1803EE	115		4×35	нет	12/6/6	нет	сьёмн. лиц. пан.	
SONY	XR-2803EE XR-4803EE	145		4×35	нет	18/6/6	нет	вынимается	интерф. для подкл. джойстика
SONY	XR-3753	175	**** март 1998	4x35 4x35	нет	18/6/6 18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан.	
SONY	XR-C4103EE	195		4×40	нет	18/6/6	нет	сьёмн. лиц. пан.	
OT 200 AO 300 \$ ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	4×35	4.5	30	140=		
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210	A A A NIUMB 1770	4×35 4×35	Δa	30	В	съемн. лиц. пан. магнитная карта,	автом, выбор типа ленты, скан, зап код управл. CD-чейндж
CLARION	DRB-4475R	240		4x35	да	18/6	нет		-кан. рег. баланса, 8-кр. передискр. сигн
CLARION CLARION	ARX-5370R ARX-4370R	245 250	★★★★ июнь 1998	4×30	Да	18/12/6		съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр., 3 кнопки упр. RD!
CLARION	DRB-3376E	290		4x30 пред/тюнер	да Да	18/12/6 18/6	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр
DENON	DCT-670	200		4×30	нет	18/6	нет	сьемн. лиц. пан.	укълсълда, къз, длу, съ-пр
DENON DENON	DCR-570 DCR-670RD	200 230		4×30	нет	18/6	В	съемн. лиц. пан.	полн. лог. упр
DENON	DCR-530RD	290	★★★ июнь 1997	4x30 4x12	∆a	18/6 30	В	съемн. лиц. пан.	4 вых. пред. (фронт./тыл.
JVC	KS-F730R	200		4x35	да	18/6	В	съемн. лиц. пан.	пульт Д/У, 3-мерн, ЖК-дисги
IVC IVC	KS-RT700R KS-F830R	220	★★★ июнь 1998	4×35	да	24	В	съемн. лиц. пан.	упр. CD/MD-чеиндж., сист. Compu Play
IVC	KD-SX838R	225 270		4x40 4x40	∆a ∆a	18/6 18/6	В	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чеи́ндж., пульт. Д/\ 2 пары позол. разъем., пульт Д/\
JVC	KS-F930R	290		4×40	Да	18/6	B/C	сьемн. лиц. пан.	инож. поиск. муз. паузы (1-9
KENWOOD KENWOOD	KRC-585	200		4×40	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	пульт Д/У, полное электрон, управл
KENWOOD	KRC-559R/RY KRC-659R-RY	220 240		4x40 4x40	да Да	18/6 18/6	В	съемн. лиц. пан. С	СD/MD-чейндж. контр., 2 цв. подсв. дист полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст
KENWOOD	KRC-658R	245	★★★ июнь 1998	4×35	Aa	18/6	В	съемн лиц. пан.	лолн. эл. упр., сист. меню, CD-текст управл. CD- и MD-пр., Tuner Cal
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265		4×40	Да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	CD-ресив., сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC PANASONIC	CQ-RD40LEN CQ-RD825	200 210	*** июнь 1998	4x22 4x35	да нет	20 24	нет В	съемн, лиц, пан.	автопоиск, МЕТАL
PANASONIC	CQ-R825EW	210	A A A PROPORTION	4x35	нет	24	В	съемн. лиц. пан.	6-канальн, лин. вых. усил. басов, память устан. звука
									ичными ценами официальных фирм-поставщик

АВТОМАГНИТОЛЫ

				Mouthocto.		*		35UMPR OCCOORHAGELY
. Ma	Modera	- ⁶ 2		JHOC.		10	4	3 ELLINTO OCO OCO OCHURC
Owoka	MOA	Theka &	1et	Mollyak	ROS	Clarksto	Dolby	2aur
PANASONIC:	CO-RD815LEEP	215			,			
PHLIPS	RC-559/12	200	★★★★ июнь 1998	4x35 4x35	Aa	24 36	8	съемн. лиц. пан. подчерк. басов, упр. CD-чейндж. съемн. лиц. пан. 6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS + 12	RC-468/50	220	май 1997	4x35	да	42	В	съемн. лиц. пан.
PHILIPS	RC-578	270	★★★ июнь 1997	4x35	да	42	В	съемн. лиц. пан.
PIONEER PIONEER	KEH-5700R KEH-5730R	215 215		4x35 4x35	да	24 24	B	Съёмн, лиц. пан. + сигн.возм. Д/у, многоцв. индик., DA8-тюнер.
PIONEER	DEH-344R	235	the same of the same	4x35	да	18	HeT .	съёмн. лиц. пан. + сигн. авт. вкл. тюн. после ост касс., вх AUX съемн. лиц. пан. проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	DEH-345R	235		4x35	да	18	нет	Съемн, лиц, пан. 3ел. инд., электрон, регул. 3в.
PIONEER	KEH-P5400R-W	250	★★★★ июнь 1997	4x35	нет	24	В	съемн. лиц. пан.
PONEER SONY	KEN P6600R XR-6503	260 200	*** июнь 1998 **** апрель 1997	4×35 4×25	да	24 18/6/6	В	съемн лиц пан усиление фронт звук образа
SONY	CDX-3183EE	210	я я я я апрело 1777	4×40	нет	18.6/6	В	съемн лиц пан. + сигн воспр. трек в случ порядке
SONY - TOWN	XR-C5103R , 1	210		4x40	да	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн. РТУ/выбор по типу прогр.
SONY	XR-C223EE XR-C6093SP	220	★★★★ июнь 1997	4x25	нет	18/6/6	-	съемн. лиц. пан.
SONY	XR-C6103SP	245	E Proposition of the	4x40 4x40	нет	18/6/6 18/6/6	B	вынимается упр. СD/MD-чейндж., СD-текст
SONY	XR C653SP	275	★★★★ июнь 1998	4×40	нет	20/10/10		съёмн. лиц. пан. + сигн. УКВ+FM, D-Bass съёмн лиц. пан. + сигн УКВ-стерео, 6-лин. вых.
Ot 300 Ao 400 \$		-						
ALPINE ALPINE	TDA-7550R CDM-7834R	320		4x35	Да	30	B/C	съемн. лиц. пан. управ. СD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7824W	320 360	*** октябрь 1998 *** июль 1997	4×35 4×25	∆a ∆a	30	нет	съемн лиц. пан. CD-тюнер, 1 Pre-cut
ALPINE	TDA-7550RG	370	A A A MOND 1777	4x35	Да	30	В	съемн. лиц. пан. съемн. лиц. пан. Аi-Shuttle, упр. CD-чейндж., пан. «под дер »
BLAUPUNKT &	Nevada RD 148	300	★★★★ октябрь 1998 🦠	4x35	Δ2 * '	30	. Hear	магнитная карта, код часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION DENON	DRX-5375R	300	*** октябрь 1998	4×30	Дā	18/6	нет	съемн лиц пан. упр. СО-чейндж., регул. тембров
IVC	CS-RT900R	398 320	*** сентябрь 1997 **** сентябрь 1997	4x35 4x40	Δ2	30 24	B/C B/C	CHEMIN MILL TIRM
IVC :	KD-SX939R	395	a a a commopo 1777	4x40	∆a ∧a	18/6	нет	съемн лиц. пан. сист. голос сопр., поиск муз паузь съемн. лиц. пан. упр. СD-чейнаж., инд. ур. сигн.
KENWOOD	KDC-6050R	300	★★★★ ИЮЛЬ 1997	4x30	да	18/6	нет	Съемн. лиц. пан,
KENWOOD KENWOOD	KDC-6060R/Y KRC-759R, RY	310.	★★★ октябрь 1998	4x40	SΔ	18/6	нет	съемн. лиц. пан. СD-ресив., 2 цв. подсвет. диспл. (зел/ор.)
KENWOOD . 2	KRC-858R/W *	315 365	★★★★ сентябрь 1997	4x40 4x35	Δd	18/6 18/6	B	MEX. 3akp. Aug. Пан т код 2 це подсе диспл. зел ор " 2 пр. вых. MEX. 3akp. Aug. Пан. Ткод
PHILIPS	RC-668RDS	320	★★★★ ИЮЛЬ 1997	4x35	Да	42	нет	съемн. лиц. пан.
PHILIPS	DC-722/11RDS	380	★★★★ сентябрь 1997	4×30	да	42	В	съемн. лиц. пан.
PONEER PONEER	KEH-P6600R-W	300		4x35	Дā	24	В	съемн лиц пан полн электрон упр. стандартн Д/У
PIONEER	DEH-P645R DEH-535R	320 330	*** октябрь 1998	4x40 4x40	Δa	24 24	нет	съёмн, лиц. пан. + сигн. упр. СD-чейндж., станд. Д/У съёмн, лиц. пан. + сигн. 1-бит. ЦАП, зелен, подсветка диспл.
PIONEER	DEH-525R	360	★★★★ ИЮЛЬ 1997	4x35	Да	18	HET	Съёмн, лиц. пан. + сигн. 1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл. Съемн. лиц. пан.
SANYO	ECD-8595	300	★★★ июль 1997	4×30	нет	18	нет	Съемн Лиц. Пан
SONY	CDX-C580R	320		4x40 .	да	20/10/10		съёмн. лиц. пан. + сигн. файл польа.: СD (сведения, коллекция)
SONY	CDX 4483ESP MDX-C7900R	350 360	август 1998	4×40 4×40	нет	20/10/10		съемн. лиц пан. + сигн сист ESP (антиударн за CD) съёмн. лиц. пан. + сигн. MD-ресив., джойстик, 10-сек антишок
SONY	CDX C560RDS	360	апрель 1998	4×40	да	20/10/10		съемн. лиц. пан. + сигн. Полск фрагм AMS, сист D Bass
SONY MANAGE	XR-C8100R	360	of Maria Str. Bush	4x45	Да	20/10/10	B	съёмн. лиц. пан. + сигн. сист. ТПК (4-мин. зап. и воспр. сообщ.)
OT 400 AO 500 \$	CDX-C780R	380		4x45	да	20/10/10) нет	съёмн, лиц. пан. + сигн.СD-текст, коррекция усил. ВЧ/НЧ
ALPINE	TDA 7565R	445		4×35	Δd	30	В	съеми, лиц пан — А NET, управл CD-чеиндж Д.У
ALPINE	TDA-7552RG	450	* ,	4x35	Да	30	B/C	Съемн. лиц. пан. Аі-Shuttle, упр. СD-чейндж., пан. под «дер»
ALPINE	TDA-7552R	450	★★★★ сентябрь 1997	4x35	да	30	B/C	Съемн. лиц. пан.
BLAUPUNKT	TDA-7568R Sev I a RD 104	475 435	июнь 1998 ★★★★ июль 1997	4x40 4x25	Δā	30 30	B/C	съемн. лиц. пан. пульт. Д/У в компл., автоскан. ст.
CLARION TE	ARX-7370R	450		4x30	Aa .	18/6.	HET	код съемн. лиц. пан. упр. СD-пр.
CLARION	ARX 7370RW	480	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4×30	Да	18/6		съемн. лиц. пан упр. СD пр
DENON AMERICAN	DCT-650R	420	★★★ июль 1997	4×22	да	18	' -	Съемн. лиц. пан.
NC .	DCT-750R KD-SX1000R	460 440	*** октябрь 1998	4×22 4×40	Δā	18 18/6	нет	съемн. лиц. пан. СD-ресивер с упр. AV-сист., пульт AV
KENWOOD	KDC-8060R/Y	420		4×40	Ad	18/6	нет	MEX BAKE AND THE
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450	The same of the	4x40	Aa .	18/6	B/C .	мех. закр. лиц. пан.+код MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., Д/У
KENWOOD 5	KDC PS9060R	450		4×40	Да	18/6	нет	мех закр лиц пан ткодCD рес с сист DRI. Е спект анализ
NAKAMICHI	KDC-PS909R CD-350	495	сентябрь 1998	пред/тюнер 4×35	да	18/6 30	нет	мех. закр. лиц. пан. +код СО-тон., симметр. вых. на 8 В
PANASONIC 5	CQ-DP875	450	. 61	4x40	нет	24	HeT	съемн лиц. пан проигр CD в лоб порядке съемн, лиц. пан. возм. Д/У, проигр. CD в лоб. порядке
PHILIPS	RC 948RDS	450	★★★★ октябрь 1998	4×35	Δā	42	нет	съемн лиц пан пульт Д/У, парк таим упр СD чеиндж
PIONEER PIONEER	KEH-P8600R-W	450		4×40	A2	24 .	B/C	СЪЁМН. ЛИЦ. ПЗ.Н. 🛨 СИГН. передн. ган. «под дер», прига за при тел. разг.
SONY	DEH_P735R XR-C850RDS	470 450	★★★★ сентябрь 1997	4×40 4×40	Δd	24 20/10/10	нет	съемн лиц пан + сигн пригл зв при тел разг вых. AUX
SONY	CDX-C760RDS	460	★★★★ ИЮЛЬ 1997	4×40	да	20/10/10		Съемн. лиц. пан. Съемн. лиц. пан.
Свыше 500 \$								
ALPINE	3DE-7886R	530	март 1998	4x35	да	24	нет	-
ALPINE	TDA-7567R CDA-7832R	575 620	5 00	4x35 ;	Ad	30	В/С нет	сьемн. миц. пан.Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейнаж.
ALPINE	CVA-1000R	1840		4x35 3	Aa	-	нет	съемн ли., пан. СD проигр, укв Св. Дв. вых низко г. гр
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640		4×35	Δà	-	B/C	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127		1007	4x35	AB .	. 30	нет	магнитная карта, код СО-тюнер, программир. треков
CLARION	Atlanta RD 105 ARX-8370R	850 565	апрель 1997	4×25 4×30	Δā	2×30 18/6	B/C	магнитная карта, код
CLARION	DRX-7375R	565	C 290 27 15	пред/тючер	∆a	18/6	нет	СЪЕМН. ЛИЦ. ПАН. СЪЕМН ЛИЦ. ПАН. УКВ СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD (р.
CLARION	ARX-8370RW	590		4×30;	Да	18/6	B/C	съемн. лиц. пан. Ду. упр. СD-пр., лиц. панель «под дер.»
CLARION	DRX-7375RW	590	. 1 . N M . S	пред/тюнер	Дā	18/6	нет	съемн лиц пан УКВ СВ ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION DENON	DRX-9375R DCT-1000RG	715 795		пред/понер		_18/6	нет	съемн. лиц. пан; УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675	октябрь 1997	пред/тюнер	да	24 .	нет	съемн. лиц. пан. ЦАП As.l.c c 20-bit
,VC	KD-GT5R	800	февраль 1997	4×35	Да	18	нет	съемн лиц пан СО-чеинди на 3 СО, тюнер Н5-
PIONEER .	DEH-P835R	515	ef at e the j ™	4x40	да	24	HET .	съёмн, лиц, пан.+сигн. пульт ДЛУ с крепл. на руле. (пост. отд.)
Приведенные в таблице и	цены в долларах США яв	ASIOTES CDE	уними розниляния пензии официа:	LULD MADAL DOCTS	DILLIANOR			

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio



/////ALPINE Clarion polkandio

ESOTERIC AUDIO USA

TARA LABS

THETA DIGITAL



FUCAL

STAX REL

THORENS





COPLAND PROAC FUITSUTEN

audioquest

Вас приглашает ежедневно:

Москва, Большая Ордынка, 50 Тел.: 953-4097 Тел. / факс: 238-1003



АУ-ПРОЦЕССОРЫ

			OAC'	0	L.	eo.	£*0		.WOC.
.no	OND	δg	Pek	60		Wy DE	Arioci.	٠٠,	JCNV. GENE
ONDWO	Modera	Tens &	TWI APPOACE	Obpator.co	2+OP	But Oku	Shi notific Cto	THE	Ocobernoc.
					Φ.	V	D. 44	O VII	
ADCOM	GTP-600	1100	DP/O	D/R/S	SA.	3F, 2B, SW		V/T/S	AV тюнер/пред/surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	Δā	3F. 2B. SW		v 15	A. K. C. C. Hande . M. Lat Dioto. A. 3
AMC	AV81HT	805	D		ДД	2A, 3F, 2B, SW		V/T/S	AV npea/sum. Aon Dolby AC-3
AMC	A /81H T-THX	1230	D		Δd	2A 3F 2B SW		V 13	Aliped unround Doca Dinta
, AUDIO RESEARCH	SDP1	3415	O/D	D		3B		- 1	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP-1000	1100	DP		Δet	')	AV 1064 Tokep	V	истроприяты праверы в АМИМ
B&K COMPONENTS	AVP2030	2200	DP/DD	-	да	6	AV пред	V/S	2-зонный, 20 прогр. уст. на зону
CARVER	C~-26V	296	DPO		Δ.1	3F /B SW	4.1 Dea tionep	. IS	reams about motors Det. Fro. 11 / V
CARVER	CT-28V	1000	DP/O	D/F	да	3F. 28, SW	AV пред/тюнер	V/T/S	AV пред/тюнер, DSPDolby Pro Logic
KINERGET OS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	Да	3F, 2B, SW	-	V	BXOA D. C. AC 3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	Δà	3F. 2B, 2S, 2SW			встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
MeINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 BXOADE WARE
MERIDIAN	541	1740	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 28, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERCAN	565 AC 3	1.00	A3 D DF THX O	DEPOS	Δa	3F 2B _S 3SW		v-15	BALLO S. A. S. JOE TS JACK
, MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1100	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Bt	V/S	встроен, центральный У/М
NAD	910	300	DP D	D		3F LB, SW		1/	
'NAD	917	700	DP/D	D	AZ	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
CMK NO	SR-211PRO	495	D	S	БΔ	2F	2×10 BT/8 OM+21 BT/6 OM	T/S	Mag 1997
ONKYO	ES-600PRO	560	D	5	Δā		2x20+50 Bt	V	4 peж. Surround Dolby Pro Logic, Δ/У
PONEER	SP D0 "	1160	D	D	ad	3F 4B 5W		S	BUT, DOBY AT , WY FAY
ROTEL	RSP 960AX	600	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил,	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	DS	Δd	3F 2B, SW		√T S	Sum and Staated Processor Trick
SONY	CDP-E300 *	205	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 BT/8 OM+10BT/8 OM	V	март 1997
	SH-GE90	255	0	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр, эквалайзер 🔏
	SH-AV500	380	0	D/R/P/S	Да	2F	2×40+40 Bt/8 OM	V	март 1997
YAMAHA	DSF-E:90	326	DPO	OS	нет	3F 2B, SW	1×65 Br	VT.5	map: 1367
YAMAHA	DDP-2	465	DD	0	Aa				сист. Tri-field CINEMA DSP, удобн. уст. меню
YAMAHA	DDP 10	500	DD		Ad				Trade is native OSF in the large states

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ	
Тип декодера	Выходы
Антонсония	∠F левым и правни фронтальные
D-Dolby Surround	3F-левый, центр., правый фронт.
CP Dot, Pr. Lugic	2В-ловым привым задении
ТНХ-дом. театр процессор	3В-левый, центр., правый задний
DT DTS Data Sum ford	25 "Best of Castor (Octob)
DD-Dolby Digital (AC-3)	SVV-низкочастотный
0.40.540	0 +0 5:00

D налерека R-реверберация С-комбинация фильтров

Обработка сигнала

Функции предусилителя √ регулировка громности
Т-регулировка тембра

Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2 254 47 04 Фокс: 254 98 07 Комнота прослушивания Wileon beneeds **EMPIRE** audio furniture Art Audio THORENS Royd pagode° # cambridge audio KR ENTERPRISE SUGDEN LIVING VOICE NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO Широкий выбор LP аудиофильского качества Магазины: "Электа" г. Москва,ВВЦ, тел.: 181~9292; "JVC" г. Москва, Н.Башиловка, 3, тел.: 214–4230

ОАЗИС Комфорт, который Вам необходим! Компоненты Hi-Fi/Hi-End Телевизоры Loewe Домашние видеотеатры различных ценовых категорий Car Audio Hi-Fi Предоставляем следующие виды услуг - Спутниковое телевидение - Музыкальные комнаты под ключ - Доставка, монтаж и настройка приобретенного оборудования - Подбор компонентов - Консультации специалистов

129348, г. Москва, ул. Щербаковская, 53 (м. "Семеновская")

Тел.: (095) 369-3033, 366-1061

E-mail: oazis@dol.ru http://www.oazis.ru

Ovepha	Modera	Lleria 5	6	LyaCte Hocto	KOHET PIKUM	WYOCIP.	Pagingt. Booking	AEDP)
	400.	Tie.	4ect	74840	to, to		Day on 643	
Ao 50 \$	SXt-0810	35		88	Ž-ПЈЛОСН.	10 30	80 1.000	8.7
ALPINE	SPE-1020 _ 34% -	45		90	2-полосн.	15/45	70-21000	100
ALPINE BLAUPUNKT	SXE-4624 AL-100	47 30		89 89	2-полосн.	20.60 50	70-20000	100×150
BLAUPUNKT	.C-105	33		88	широкопол.	15 40	60-20000 50-20000	100
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	IC-107 AL-120	33		90	широковол.	20/50	50-20000	130
BLAUPUNKT	AL-170	35 37		90 • 91	2-конусн.	60	55-20000 50-19000	120 1 65
BLAUPUNKT	ıC-109	40		91	тироколоу	15,40	50-20000	90×150
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	IC-115 IC-117	45 45	★★★ май 1998	88 88	2-полосн. 2-полосн	25/60 25/60	50-22000	130
BLAUPUNKT	CL-100	45		89	2-полосн.	20/50	50-22000 50-22000	90×150 100
CLARION	SRR 1020	42	★★★★ маи 1997	90	2-полосн.	60	60-22000	100
DAEWOO	SRR-1022 PC-503	45 25		90	2-полосн. 3-полосн	60	60-22000	102 130
DAEWOO	PC-653	30			3-полосн.	100		160
DENON	DTH-100 DPC-60.2	36 42		92 92	высокочаст.	50 35	8000-23000	25
INFNITY	Reference 401	40	*** Maú 1997	-	2-полосн. широкопол	35	50-20000	100
JBL JBL	GTO-302 GTO-402	40 45			2-полосн.	20/60	-	89
IVC Contract	CS-HX410	27	**** Maú 1997	90	2-полосн. • 2-конусн	25/75 50	The second second	102
JVC	CS-HX511	32		90	2-конусн	60	40-21000	130
JVC KENWOOD	CS-HG401 KFC 1056	48 16		90 90	2-полосн.	80	40-30000	100
KENWOOD:	KFC-1016C	7 16	data con consi	90	2-конусн. 2-конусн.	80	45-22000 45-22000	100
KENWOOD	KFC 1316C	18		91	2-конусн	90	40-20000	130
KENWOOD KENWOOD	KFC-1356 KFC-1656	22 22		91 92	2-конусн. 2-конусн	90 130	40-20000 35-20000	130 160
KENWOOD	KFC-1010C	22		90	2-конусн.	60	45-20000	100
COCWIAN	KFC 1026C KFC-1366	25 30		90	2 полосн	80	60 20000	100
KENWOOD	KFC-1066	30		91 90	2-полосн. 2 полосн	90 80	40-22000 45-22000	100
KENWOOD	KFC-1326C	32		91	2-полосн.	90	40-22000	130
KENWOOD	KFC-1756C KFC-1666	32 34		91 91	2-конусн.	110 130	35-20000	165
KENWOOD	KFC-1076	34		90	2-полосн. 2 полосн	80	35-22000 45-25000	160
KENWOOD KENWOOD	KFC-ST3 KFC-1065	35	4007	90	высокочаст.	120	5-25000	20
KENWOOD	KFC-6946	35 38	★★★ маи 1997	90 92	2-полосн. 2-конусн ,	34 120	35-20000	104. 25 153x229
KENWOOD	KFC 1376	40		91	2-полосн	100	40 26000	130
PANASONIC	*KFC-1776C - EAB-D10C	20		91 - 5 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6	у 2-полосні	120	35-28000	165
PANASONIC	EAB-D13C	25		90	2-полосн 2-полосн.	80 130	45-25000 45-25000	100 130
PANASON C	EAB-R43	30	. two streets	90	2-конусн.	60	45-20000	100
PANASONIC	EAB-D17C	40		90-1004	2-полосн. 2-конусн	150 ()	30-25000 35-20000	170 160
PANASONIC	EAB-E66F	40		89	2-полосн.	200	40-25000	100, 35
PANASON C PIONEER	EAB-A43 TS-G1010	42	**** Maú 1997	90	тирокопол	40	45 20000	100
PIONEER	TS-G1310	22	Milk of in the	90	3-полосн. 2 конусн.	70	45-20000 :: 79 40-20000	130
PIONEER PIONEER	TS-G1610	25		92	2-конусн	120	35-20000	160
PIONEER	TS 1344 TS-G1040	28 30		91 90	2-конусн 2-полосн.	80 20/70	40-20000 45-20000	130
PIONEER	TS-44	30		88	широкопол.	40	180-20000	100
PIONEER PIONEER	TS-G1350 TS-G1640	31	in the last buying Pige	91		25/80	40-26000	130
PIONEER	TS-4621	33 35		91 90		30 120 60	35-20000 50-20000	160 100×153
PIONEER	TS-G1050	36	of the factor of	90	3-полосн	70	45-25000	100
PIONEER	TS-G1340 TS-E1060	36 39	*** May 1997	90		80	40-20000	130
PIONEER	TS-W202F	40	3 0 5 6 Mg/l 1777	91		60 100	25-4000	100 216
PIONEER	TS-G1650	42		92	3 полосы.	120	30-26000	160
PIONEER PONEER	TS-W202C TS-E1070	45 46		91 90		350 80	20-400 45 30000	200
PIONEER	TS-A6946	48		93		40/130	30-25000	100 163x237
SONY	EXS-113 EXS-313	20 25		88	2-конусн.	50	50-18000	100
SONY	EXS-313	30		89 90		60 80	45-20000 40-20000	130 160
SONY	XS-102F	35		-	2-полосн.	50	60-20000	100
SONY	XS-603E XS-302F	40 40	n genyangga sak	89		100	40-20000	160
SONY	XS-602F	43	. T 4 T 1873 F 18			90	45-20000 40-20000	160
SONY	XS-E139	45	★★★★ июнь 1997	91	3-полосн.	30/120	40-28000	130
OT 50 AG 100 \$	X5.493E	45		90	3 полосн	120	35 20000	140.740
ALFNE	SPE-1320	50	*** Man 1998	91	2 ПОЛОСН	20/50	46 5000	150
ALPINE .	SXE-1023 SPE-1630	50		88	2-полосн.			100
ALPINE	SPE-1620	60 60		91 91		30/90 30/90	55 21000 55-2000 0	160
A PINE	SPE-1000	60		87	высокочаст	30/90	5000-20000	10
ALPINE A	SPE-6920	65 .		92		30/90	48-21000	150x230

rettle return					Thompson Photographics Partificial Streeth			
ONDWO	Woderp	Lena	1ect	Welterter	KOKCIPY .	OUNT	Draft act.	BINEPE
ALPINE	SPE-6930	70		2.192	3-полосн.	30/90	48-22000	150x230
ALPINE	SPS-1326	80		90	2-полосн.	20/70	55-27000	130
ALPINE AUDIO ART	SPS-1026 42RC	85 70		89	2-полосн.	15/50	60-21000	100
AUDIO ART	52RC	92		88 88	2-полосн. 2-полосн.	20-60 30-75	95-20000 70-20000	100 13
AUDIO ART	402SC	95		88	2-полосн.	20-60	100-20000	100
BLAUPUNKT	CL-130	50		89	2-полосн.	25/60	50-22000	130
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	CL-150 IC-116	55 57		89	2-полосн.	25/60	50-22000	102×152
BLAUPUNKT	CL-170	60		88 91	2-полосн. 2-полосн.	25/60 30/80	50-22000 40-22000	90x150
BLAUPUNKT	CL-160	60		91	2-полосн.	30/80	45-22000	158
BLAUPUNKT	CX-100	70		89	2-полосн.	30/70	50-25000	100
BLAUPUNKT	CX-130	75		91	2-полосн.	35/80	40-25000	130
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	CX-170 TX-130	80 95		91 90	2-полосн.	40/100	35-25000	165
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70		95	3-полосн. 2-полосн.	30/80 20	45-25000 90-20000	130 100
BOSTON ACOUSTICS	CX5	85		95	2-полосн.	25	60-20000	130
BOSTON ACOUSTICS	CX6	85		95	2-полосн.	25/50	58-20000	160
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	90		95	широкопол.	30	40-20000	140×210
CERWIN VEGA	SS-402 SS-502	75 85		90	2-полосн.	30/60	55-22000	100
CERWIN VEGA	AI-52	85	★★★ май 1998	90 87	2-полосн. 2-полосн.	40/80 45/90	50-22000 60-20000	130 130
CERWIN VEGA	SS-602	90 (THE PROPERTY OF ALL AND	90 11 11	2-полосн. 2-полосн.	50/100	40-22000	- 160
CLARION	SRR-1622	55		90	2-полосн.	100	50-23000	165
CLARION	SRR-1620	60		91	2-полосн.	100	50-23000	165
CLARION	SRR-1322	70		91	2-полосн.	80	50-22000	133
CLARION	SRR-1632 SRR-1630	75 80		91 91	3-полосн. 3-полосн.	150 150	35-27000	165
CLARION	SRR-6932	90		92	3-полосн.	150	35-27000 30-27000	165 152×229
CLARION	SRF-1381	90	*** Maú 1998	89	2-полосн.	90	40-30000	130
DENON	DPC-690.3 .	60		92	3-полосн.	40	50-20000	152x229
DENON	DSW-P1000	63		92	низкочаст.	150	25-1000	250
DENON	DSW-P1200 DRC-9600	70 80		92	низкочаст.	150	20-1000	300
DENON	DRC-500i	90		92 92	3-полосн. 2-пол. комп.	50 50	60-20000	152×229
ECLIPSE	8252	75	*** Maú 1998		2-полосн.	30/60	65-23000 100-20000	130 130
INFINITY	19 502) 나는 사용 사용	65 3%	* ★★★★ Maú 1998		2-полосы.	45	80-20000	130
INFINITY	Reference 1302cf	70	★★★ июнь 1997	-	2-полосн.	60		130
JBL - Francisco Control	GTO-502	50		90	2-полосн.	30/90		133
JBL JBL	GTO-602 GTO-603	53 60		91 91	2-полосн.	45/125 45/125		165
JBL	GT-4.0c	65		21 .	2-полосн. 2-пол. комп.	25/75	•	165 102, 13
JBL	GTO-962.	65		91 '	2-полосн.	50/150		152×229
JBL	GT-60c	80			2-полосн.	45/125		165, 13
JBL .	GTO-522	90			2-полосн.	50		133
JBL JBL	GTO-963 GTX-420	90 95	★★★ июнь 1998	92	2-полосн.	50/150	70 00000	152x229
JBL	GTO-622	95		90	2-полосн. 2-полосн.	50 60/175	70-22000	102 165
INC	CS-HG500	51		90	2-полоси.	100	35-30000	130
JVC	CS-HX6923	68		93	2-полосн.	100	30-26000	150×230
NC THE REAL PROPERTY.	CS-HX6940	75	★★★ июнь 1998	The state of the s	4-полосн.	160		150x230
JVC	CS-HX6933 CS-HX6943	95		93	3-полосн.	120	28-27000	150×230
KENWOOD	KFC-6956	50		94 92	4-полосн. 2-конусн.	1 60 140	28-30000 30-25000	150x230 153x229
KENWOOD:	KFC-1686	50 100	医下颌上外的	56 92 diseases	3-полосн.	180	30-23000	160
KENWOOD	KFC-1385	55	★★★★ июнь 1997	91	2 полосн.	100	-	130
KENWOOD	KFC-W2502	55		91	низкочаст.	240	18-3500	250
KENWOOD .	KFC-HQR465C KFC-HQR10	55 87 60 50.8		90	2-полосн.	40	40-30000	100×160
KENWOOD	KFC HQ105C	70	NOTE OF THE PARTY OF THE	90	2-полосн. 2-полосн.	40	45-30000 45-30000	100
KENWOOD	KFC-HQR106C	70		89	2-полосн.	80	45-30000 45-30000	102 100
KENWOOD	KFC-WF252	70		91	низкочаст.	400	18-3500	250
KENWOOD	KFC-HQT12	75		90	высокочаст.	150	4-26000	25
KENWOOD	KFC-7176	80		93	3-полосн.	220	27-26000	178×254
KENWOOD KENWOOD	KFC-WF302 . KFC-HQR135C	80 85		93 90	низкочаст.	500	18-4000	300
KENWOOD	KFC-P725EC	95		90	2-полосн. 2-пол. комп.	100 90	80-30000 38-25000	130 165, 25
PANASONIC	EAB-551	55		91	2-полосн.	60	60-20000	130
PANASONIC	EAB-H954	65		93	'2-полосн.		40-20000 B	150x230
PANASONIC	EAB-HC554	65	★★★★★ июнь 1997		2-полосн.	100	-	130
PANASONIC PANASONIC	EAB-H984 EAB-W250	85 95		94	3-полосн.	200	30-22000	150×230, 25
PHILIPS - MET TO BE THE PARTY	GTM-1020	55	★★★ Main 1997 ·	89	низкочаст. 2-полосн.	400 60	35-3000	250
PHILIPS	GTM-1320	60	**** июнь 1997		2-полосн. 2-полосн.	80		100 130
PHILIPS - See A Se	GTM-1350	85	★★★★ aBrycT 1997		3-полосн.	25 300 40 1	- The transfer of the same	130
PONEER	TS-1338	50		91	3-полосн.	35/120	45-28000	130
PONEER	TS-W252F	50		92	низкочаст.	400	20-350	250
PIONEER PIONEER	TS-W252C	50 52	regarded to the second	91 • 90	низкочаст.	400	18-350	250
PONEER	TS-H871	53	A Real Property of the Control of th	88	2-полосн. 2-полосн.	30/120 60	30-25000 60-28000	1 60 87
						OU		0/
PIONEER	TS-W302C	55		93				
PONEER PONEER PIONEER					низкочаст.	450 150/450	40-28000 20-3000	300 300

Ondrag	408ers	1 Lena 5	4et	We three do	KOHETO WHILIPS	lour octo.	\$15.28000	23HE Dal
PIONEER	TS-H102	57		89	2-полосн.	80	45-28000	100
PIONEER	TS-H131	57	★★★ июнь 1997	89	2-полосн.	100		130
PIONEER PIONEER	TS-E1370 TS-77	60	**** май 1998	91	2-полосн.	30/100	40-30000	130
PIONEER	TS-H461	60		90 8 9	2-полосн. 2-полосн.	40 90	90-20000	100
PONEER	ΓS- Γ23	60		90	высокочаст.	150	45-28000 2500-30000	95×153 25
PIONEER	TS-WX30	60		91	низкочаст.	150	35-20000	130
PIONEER	TS-H171 TS-A6956	63		89	2-полосн.	40/150	30-28000	170
PIONEER	TS X150	65	июнь 1997	93 89	3-полосн,	40/150	30-26000	163x237
PIONEER	TS-E1690	70	MOND 1777	91	3-полосн. 3-полосн.	60 180	75-20000 30-32000	130, 27, 20 160
PIONEER	FS-F1390	75		90	3-полосн.	120	40-32000	130
PIONEER	TS-WX65	75		101	низкочаст.	200	35-300	199×189×46
PIONEER PIONEER	TS-H1001 TS-C1602	75 80		88 90	2-полосн.	25/90	45-30000	100.13
POLK AUDIO	EX 8	80		90	2-полосн. низкочаст.	50/150 125	45-25000 20-300	160, 13
POLK AUDIO	EX 402a	90		91	2-полосн.	70	100-22000	100
POLK AUDIO	EX 462a	90		91	2-полосн.	70	95-22000	100×150
RCF	RXL 130BS	50	★★★ июнь 1997	-	широкопол.	25/50	-	130
SONY	XS-694E XS-1028Mk2	53 53	±±± май 1997	90	4-полосн.	150	30-25000	160x240
SONY	XS-7303	55	*** май 1998	90	2-полосн. 3-полосн.	100	45-25000	30, 130
SONY	XS-6038MK3	55	11 H May 1770	92	3-полосн.	160	30-26000	130
SONY	XS-692F	55		90	2-полосн.	140	35-25000	160×240
SONY	XS-6938MK3	60		93	3-полосн.	160	30-26000	160x240
SONY	XS-6938 MK3 XS-250X	60		93	3-полосн.	160	30-26000	160×240
SONY	XS-8703	70 70		90	низкочаст. 3-полосн.	400 190	30-26000	250
SONY	X5-8693	80		91	3-полосн.	220	28-26000	165 160x240
SONY	XS-300X	80		-	низкочаст.	450	-	300
SONY	XS-6949 MK3	85		93	4-полосн.	200	28-30000	160×240
SONY Ot 100 Ac 150 \$	XS-8694	95		92	4-полосн.	230	28-28000	160x240
ALPINE	SCS-1355	110	★★★ август 1997	89	3	50.157		470
ALPINE	SPS-1726	120	a a a doi yet 1777	90	2-полосн. 2-полосн.	50/150 30/100	45-21000	130 165
ALPINE	SPS-6936	120	★★★ июнь 1998	91	2-полосн.	30.100	40-22000	150x230
ALPINE	SWS-2545 F	120	октябрь 1997	88	низкочаст.	100/300	-	230
ALPINE	SPR-132A	130		90	2-полосн.	35 120	50-30000	130
ALPINE ALPINE	SPR-172A SCS-1356	140 140		91	2-полосн.	40/150	40-30000	160
ALPINE	SCS-1755	145	*** aBryc⊤ 1998	89 91	2-полосн. 2-полосн.	50 150 40/120	50-22000 45-22000	130
AUDIO ART	62RC	110		89	2-полоси.	40 85	50-20000	153, 25 16
AUDIO ART	502SC	115		88	· 2-полосн,	30-70	80-20000	130
BLAUPUNKT	TX-170	110		92	3-полосн.	45 130	35-25000	165
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	CL-690 CB-4500	110 115		92	2-полосн.	40/100	31-22000	153x229
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120		89 90	2-полосн. 2-полосн.	50 100 40/100	30-20000	100
BLAUPUNKT	XL-130	125	*** aBFYCT 1997	-	2-полосн. 2-полосн.	40	40-25000	130 130
BLAUPUNKT	Car Magic 214	125		91	2-полосн.	40/100	30-25000	-
BLAUPUNKT	TX-200	130		91	3-полосн.	50 180	28-25000	200
BLAUPUNKT BLAUPUNKT	XLT-200 XLW-300	140 145	октябрь 1997	91	низкочаст.	60/180	25-1200	200
BOSTON ACOUSTICS	RS10	120	октябрь 1997	94	низкочаст.	2x60	20-500	300
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120	*** июнь 1998	95	низкочаст. 2-полосн	120	40-20000	250 140×210
BOSTON ACOUSTICS	RX 57	125		95	2-полосн.	35	58-20000	130
CANTON	Pulman RS13	140	★★★ август 1997		2-полосн.	80	-	
CERWIN VEGA CERWIN VEGA	SS-573 SS-4.2	105		90	3-полосн.	45/90	30-22000	127x178
CERWIN VEGA	SS-4602P	110 115		89 89	2-пол. комп. 2-пол. комп.	40.80	45-22000	100, 20
CERWIN VEGA	SS-6903	115		90	2-пол. комп. 3-полосн.	50/100 60/120	45-22000 30-22000	100, 20 150×229
CERWIN VEGA	SS-5.2	125		89	2-пол. комп.	50/100	40-22000	130, 20
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	92	3-полосн.	150	30-27000	-
CLARION CLARION	SRF-1681	115		90	2-полосн.	120		160
CLARION	SRS-1301 SRS-1601	125 140	**** aBryct 1998	90	2-полосн.	150	45-25000	133
ECLIPSE	e 8392	120	*** июнь 1998	91	2-пол. комп. 2-полосн.	150 150	50-20000	160, 25
INFINITY	Kappa 120w	110	октябрь 1997		Z-полосн, низкочаст,	250	30-20000	150×230 300
INFINITY	69031	120	★★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	100	55-21000	150×230
INFINITY	Reference 600cs	130	*** aBrycr 1997		2-полосн.	90	CE best.	
JBL JBL	Reference 650cs GTO-422	135	*** август 1998		2-пол. комп.	95	60-20000	165, 25
JBL JBL	GTX-25	105		91	2-полосн. высокочаст.	40 60	2000-20000	102
JBL	GT-5.0c	115	*** aBryc⊤ 1997	~ 1	2-пол. комп.	30/90	3000-20000	25 133, 13
,B.	GTX-530	140	75	91	3-полосн.	70	60-22000	133, 13
JVC	CS-HS55	105		90	2-пол. комп.	150	35-40000	130, 20
JVC 'KENWOOD	CS-HS65	105		90	2-пол. комп.	150	35-40000	165, 20
	KFC-P724EC	100	★★★ июнь 1998	91 92	2-пол. комп. 3-полосн.	90	38-25000	165, 13
KENVVOOLI	KF(-H()691			77	3=DOAOCH	100	28-30000	249×178×120
KENWOOD	KFC-HQ691 KFC-HQ695	100 100	A A A VIONO 1770					153,,220
KENWOOD KENWOOD		100 100 105	A A A MONO 1770	93 93	3-полосн.	260	25-27000	153x229 178x254
KENWOOD KENWOOD	KFC-HQ695 KFC-HQ715 KFC-P502	100 105 110	**** aBryct 1997	93 93 90				153×229 178×254 130, 25
KENWOOD KENWOOD	KFC-HQ695 KFC-HQ715	100 105		93 93	3-полосн. 3-полосн.	260 280	25-27000	178×254

MYSЫKAЛЬНЫЕ MALASNHЫ

HI-FI > HIGH END > AUTO HI-FI LOEWE TV HOME & CINEMA THEATER







OOLBY LAB. INC ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3





ACCUPHASE A-50 CLEARAUDIO STEREO AMPLIFIER

accuphase acrotec angstrom arion cabasse dolby laboratories inc. dynaco quadral

jadis

threshold forte p.s.audio octave ultech audio elearaudio kinetics noise control

micro seiki tara labs light speed audio emphaser acr car accessories axton prevost cinema

cinemec cinema



CABASSE

SKIFF 300









ACCUPHASE PS-1200 CLEAN POWER SUPPLY



ACCUPHASE DP-90 & DC-91 CD & PROCESSOR

D.L.LOTA

Москва, Котельническая наб., д.1/15

Телефон: (095) 968-8414,	915-4632, фа	кс: (095) 923-2937
Ангарск	Тел./факс:	(3951) 53-27-70
Екатеринбург	Телефон:	(3432) 616344
Минск	Телефон:	(0172) 266652
Нижний Новгород	Телефон:	(8312) 30-11-07
Новосибирск	Телефон:	(3832) 10-12-82
Норильск	Телефон:	(3919) 225522
Омск (местный)	Телефон:	(3812) 24-81-89
Саратов	Телефон:	(8452) 503121
Смоленск	Телефон:	(0812) 599965
Харьков	Телефон:	(0572) 141770

	~	6-		Wiele	WALLAN	OCTO.	Social Property	001
Owoma	Modera	1 Letta &	4ect	Wetter by	FOKED WINN	OULHO	50-26000	23Meph
KENWOOD	KFC-HOR52	130		90	2-пол. комп.	150	50-26000	130, 25
MB Quart	QM 1113KX	125			2-полосн.	40/100	49-32000	135
MB Quart	QM 1116KX	135			2-полосн.	40/100	49-32000	165
MB Quart MB Quart	QM 130.03KX Mobil 2116CX	145 145			2-полосн. 2-пол. комп.	40/100 60-120	50-32000 40-32000	165, 19 160, 13
PANASONIC	EAB-HS55F	100		90	2-полосн.	130	40-25000	130 35
PANASONIC	EAB-HS65F	100		90	2-полосн.	150	30-25000	160, 35
PHILIPS PHILIPS	PXS-120	110 130	октябрь 1997	-	низкочаст.	400	- 25000	2/0
PHILIPS	GTM-1750 GTM-6930	135	*** август 1998 *** июнь 1998	-	2-пол. комп. 3-полосн.	30/100 120	30-25000 . 28-25000	165, 20 150×230
PIONEER	TS-A6986	100	★★★★ ИЮНЬ 1998		3-полосн.	220	28-32000	150×230
PIONEER	TS-E6990	100		92	3-полосн.	240	28-32000	163×237
PIONEER PIONEER	TS-H1701 TS-D132	100 100	★★★★ август 1997	89 88	2-полосн. 2-полосн.	150 80	35-30000	170, 13 130
PIONEER	TS-A6976	105		93	4-полосн.	200	28-30000	163×237
PIONEER	TS-D172	110		88	2-полосн.	120	30-30000	165
PIONEER PIONEER	TS-VV1000C TS-VV1000F	120 120		91 92	низкочаст.	150/600	18-2500	250
PIONEER	TS-W1200F	130		93	низкочаст.	150/600	20-2500 18-2000	250 300
PIONEER	TS-W1200C	130		92	низкочаст.	200/800	15-2000	300
PIONEER	TS-WX80	140		104	низкочаст.	250	35-400	
288x247x564	EV 500-	400		D4		400	07 00000	100
POLK AUDIO POLK AUDIO	EX 502a EX 10	100		91 92	2-полосн. низкочаст.	100	85-22000 20-400	130 230
POLK AUDIO	EX 602a	130		92	2- полосн.	50	55-20000	100, 12
POLK AUDIO	EX 652a	130		92	2-полосн.	150	65-22000	165
SONY	XS-6953	110	★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	140	28-25000	160x240
Ot 150 Ao 200 \$ ALPINE	SPR-692A	150		92	2-полосн.	50/180	35-30000	150×230
ALPINE	SCS 1756	160		90	2-полосн.	50/150	45-22000	160
ALPINE	DDS-R69G	190		90	2-полосн,	50/150	35-32000	150×230
AUDIO ART	602SC	150		88	2-полосн.	40 80	50-20000	160
AUDIO ART	69RC 3045W	175 180		91 87	3-полосн. низкочаст.	60-120 240	40-20000 20-500	15×220 300
BOSTON ACOUSTICS	RX 67	150		95	2-полосн.	40	55-20000	160
BOSTON ACOUSTICS	RX 97	160		95	3-полосн.	50/100	35-20000	120×160
BOSTON ACOUSTICS	8.4LF	190			низкочаст.		-	200
CANTON	Pullman RS16 Pullman RS2	160 165			2-полосн. 2-полосн.	100	40-30000 38 -30000	165 160
CERWIN VEGA	SS-6.2	150	★★★ август 1998	90	2-пол. комп.	50	60-20000	138 19
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150	октябрь 1997	-	низкочаст.	150/300		270
,BL	GTO-4.2c GTX-425	150 150		90	2-пол. комп.	50/150	70 20000	102 19
B	GTX 630	165		91	2-пол. комп. 3-полосн.	50 80	70-20000 50-22000	102, 25 165
JBL	CT-200	170		93	низкочаст.	150/300	30-200	203
,BL	GTO-5.2c	170			2-пол. комп.	60/175	-	133, 19
JBL B.	GTX-525	180	★★★ август 1998	91	2-пол. комп.	70	60-20000	133, 25
BL	GTO-62c GTX-930	180 180	** aBryCT 1998	92	2-пол. комп. 3-полосн.	70/200 90	40-22000	165 19 152x229
Bu	GTX 625	195		91	2 пол. комп.	80	50-20000	165 25
PANASONIC	EAB-E99	195		90	3-пол. комп.	200	35-25000	150×230, 25
PIONEER PIONEER	TS-WX100 TS-H2AT	150 163		106 90	низкочаст.	300	32-350	330×302×662
PIONEER	15-MX50A	165		97	2-полосн. низкочаст.	150 100	30-30000 35-180	160, 20 130
PIONEER	TS-2150	170		91	3-полосн.	200	28-28000	226, 25, 20
PIONEER	TS C130	175		88	2-пол. комп.	80	35-30000	130. 25
PIONEER POLK AUDIO	TS-H1AT EX 6924	180 150		90 93	3-пол. комп.	150	30-30000	170, 100, 13
POŁK AUDIO	DB 4620	150		86	2-полосн. 2-полосн.	150 80	45-20000 60-2000 0	150×230
POLK AUDIO	EX 12	170		93	низкочаст,	150	20-500	300
POLK AUDIO	EX 693a	180		93	3-полосн.	180	45-22000	150x230
POLK AUDIO	DB 5520	180 18 5		88	2-полосн.	100	55-20000	150
POLK AUDIO	DB 8-8 DB 8-4	185		84 84	низкочаст, низкочаст.	200	20-500 20-500	180 180
SONY	XS-HF55	170	октябрь 1997	90	2-пол. комп.	50	35-25000	130, 22
SONY	XS-mF 77	185		90	2-пол. комп.	140	30-25000	160, 255
SOUNDSTREAM SOUNDSTREAM	SPL55 USA 12	150		93	2-полосн.	-	-	125
SOUNDSTREAM	EXACT 5	155 160		95 90	низкочаст.			300 125
SOUNDSTREAM	SF 10	180	октябрь 1997	35	низкочаст.	250		740
Свыше 200 \$								
ALPINE ALPINE	DDS-R17G	215		89	2-полосн.		05.0000	16,
ALPINE	SWR-254A SXR-175E	215		89 90	низкочаст. 2-полосн.	600 50/150	25-3000 40-20000	250 165
ALPINE	DDC-R13H	240		88	2-полосн.	40/120	45-35000	130
ALPINE	DDC-R17H	300		89	2-полосн.	50/150	35-32000	165
ALPINE BLAUPUNKT	DDC-F17A	425		90	2-полосн.	50/150	35-22000	165
BLAUPUNKT	Car Magic 215 Car Magic 225	200 260		89 91	2-полосн. 3-полосн.	40/100 45/120	50-25000 30-25000	165 150x230
BOSTON ACOUSTICS	10 4 F	210			низкочаст.	500	50-25000	250 250
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230	январь 1998	93	2-полосн.	40/160	85-20000	100
BOSTON ACOUSTICS	RC51 RC61	250 270		93 93	2-полосн. 2-полосн.	50 60	58-20000	130
							48-20000	160

				Kers.	, KLING	CLO.	OCUS.	<i>2</i>
ONORE	Modera	Lleria &	Lect	which he go	KOHCL DAKTING	Agurocib.	Mag. soft.	Paghepel
	Ly Co	170	10.	21/10	40. 4	BY	Da rige	ζ.,
BOSTON ACOUSTICS	12.4LF	325			низкочаст.	700 .	-	300
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380		95	2-полосн.	40	85-22000	100
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400	and the second of the		2-полосн.	65/130	65-22000	130
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430		95	2-полосн.	85/170	50-22000	160
CANTON	Pullman RS3	260	5 1979	1 77 - 5 - 75	: 3-полосн.	100	38-30000	. 160
CANTON	Pullman RS5	290		-	3-полосн.	140	35-30000	200
CANTON.	Pullman RS6	390			3-полосн.	150	33-30000	260
CLARION	SRM-2591	245	октябрь 1997	91	2-полосн.	500	~	160
BL & Property State	CT-300 MKII	230		95	низкочаст.	200	25-200	305
JBL	408-GTi	495		89	2-пол. комп.	150	80-22000	102, 25
BL	508-GTi	525		7. 91	2-пол. комп.	200	60-22000	133, 25
KENWOOD	KSC-WA80	210			низкочаст.	100	20-1000	200
KENWOOD AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	KSC-WA100	255			низкочаст.	100	18-1000	250
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998		2-полосн.	125		130, 43
MB Quart	QM 250.91	200	октябрь 1997		низкочаст.	110/120		240
MB Quart	QM 200.03KX	225			2-полосн.	80/150	35-32000	200, 25
MB Quart	QM 215.60	310		CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	2-полоси.	50/120	49-32000	165, 25
MB Quart	QM 328.02CX	355		-	3-полосн.	60/130	38-32000	165, 100, 19
MB Quart	QM 325.20	355			3-полосн.	40/100	49-32000	135, 100, 19
MB Quart	QM 335.02CX	505			3-полосн.	80/160	35-32000	200, 165, 25
MB Quart	QM 340.02CX	625	A STATE OF STREET	- W	3-полосн.	130/210	32-32000	200, 165, 25
PANASONIC	EAB-RV6	305		89	2-полосн.	200	40-30000	160, 25
PIONEER	TS-W400	200 -		96	низкочаст	500	15-3000	400
PIONEER	TS-WX75A	220	1 1 1 12	103	низкомаст	160	35 300	249×235×488
PIONEER ALL TOPAL	TS-C170 55555	295	re with Beat the resident	88	3-полосн,	120	30-30000	170, 100, 25
POLK AUDIO	DB 10-8	200	the second secon	85	низкочаст.	300	20-300	236
POLK AUDIO	EX 2550	235	май 1998	92	2-полосн.	150	70-22000	130, 19
POLK AUDIO	DB 12-8	240	mar irro	86	низкочаст.	400	20-200	280
POLK AUDIO	EX 2540	245		91	2-полосн.	. 120	80-22000	100, 19
POLK AUDIO	EX 2560	250		92	2-полоси.	180	50-22000	160, 19
POLK AUDIO	EX 2565	250	from the grade and	92	2-полосн.	180	45-22000	165, 19
SONY	XS-TL1	230	to the term of the term of		низкочаст.	140	73-22000	160
SONY	XS-AW3	360	e the second		низкочаст.	80/140	30-160	200
SOUNDSTREAM	SPL 12	225	, 1 to 0	94		300	30-100	300
SOUNDSTREAM	SPL 15	280	-70	95	низкочаст.	400		
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		90	низкочаст.		*	370
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		92	низкочаст.	600	n justi ede i kjali s	250
SOUNDSTREAM	SPL 160	450	1 1017	96	низкочаст,	800	The state of the s	300
300MD3TREATT	JI'L IOU	430		76	низкочаст.	500	-	370



«The music engineers»



Tanto — «Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий annaþam класса «Mercedes»

★★★ - качество звучания HI-FI MUSIC 12(25) 1997r. \$1700



- «Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сценью»

- Салон AV 2 (12) 1997; *** - excellent 6/1996 «Stereo»

\$1350



Entry 5 М «Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/1998 \$860 Take 2 *** - Excellent 10/1996 «Stereo» \$2260 99999 - 3/1996 «Audio» Take 6 \$4400

9999 - Reference 3/1995 «Audio»

Factor 7

Bymphonic Line «High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III *** - excellent 12/1994 «Stereo» 9999 Reference 95CD 95(MM) - 2/1997 «Audio» \$3200 RG 10 Mk III *** - excellent, Top Reference 3/1996 «Stereo» 99999 100 CD - 11/1997 «Audio» \$5400 CD Player *** - excellent 9/1996 «Stereo» \$4600 \$2400 С новым усилителем в новое тысячелетие

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»





«Man, this little thing really boogieslu . . . Carlos Santana

- E. Gapton, R. Glover, C. Santana Что объединяет эти нмена...

Tigris

«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей» - Dec. 1997 The Inner Ear Report;

«Без всяких сомнений блестьящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество» - Dick Olther Jan/Feb 1998

Москва, Денисовский пер., д. 23, стр. 1, тел.: (095) 261-3963, 261-0429 Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров.

\$13000

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

				ام	eng.	eve, Akting	r E	o Terry OCUL.	rien.
Owoma	Modern	New	of Lect	LYBCTBIAT	COUNTRY COLLA	FONCI DARTING	Workhoch	Mariet.	P.Sthelbr. nm
	Kin	170	70	74,400	Co. Hive	to	4,8,	Dr. rue	603
Ao 100 \$ ADVENT	HT 202	56	_		8	среднечаст.	мин. 10		150×100×100
AIWA	SC-A27	20	июль 1997 ·	81	4	широкопол.	1	•	80x125x90
AIWA AIWA	SX-R30 SX-R211	37		-	16 17	широкопол.	10		144x122x125 185x130x146
AIWA	SC-A47	50			- 17	широкопол.	3		100×171×129
AIWA	SC-C55	55	июль 1997		-	широкопол	4		96×180×120
A WA	SX-R180 SC-A77	60 75			16	широкопол.	10		140×190×115
B&₩	CCM-60	80		90	4	широкопол. 2-полосн.	10-80	60-20000±3 дБ	116x226x214 230x78
B&W	Solid solutions S-100			89	8	2-полосн.	100	95-20000±3 дБ	
DYNACO	A-10 A-10/V	60		88	8	2-полосн. 2-полосн.	60 50	90-7000 90-7000	225×125×125
DYNACO	AW-1	90		90	8	2-полосн.	50	80-18000	225×125×125
JAMO	Surround 50B	80		87	8	низкочаст.	45-55	12-17000±3 AG	198×133×90
IVC	Studio 80 SP-CS1VBK	90		90.5	8/4	2-полосн. 2-полосн.	45-75 70	70-20000±3 дБ 75-20000	345×220×170
,VC	SP-V50	80		-	8	3-полосн.	80	45-20000	137×205×142 260×478×221
KENWOOD	CRS-M1	50		89	8	широкопол	15, 10		440x150x160
KENWOOD	CRS-15 CRS-20	90 95		89 88	8	широкопол. 3-полосн.	40-100 40/80	70-20000, 80-20000 Гц 70-20000, 90-15000	440x150x160 360x160x175
KOSS	SX/30	65		95 ·	8	широкопол.	мин, 3	1702-20000	150×100×100
PHILIPS	SBS BA 100	20	июль 1997	75	-	широкопол.	_0.5		65×110×75
PHILIPS PIONEER	SBS 8237 S-P55	60 48	июль 1997	86	16	широкопол.	30	100-20000	105×200×90
PIONEER	S-P5C	55		86	8	широкопол.	30	75-20000	150×178×101 150×178×101
SANYO	SP190	15	июль 1997	74	-	широкопол	0.75		65x95x75
SONY YAMAHA	SRS-A60 NS-CG75	85 90	июль 1997	86 90.5	.4	широкопол.	80		117x227x130
YAMAHA	NS-E60	95		90	6	широкопол.	25/50	70-20000	150x446x140 233x180x112
Ot 100 Ap 200 \$	0 11 1/1	40.5							
ADVENT	Bookshelf Stellar	125	★★★ апрель 1998	89 91	8	2-полосн.	10-50 10-100	80-20000±3 дБ 60-20000	305×200×202
ADVENT	Baby III	190	A A A anpent 1770	89	6/8	Z-HOAOCH.	10-65	65-21000±3 Δ5	457x172x172 425x250x175
ADVENT	B2R Amber	195		89	8	2-полосн.	мин. 10	50-21000±3 _A 5	400×275×250
AIWA AMC	TS-W50 WM 50	140	ноябрь 1998	84	8	низкочаст.	64 30/60	50-20000	20 cm
B&W	Solid HCM-2	105	1010pb 1770	87	8	2-полосн.	25-75	80-20000±3 дБ	280×190×70
B&W	CWM-5	120		87	8	2-полосн.	20-70	75-20000±3 AB	140x206x75
B&W B&W	Solid solutions C-100 Solid monitor-2/5/6	175		90 91	8	2-полосн. 2-полосн.	100 25-120	95-20000±3 AB 75-20000±3 AB	
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	*** aпрель 1998	90	8	2-полосн.	15-100	95-20000	137x324x137
CANTON	HC 100	115		-	4/8	2-полосн.	35/60	48-26000	19 × 12 × 14.5
CANTON	AV 100 AV 700	125 180	★★★★ апрель 1998	88	4/8	2-полосн. 2-полосн.	40/70	65-10000 40-30000	13×12.5×14 440×130×165
CANTON	Plus S	195	*** апрель 1998	87	4	2-полосн.	40/70	45-26000	120×205×100
CERWIN VEGA HECO	CC-250	155	★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	150	90-22000	495×156×187
HECO	Odeon Center 1 Odeon 100	160		-	4	2-полосн. 2-полосн.	70/100	38-32000 40-32000	150x430x320 242x165x197
HECO	Reflex 100	190		-	4	2-полосн.	85/110	35-30000	2 12 10 3 1 1 7 1
AMO	Reference1	195		89	8	2-полосн.	10-50	-	
JAMO	Converta II	120 175		90	6	2-полосн. 2-полосн.	50/80 55/80	80-20000 55-20000	235×9.25 270×172×218
,B.,	TLX101BK	125				тыл. гр.	-		2/0/1/2/210
JBL	CM-40	135	t t t	07	-	2-полосн.	40.400	40.20000	-
,BL JBL	TLX103BK CM-42	140 172	★★★ апрель 1998	87	8	центр. гр. 2-полосн.	10-100	10-20000	129x363x215
BL	LX Centre	185		88	6	центр. гр.	10-125	100-27000	180×450×220
JBL VC	TLX121BK SP-X5TH	195 140	★★★ апрель 1998	87.3	8	2-полосн.	10-75	55-25000	200×350×245
JVC	SP-V90	185		-	8	2-полосн. 3-полосн.	40/80	75-20000, 80-18000 45-20000	383×144×157 264×479×241
KEN YOOD	CM-5ES	125		89	8	бас-рефл.	40		230×150×166
KENWOOD KENWOOD	CM-7ES LS-69	135 140		89	8	2-полосн,	70	100-20000	230×150×166
KENWOOD	LS-130F	160	★★★ январь 1997	87	8	3-полосн. 2-полосн.	40-100 90	45-25000	200x770x217 250x705x247
COOMMAN	CS-6	185		89	8	2-полосн.	60	80-20000	374x125x353
KOSS PARADIGM	SW/1 CC50	120 120		95 90/87	10kOm	низкочаст. 2-полосн.	20	40-120	125×250×300
PARADIGM	CC150	160	★★★ апрель 1998	91/88	8	2-полосн.	15-150	65-20000	33x21x28 16.5x52.7x21.6
PARADIGM	SB 90	170	·	93	-	низкочаст.	-	40-100	
PARADIGM PARADIGM	Titan SB 110	175 190	★★★ февраль 1998	88 94	8/4	2-полосн. низкочаст.	мин. 15	36-100	325×200×250
PHILIPS	SBC-BC710	170	апрель 1997	-	-	mrianOMacT.	20	-	
POLK AUDIO	Monitor Gr.L	120			8	акуст, монито	p 60	63-20000	
POLK AUDIO	CS101 M3II Video	150 150		89	8	центр. спик. 2-полосн.	100 20-100	80-20000	204-475-240
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	87	8	2-полосн. 2-полосн.	100	60-22000 50-20000	286x165x210 800x240x220
RADIOTEHNIKA	Baltıka-30	170		86	8		100	40-20000	300×215×253
SONY SOUND DYNAMICS	SS-86E R-55	160	*** февраль 1998	85 86	6/4	2-полосн. 2-полосн.	40/70 100		190×320×240
TECHNICS	SB-LX10 .	125	февраль 1770	89	8	2-полосн.	120	46-22000	275×200×250 250×375×225
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	**** февраль 1998	88.6	8	2-полосн.	100		190×295×226
YAMAHA	NS-E105	125	Помречен	90 ные в табля	6	2-FIOAOCH.	50/200	80-20000	297×210×100

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

					050	FOR TOPHUM	NOUTHOUTH GER	Aylight.	Pagheph, ha
ONDWO	Modern	Hen	Lec's	JASCLENCE.	teration Company	ON OHCTON	OULHOC H	The Wall Ct.	3hebal.
			7.0	24 40	Cohh	the .	4.8.	D. 70	
YAMAHA YAMAHA	NS-C105 NS-C150	135 160		90 90	6	2-полосн. 2-полосн.	50/200 60/120	65-20000 60-20000	135×540×180 150×600×200
YAMAHA	NS-G20	170		-	4	2-полосн.	70	-	270×180×187
YAMAHA YAMAHA	NS-CG100	170 195		90	5	2-полосн.	80/120	60-23000	170×250×207
YAMAHA	YST-SW40 NS-10MM	195		88	-	низкочаст. 2-полосн.	50 40	30-200 100-20000	350×252×320 191×107×140
От 200 до 300 \$									
ACOUSTIC ENERGY ACOUSTIC ENERGY	AE 107C AEGIS ONE	275	декабрь 1998	90	8	2-полосн.	125	55-22000 50-20000	160x450x215 362x192x220
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210	делаорь 1770	88	6/8	2-полосн.	10-50	110-21000±3 AB	275×165×130
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	07	8	2-полосн.	10-65	55-21000	222x356x210
ADVENT ADVENT	Gallery in Wall- Mini Gallery in Wall	285 285		87 89	6/8	2-полосн. 2-полосн.	10-65 10-65	80-21000±3дБ 60-21000±3дБ	305×201 355×255
ATLANTIC TECNOLOGY INC	262 PBm	220		105	-	низкочаст. акт.	150	35-125	30 см
B&W B&W	CWM-6i CC 3	200 200	±±±±± ==== 1000	89 91	8	2-полосн.	10-70	55-20000±3 AB	203×295×75
B&W	Solid HCM-1	210	**** апрель 1998	89	8	2-полосн. 2-полосн.	25-100 25-120	80-20000±3 дБ 70-20000±3 дБ	400×135×210
B&W	CWM-8i	230		90	4	2-полосн.	10-100	40-20000±3 дБ	245×330×75
BOSTON ACOUSTICS	DM302 CR6	230 200	**** апрель 1998 *** апрель 1998	88 87.9	8	2-полосн. 2-полосн.	мин. 25 15-150	72-20000	185×320×208
CANTON	Twin 700	200	a a a a anpere 1770	- 07.7	4/8	2-полосн.	40/70	65-20000 65-30000	149×257×200 13×12.5×14
CANTON	Fonum CM 30	245		-	4/8	2-полосн.	80/130	32-30000	44x18x31.2
CANTON CANTON	Fonum 230 Plus D	260 280	*** январь 1997	88	4/8	2-полосн. 2-полосн.	50/80 40/70	42-26000	19.5×30×20 181×277×180
CANTON	Fonum R 30	290	а в в повара 1777	-	4/8	2-полосн. 2-полосн.	60/120	47-30000	181x27/x180 19x20x13
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280	октябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-70	•	300×170×190
CELESTION	Impact 10 12i	200 200	*** январь 1997 *** апрель 1998	87 88.7	6	2-полосн. 2-полосн.	75 75	50-20000	310x190x205 190x310x205
CELESTION	CSC	200	★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	мин. 10	88-20000±3 AB	325×125×225
CELESTION	C1i	210		91	8	2-полосн.	10-120	85-20000	165×450×220
CELESTION CELESTION	15i-RW 15i	285 285		89 89	6	2-полосн. 2-полосн.	10-90 10-90	49-22000 49-22000	390x243x250 390x243x250
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	86.6	8	2-полосн.	125	70-22000	156×292×187
DALI	SC5	285	август 1998	90	4	2-полосн.	20-120	100-20000	106×430×250
HECO HECO	Odeon Surround 1 Odeon 200	230 270			4	2-полосн. 2-полосн.	80/120	40-32000 35-32000	200×250×150 350×224×320
HECO	Mythos Center 1	290			4	2-полосн.	100/160	32-35000	180×502×362
INFINITY	SM65	210 255	★★★★ январь 1997	93	8/4	2-полосн.	10-100		200×331×188
IAMO	Reference 100	200		87 89	6	2-полосн. 2-полосн.	10-50 60/90	50-20000	320×208×210
JAMO	68	260		90	6	3-полосн.	80/110	47-20000	440×242×242
JAMO	307 CM-52	280 230	★★★ апрель 1997	87	8/6	2-полосн.	70/100		310×180×250
JBL JBL	Movies 10	275		88	8	2-полосн. 2-полосн.	40-80	150-20000, 120-15000	165×95×108
JBL	LX Surround	285		87	8	тыл гр.	10-100	100-27000	200×180×180
JBL JPW	CM-62 ML 510	290 225	июнь 1998	89	-	2-полосн.	70	- 22000	220, 400, 222
JPW	ML 610	295	NIORIS 1770	90	6	2-полосн. 2-полосн.	80	60-22000 55-22000	330x190x222 400x225x295
KEF	Coda 7	235	февраль 1997	91	6	2-полосн.	10-70		300×180×235
KENWOOD	LS-200G LS-X1F	215 285		86	8	2-полосн. 3-полосн.	100 30-150	60-20000 80-20000	206x362x252
MB Quart	QLE52	200	*** aпрель 1998	84,9	4	2-полосн.	50	92-32000	215×454×263 182×245×180
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	90	4	3-полосн.	70/130	51-32000	462×175×252
MB Quart McINTOSH	QL252D WS 210	245 275		90	2/4	низкочаст. 2-полосн.	80/150 40/100	30-180 50-22000±2 AB	214x390x429
MIRAGE	MC-4	200	*** апрель 1998	86	8	2-полосн.	15-100	59-20000	476×149×229
MIRAGE MISSION	M-90is	200	★★★ апрель 1998	86	6/4	2-полосн.	30	-	300×175×200
MORDAUNT-SHORT	731i MS 05i	200 200	*** январь 1997 *** февраль 1998	87 87	8	2-полосн. 2-полосн.	75 15-60	65-20000	315×175×200 260×170×180
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	88	8	2-полосн.	15-60	60-20000	310×190×220
PARADIGM	CC300	240	4000	92/89	-	2-полосн.	45.00	-	18.2x55.9x37.8
PARADIGM PIONEER	ADP-100 CS-G304	250 230	★★★★ апрель 1998	91	6	2-полосн. 3-полосн.	15-80 190	90-20000 35-20000	27×23×17 380×673×322
PIONEER	CS-G404	290		92	6	3-полосн.	240	30-20000	460×720×322
POLK AUDIO POLK AUDIO	Mini Monitor R1	200	★★★ январь 1997	89	8	2-полосн,	50	80-20000	166x266x178
POLK AUDIO	M-1	210 235		89 89	8	2-полосн.	10-80	55-20000 75-18000	279×165×184 257×156×178
POLK AUDIO	CS225	245		89	8	2-полосн.	10-125	70-25000	152x457x152
POLK AUDIO POLK AUDIO	R2 M-2	250 270		90	8	2-полосн.	10-100	45-20000	356×203×210
POLK AUDIO	M3II	295		89	8	2-полосн. 2-полосн.	20-100	70-22000 60-22000	257×156×178 286×165×210
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		86	8	-	100	40-20000	365×180×250
RADIOTEHNIKA RADIOTEHNIKA	BS-40 S 40M	275 295		88 86	8	2 00.000	125	35-20000	· 600x190x250
SONY	SS-E357V	200		00	8	2-полосн. 3-полосн.	120 80/160	40-20000	900×185×235
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-100	60-20000	459×135×216
SOUND DYNAMICS SOUND DYNAMICS	R-65 RTS-1	230 250	4444 2000 4000	87	6/4	2-полоси.	100	48-20000±3 дБ	325×200×250
YAMAHA	NS-630Mkll	200	*** апрель 1998 *** январь 1997	89	4.5	2-полосн. 2-полосн.	15-80	55-20000	184×273×172 340×225×240
YAMAHA	NS-G30	200			4	2-полосн.	70		340×226×240
YAMAHA YAMAHA	NS-G40 YST-SW80	230 250		+ 1	4 5	2-полосн,	60/120	35-20000	850x250x240
От 300 до 500 \$	131-31100	4.0			2	низкочаст.	85	23-170	485×252×366



BIAMES BIAME BI





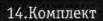














16.Комплект

Denon l



18.Комплект

Denon l



20.Комплект



Oehlbach 10

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

3					.0	NE SE	he with	E	Stran Oction	, _{Frin} a
	ONDING	Wodens	Tex	de dect	Wacrente.	Collaborate.	TO KOPE TO THE WA	MOBIT PORT	Andrea Boch	Pethelph hee
	ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350		89	8 .	2-полосн.	75	70-22000	295×180×2501
П	ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	125	60-20000	300×185×250
	ADVENT ALRY, ORDAN	B2R Jade Control 4M	440 360		91	8	2-полосн. 2-полосн.	мин. 10 120	43-21000±3 дБ	875×250×225 , 450×208×226
-	ALRIJORDAN	Entry 2M	360		89	4	2-полосн.	-	50-23000	43UX2U0X226
	ALR/JORDAN	Centre 4M	400		91	4	2-полосн.	120	65-23000	450×208×226
Į	ATLANTIC TECNOLOGY INC. B&W	162 PBm CDS-6	410 300		89	8	2-полосн.	75 30-100	30-270 95-9000+3 45	20 cm
	B&W	CC 6	300		89	8	2-полосн.	25-120	85-8000±3 ΔБ 40-20000±2 ΔБ	330×245×61
,	B&W	DS 6	300		89	8	2-полосн.	30-100	85-20000±3 дБ	
i	B&W B&W	CDM 2 Solid	335 340	** сентябрь 1997 ** апрель 1997	87 88	8	2-полосн.	30-120	*	316x220x242
1	B&W	Signature-7	340	жжж апрель 1797	90	4	2-полосн. 2-полосн.	150 10-150	- 40-20000±3 дБ	163×233×150 245×330×102
	B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	90	8	2-полосн.	25-120	52-20000±3 _A 5	2 13/33V/102
	BOSTON ACOUSTICS BOSTON ACOUSTICS	CR400	400 400	★★★★ февраль 1998	00	4	низкочаст.	75	44.20000.2.5	375x368x391
1	BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System CR9	420	★★★ сентябрь 1998	89 91	8	3-полосн. 2-полосн.	15-125 15-150	46-20000±3 дБ 42-20000	505×250×250 495×248×289
ľ	CANTON	Karat CM2	330	AAAA COMMOPD 1770	-	4/8	2-полоси.	60/100	42-30000	26.5×14×28
1	CANTON	Fonum 330	350	★★★★ апрель 1997	87	4/8	2-полосн.	60/100		205×375×2732
1	CANTON CELESTION	Fonum 401 23i	430 450	*** сентябрь 1997 *** ноябрь 1998	90	6	2-полосн.	70	43 33000	265x420x250
()	CELESTION	S1	480	*** февраль 1998	-	-	2-полосн. низкочаст. акт.	120 75	43-22000	820x236x245 460x375x430
1	CELESTION	23i-RW	485		90	6	2-полосн.	10-100	43-22000	820×236×245
	CERWIN VEGA	E 208	410	★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	125	40-20000	420×250×250
1	CERWIN VEGA DALI	CT-330 SS5	425 300	★★★ ноябрь 1997 август 1998	90 89	8/4	3-полосн. 2-полосн.	10-125 15-75	100-18000	200x835x295
1	DALI	202	345	abiyci 1770	89	4	2-полосн.	40-100	53-27000	240×140×115 370×200×232
3-	DALI	SC7	345		92	5	2-полосн.	30-150	100-20000	155×490×292
	ELTAX	Liberty 3+	340	ноябрь 1998	88	4-8	2-полосн.	130	45-22000	380x205x330
	HECO HECO	Mythos Surround 1 Reflex 300	310 390		-	4-8	2-полосн. 3-полосн.	90/150	38-32000 18-30000	270×325×150 850×222×317
	HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	_	4	2-полосн.	90/130	34-35000	350x242x362
	HECO	Odeon 400	480		-	4	3-полосн.	140/220	21-32000	1020x224x320
	HECO INFINITY	Reflex 400	490	4 4 4 4 4007	-	4-8	4-полосн.	240/340	17-30000	1000×222×317
	INFINITY	SM85 SM105	335 395	★★★ апрель 1997 ★★★ сентябрь 1998	98 100	8/4	2-полосн. 2-полосн.	10-150 10-150	35-27000	281×450×263 533×305×305
	JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	88	6	2-полосн.	80/120	45-20000	402x216x265
	JAMO	Classic 6	460	★★★ ноябрь 1998	90	4	2-полосн.	100/140	40-20000±3 дБ	840×200×290
	JBL ₁ BL	TLX 600 TLX161BK	395 465	*** сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	10-200	40-25000	580×280×315
	IBL	HP82B	495	*** февраль 1997 *** сентябрь 1997	91	8	3-полосн. 2-полосн.	10-160 150	•	580×280×315 290×230×550
ľ	JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	87	8	2-полосн.	10-125	45-27000	800×220×260
	JPW	ML 710	395		89	6	2-полосн.	80	47-22000	. 820x195x295
	JPVV KEF	ML 810 Q15	460 390	★★★ апрель 1997	91	6	2-полосн.	100	45-22000	860×225×295
	KEF	Coda 9	450	*** ноябрь 1997	91	6	2-полосн. 3-полосн.	100 мин. 20		305×202×245 · 850×200×225
100	KEF	Coda 9.2	470	★★★ ноябрь 1998	91.3	6	2-полосн.	125	43-20000	740×200×250
	KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350		91	-	центр. кан.	120	35-20000	540×220×540
	KIRKSAETER KLH	Spectra 82 Pro 21	450 320	★★★★ апрель 1997	91 89	6	2-полосн. 2-полосн.	80 5-120	30-20000	225 200 222
	MIRAGE	M-290is	450	*** сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	15-125	43-22000	225×388×222 406×219×267
	MISSION	732	310	★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	100		400×204×310
1	MISSION MISSION	750 733	450	*** cентябрь 1998	86	6	2-полосн.	30-100	70-20000	280×165×262
[MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	470 355	**** hoябрь 1997 **** aпрель 1997	89	8	2-полосн. 2-полосн.	100 15-75	55-20000	840×204×305 215×365×212
	MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	15-60	60-20000	305×185×212
	NHT	Super One	400		86	8	2-полосн.	25-150	57-25000	296x184x216
	PARADIGM PARADIGM	Monitor 5 Reference Studio/20	400 455	★★★ ноябрь 1997	84	8/4	2-полосн.	15-100	54-22000	198x810x278
	PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	92	8	2-полосн. 2-полосн.	100 15-175	48-20000 ±2 дБ	360x210x280 880x210x380
1	PHILIPS	FB 698	380	февраль 1997	89	6	3-полосн.	120	-	880×250×230
	POLK AUDIO	RM2500C	310		89	8	центр. спик.	20-125	150-22000	108×283×146
1	POLK AUDIO	CS275 RT-3	310 330	*** апрель 1997	90 87	8	2-полосн. 2-полосн.	10-150 20-100	60-26000 63-23000	152x457x203
ı	POLK AUDIO	RT-600	380	a a a a dripens 1777	90	8	2-полосн.	20-150	30-26000	184×318×216 864×203×330
ĺ	POLK AUDIO	RT-5	380		89	8	2-полосн.	10-125	54-23000	368×216×248
	POLK AUDIO	M5	405	4000	91	8	2-полосн.	20-125	50-23000	330x205x230
	POLK AUDIO	RT 7 PSW120	450 480	★★★ сентябрь 1998	89.5	8	2-полосн.	мин. 20 90	49-25000 35-160	475×250×300
	RADIOTEHNIKA	S 125	310		86	8	2-полосн.	120	35-20000	340×241×457 800×215×245
	RADIOTEHNIKA	BS-50	320		86	8	-	150	35-20000	813×254×305
1	RADIOTEHNIKA RADIOTEHNIKA	Baltika-50 BS-80	330		86	8	-	150	30-20000	820×290×260
1	RADIOTEHNIKA	BL 50	360 370		86 86	8	- 2-полосн.	180 150	30-20000 30-20000	813×254×305 800×215×280
	RADIOTEHNIKA	Baitika-90	395		89	8	- TROMOGEN.	300	25-20000	920x337x305
	RAD OTEHNIKA	5 400	410		89	8	4-полосн.	150	25-20000	900×325×280
,	RADIOTEHNIKA RADIOTEHNIKA	BL 90 Sana-200	480 480	★★★ ноябрь 1998	89	8	2-полосн.	300	25-20000	900×215×340
	REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	87 87	8	2-полосн.	200	30-20000	900×280×320 190×308×187
	SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	88	4	2-полосн.	100	35-20000	786×216×290
	SOUND DYNAMICS	R-85	368	★★★★ апрель 1997	88.5	8	2-полосн.	100	-	470×250×285
1	SOUND DYNAMICS TANNOY	THS-10 Mercury m3	450 380	*** февраль 1998 *** ноябрь 1997	94	9/4	низкочаст, акт.		25 20000	200 040 541
1	17-041-01	riercury III3	300		86 ные в табли	8/4	2-FIONOCH.	80	35-20000	200x840x260

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

, do	and a		63	JABCLBAY.	Course.	A KOHETPYKUMA	NOBT Gere	Avariati.	Paghelph him
ONO MA	Modera	Ten	Lec'i	TABCIPCI.	Coubre	KOHC	Work, Ger	Phatict.	Pagner
TANNOY	Mercury m4	495	яяя полора 1770	70	0	3-полосн.	10-100	32-20000	850×203×270
TECHNICS YAMAHA	SB-M500 YST-SW150	480	★★★★ ноябрь 1997	87	5	3-полосн. низкочаст.	160	20-160	775×250×370 620×252×418
YAMAHA	YST S.A. 300	150			5	HILLS A CO	195	19 (17)	520X232X410 500,400 \$135
Ot 500 Ao 700 \$ ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoo	forE7E		88	94/			25.55	737 202 204
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		- 88	8/6	низкочаст.	150	35-55 35-150	736×203×381 380×500×380
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	октябрь 1997	91	6	3-полосн.	125	55-18000	840×180×250
ALR/JORDAN ALR/JORDAN	Surround 4M Entry 3M	560 590	октябрь 1998	90	8	2-полосн. 2-полосн.	100 90/120	65~20000 45-23000	188x335x302
B&W	P4	500	*** январь 1998	88	8	2-полосн. 2-пол. пасс. изл		45-23000	850×205×290 810×200×240
B&W	DM305	500	★★★ ноябрь 1997	91	4/8	2-полосн.	25-120	-	217x841x308
B.I.C. AMERICA	Solid solutions PB-10 V604	520	★★★ ноябрь 1997	90	6/4	ни зкочаст. 2-полосн.	70 мин. 20	35-90±3 AE	353x415x401 950x275x375
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550	к к и полоро 1777	89	8	2-полосн.	15-200	46-20000±3 AB	816x210x305
CANTON CASTLE ACOUSTICS	Fonum 630DC	600	*** февраль 1997	87.5	4/8	3-полосн,	110/160		925×230×282
CELESTION	Tay 25i	500 585	★★★★ сентябрь 1997	90 90	8	2-полосн. 2-полосн.	мин. 15 10-120	43-22000	420×190×240 820×272×290
CELESTION	25i-RW	585		90	8	2-полосн.	10-120	43-22000	820×272×290
CELESTION	Impact 30 30i	600 655	★★★ февраль 1997	90	4	2-полосн.	150	44 22000	820×236×245
CELESTION	30i-RW	655		90	4	3-полосн. 3-полосн.	10-150 10-150	41-22000 41-22000	820x236x245 820x236x245
CELESTION	HTiB	670	октябрь 1997	-	-	-	60+30		сист. из 6-ти гр.
CERWIN VEGA	E312 505	690 500	. ** декабрь 1997	94	4	3-полосн.	макс 300		350x825x313
DALI	606	655	★★★ ноябрь 1998	92 92	4	2-полосн. 2-полосн.	30-150 30-150	43-20000 42-20000	860×215×280 970×220×322
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	86	4	2-полосн.	102		258×156×175
DAVIS ACOUSTICS DAVIS ACOUSTICS	DK 170 Club 15	500 600	★★★★ ноябрь 1997 ★★★★ сентябрь 1997	91 93	8/4	2-полосн. 2-полосн.	80/110		810x220x275
DYNAUDIO	Audience 50	620	жжж сентнорь 1997	87	4	2-полосн.	25-150		550×280×345 200×310×240
HECO	Odeon 600	620		-	4	3-полосн.	180/300	20-32000	1150x224x415
INFINITY	Reference 31 Reference 41	520 600	*** февраль 1997	89	8	2-полосн.	15-100	-	840x274x246
JAMO	Concert Center	500	★★★★ сентябрь 1997	90	8	3-полосн. 3-полосн.	20-125 110/150	-	595×247×276 210×560×287
JPW .	ML 910	520	★★★ ноябрь 1998	91	6	3-полосн.	120	43-22000	980×225×295
KEF KEF	20B Q35	515	*** февраль 1998	- 04	-	низкочаст. акт.			130×120×130
KEF	Coda 10	680	★★★ февраль 1997 апрель 1998	91 92	6	2-полосн. 3-полосн.	100 10-150	-	737×202×245 840×200×250
KLH	PRO 51	550	★★★ февраль 1997	90	8	3-полосн.	мин. 5	-	1062×381×294
MB Quart	QLC400 MS206	525 550	**** ноябрь 1998 ** ноябрь 1998	92.5 87.8	4	3-полосн. 3-полосн.	150	38-32000 45-20000	927×240×279
MB Quart	QL502 S	560	*** сентябрь 1997	90	4	2-полосн.	80/130	-	900×188×315 280×476×310
McINTOSH	WS 220	550		87	4	2-полосн.	40/150	60-22000±2 AB	-
MIRAGE MIRAGE	BPS-100i M-390is	500 545	*** февраль 1998 *** февраль 1997	86	5	низкочаст. акт. 2-полосн.	100		054-047-074
MISSION	751 F	510	*** cентябрь 1997	89	6	2-полосн. 2-полосн.	25/75		854×216×261 320×185×268
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550	★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	15-75	45-20000	730x210x210
PARADIGM POLK AUDIO	Montor 9 RM2000 II	565 500		93 89	8	2-полосн. 2-полосн.	15 200 10	44 20000 ±2 Δδ 150-20000	940×270×380 175×100×150
POLK AUDIO	RT F/X	500		89	-	3-полосн.	20-100	40-25000	260×229×165
POLK AUDIO	CS350	515		91	_8	2-полосн.	10-250	40-26000	165×660×279
POLK AUDIO	RT400 PSW50	540 5 75	★★★ ноябрь 1998	90.6	8	2-полосн. акт. сабв.	150	50-20000 30-150	927×236×260 351×279×508
POLK AUDIO	LS F/X	600		90	8	2-полосн.	20-100	60-26000	279.4×165×229
POLK AUDIO	RT1000p	650	4007	90	8	3-полосн.	30-250	25-26000	1074×203×330
RUARK SOLID SOLUTIONS	PB100	640 500	★★★ сентябрь 1997 ★★★ февраль 1998	88	8	2-полосн.	20-100		350x190x260
SONY	SS-X7	500	*** ноябрь 1998	90.3	4	2-полосн.	-	-	890×220×270
SOUND DYNAMICS SOUND DYNAMICS	RTS-5 R-515	500 550	** ноябрь 1998 ** ноябрь 1997	89.2	8	2-полосы.	100	42-20000	838x357x273
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600 .	июнь 1998	87	8	2-полосн. 2-полосн.	130 75	120-20000	810x190x265
SOUND DYNAMICS	300ti	600	**** сентябрь 1997	87	6	2-полосн.	150	-	610x280x265
SOUND DYNAMICS SOUND DYNAMICS	R-616 RTS-7	645 660	*** февраль 1997 май 1998	89	8/6	2-полосн.	150	10.30000	900x220x356
TANNOY	Mercury m5	600	сентябрь 1998	92.5 92	8	2-полосн. 3-полосн.	15-150 10-120	10-20000 32-20000	889×259×273 952×243×270
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550	★★★ февраль 1998	-		низкочаст. акт.	80		
OT 700 AO 1000 \$	Emerald EM93	570	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн	100	49-25000	492×220×278
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	800	май 1998	91	6	3-полосн,	200	50-20000	840×185×250
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880	декабрь 1997	89	8	3-полосн.	150	38-18000	920×180×270
ALR/JORDAN B&W	Entry 5M Matrix HTM	790 725		91 89	8	2-полосн, 2-полосн	120 50-120	40-23000	206x992x302
B&W	ASW 1000	750		- 89	8	2-полосн. низкочаст. акт.	50-120 120	52-20000±3 дБ 25-40/140±3 дБ	540x460x500
B&W	SCM-8	750		87	4	2-полосн.	50-200	120-20000±3 дБ	352×362×247
B&VV B&VV	CDM 7 FCM-8	775 820	январь 1998	90 90	6	3-полосн,	30-150	90 22000+2 -5	950x220x290
B&W	Matrix 805	925		89	8	2-полосн. 2-полосн.	50-200 52-120	80-22000±3 дБ 52-20000±3 дБ	258×600×225
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800	август 1997	89	8	низкочаст.	15-125		375×368×391
BOSTON ACOUSTICS BOSTON ACOUSTICS	VR30 VR950	800	*** декабрь 1997 июнь 1998	91 90	8	2-полосн. 2-полосн.	15-250 5-150	:	889x210x368
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800	*** NIONE 1998	-		2-110/10CH.	3-130	45-20000	972×165×305
CANTON CASTLE ACOUSTICS	Ergo 71DC Severn	945	*** декабрь 1997	88	4/8	3-полосн.	110/160	-	215×900×287
		760	★★★★ декабрь 1997	87	8	2-полосн.	мин. 25	7	775×175×250

	-%		69		Jeres .	WEVE, CAKITY	OCT	Which Court	abl. Mr.
ONDAR	Modera	Tens	a deci	JABCLBA	In A OHPOT	TABLE KOHCI DAKUM	NOUTHOUTE	Availet.	Pagherph, Mr.
			10	24 40	C. 44.			Di 750	
CELESTION .	35i-RW	740		91	4	3-полосн,	10-175	40-22000	900×272×29
CELESTION	351	740		91	4	3-полосн	10 175	40-22000	900×272×27
CELESTION	45i-RW	890		91	4	3-полосн.	10-200	35-22000	1000x272x29
CELESTION	45i	890		91	4	3-полосн.	10-200	35-22000	1000×272×29
DALI	808	835		91	4	3-полосн.	50-150	42-20000	1000×252×35
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860	*** декабрь 1997	95	8/4	3-полосн.	120/160		730×290×31
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	88	8	2-полосн.	75	60-20000	375×200×25
HECO	Mythos 500	870		-	4	3-полосн.	150/240	22-35000	1000×242×39
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990	ноябрь 1997		8	низкочаст.	90		360×360×38
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	-	-	5, 1 2 - 11 14 21			380 × 360 × 36
INFINITY PARTICION	Reference 51	700	★★★★ декабрь 1997	90 -	. 8	3-полосн.	25-125		890×274×2
INFIN TY	Delta 40	760	июль 1998	90		3-полосы.	25 450		976×284×4
INFINITY	Reference 81	765		90	8	3-полосн.			
INFIN TY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн	35 200		1070×274×3
JAMO	707i	960	*** декабрь 1997	90	4	3-полосн.			1035×260×3
JBL	LX8	725	*** декабрь 1997	88	6	3,5-полосн.	10-200		900x220x2
BL	Simply Cinema ESC 200		★★★ июль 1998	-	_	¢o.÷ueiro.÷min.÷cafa	10 200	35-20000	451×198×3
IBL	Simply Cinema ESC 300		★★★★ ИЮЛЬ 1998		-	do.+uevro.+tuv.+cafa		35-20000	384×330×3
IBL	HP88F	875	июль 1997	93	8	3-полосн.	10-250	33-20000	870x292x3
IEAN-MARIE REYNAUD		800	★★ декабрь 1997	89	4	лабиринт	10-200		OFUNETARY
KEF	RDM-1	865	май 1997	87	6	2-полосн.	30-125		300x234x2
KIRKSAETER	Spectra 100	750	IVIGAN 1771	91	-	3-полосн.	100	28-22000	850x180x2
KIRKSAETER	Spectra 200	950		91		3-полосн.	200	26-20000	
MB Quart	QL602 S	760	★★★★ декабрь 1997	90	4	2-полосн,	80/140	26-20000	1050x220x2
MdNTOSH	HT 4	900	жжжж декаоро 1777	. 87	4		40-200	50-22000±2 Δ5	278×850×
MIRAGE	M-895is	945	★★★ декабрь 1997	88		2-полосн.	100	50-22000±2 AD	
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890	★★★ Декаорь 1777	89	6	2-полосн.		•	040, 200
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		91	_	2-полосн.	15-180	-	840x200x
					6	3-полосн.	100		070 000
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925	★★★ декабрь 1997	90	8	2-полосн.	15-200	40-20000	870×250×
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930	6 4007	91	6	3-полосн.	125		
PARADIGM	Studio60	830	★★★★ декабрь 1997	87	6/4	3-полосн,	мин. 15	00.000	925×200×
POLK AUDIO	PSW150	735	1.70%		-	акт. сабв.	200	20-200	432×311×
POLK AUDIO	RM3000 II	890	октябрь 1997	89	8	2-полосн.+саб		30-22000	178×111×
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	90	8	2-полосы.	250	28-26000	200×280×1
SOUND DYNAMICS	THS-15	850	август 1997	-	~	низкочаст.	150		
От 1000 до 1500 \$									
ACARIAN SYSTEMS		1045		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	55-20000±3 дБ	150x375x
ACARIAN SYSTEMS	Centris Surround	1320		91	8/4	2-полосн.	200	55-22000	406×355×



Лицензионные на русском языке

- фильмы концерты •
- музыкальные клипы
 - эротика

*ИНТЕРАКТИВНОЕ МЕНЮ *СОВЕРШЕННЫЙ ЗВУК *СУБТИТРЫ

УДОБНЫЙ ВЫБОР СЦЕН И ЯЗЫКОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Готовую продукцию Вы можете приобрести по адресу: Садовая-Самотечная, 9

> Тел. 200-1076, 200-3716, 200-1475. 974-2725, 968-1578

Оптовым покупателям бесплатная доставка. Индивидуальный подход к каждому клиенту. Гибкая система скидок. Продажа оптом и в розницу.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Тел. 978-27-11



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

				ي.	erés e	he' WHIMP	C/o	BELL.	all knew
OWDER	Modera	Mens	S Lect	LYBCTBYTE	Corporate 8/4	The KONETOWEIME	OUTHOCTO!	Draffic.	Paghelpi, hen
			~	90	8/4	2-полосн.	200	60-25000	406×203×254
ACARIAN SYSTEMS ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR Alon Petite R	1320 1375		87	8/6	Z-HONOCH.		55-20000±3 дБ	150×375×200
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		88	8	2-полосн.	100	- 3E 22000	206×1112×302
ALR/JORDAN ALR/JORDAN	Entry 6M No.3M	1250 1290		91 89	4	3-полосн. 2-полосн.	120	35-23000 35-20000	206×1112×302 229×992×284
B&W	PCM-8	1020		89	8	низкочаст, пасс	.50-200	до 35±3 дБ	580×600×598
B&W	ASW 2000	1200	4007	07.5	4/8	низкочаст, акт.	4.40.0000	22-40/140±3 _A 5	\$50x500x500 215x900x247
CANTON	Ergo SC-S Ergo 81DS	1035	январь 1997 ★★★ январь 1998	87.5 88	4/8	3-полосн, 3-полосн,	130/200	-	230x975x307
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055	июль 1997	87	8	2-полосн.	25-130	•	875×220×265
CASTLE ACOUSTICS CELESTION	Harlech A1-BK/CH	1125 1270	★★★★ январь 1998	88 88	8	2-полосн. 2-полосн.	25-150 100	- 43-20000±2 дБ	940×200×320 410×240×340
CELESTION	A1-RW	1490		88	4	2-полосн.	100	43-20000±2 дБ	410×240×340
CERWIN VEGA	VS-150	1080	★★★ январь 1998	102	4/3.4	3-полосн.	***************************************	-	900x450x475
DALI	SL7 909	1125 1130	август 1998	90 92	4	2-полосн. 3-полосн.	35-150 50-500	70-19000 35-22000	1180×130×250 1070×290×397
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	★★★ январь 1998	88	8/4	2-полосн.	80/160	-	800×230×285
HECO	Mythos 700	1090		-	4	3-полосн.		20-35000	1150×242×462
JBL KIRKSAETER	LX 10 Spectra 250	1160 1300	★★★★ январь 1998	90 91	6	3-полосн. 3-полосн.	10-300 250	- 25-22000	1200×300×340 1100×260×330
McINTOSH	HT 3F/W	1000		-	4	2-полосн.	75-200	75-200±2 AB	1100/200/330
MdNTOSH	HT 1	1100		89	4	2-полосн.	100/300	55-22000±2 дБ	-
MERIDIAN PARADIGM	A 500 Studio100	1130 1180	★★★★ январь 1998	90 91	6/4	закрыт. 3-полосн.	60 15-210	- 39-22000 ±2 дБ	825×196×280 1125×275×425
POLK AUDIO	PSW300	1035		-	-	акт. сабв.	125	19-150	457×311×508
POLK AUDIO	RM3300	1051		89	8	2-полосн.+сабв.		30-22000	178×111×140
POLK AUDIO	RM5000 II	1100		89 89	8	сист. из 4 гр.	125 20-150	42-20000 30-20000	-
POLK AUDIO POLK AUDIO	RM7000 RM5300	1410 1495		89	8	сист. из 5 гр. 6-кан. сист.	20-130	30-22000	108×283×146
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998		-	низкочаст.	120/265	18-120	457×431×355
YAMAHA	AV-1	1390	★★★ июль 1998	-	-	5 пасс. динам.+сабв.	200	-	117x94x108
Casime 1500 \$ ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1975		87	8/4	3-полосн.	мин. 50	49-25000±3 A5	950×330×230
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2180		87	2	низкочаст.		16-100	400×625×625
ACARIAN SYSTEMS	Alone II MkII	2745		87	8/4	3-полосн.	*	29-25000 35-25000	1168x279x330 1066x330x228
ACARIAN SYSTEMS ACARIAN SYSTEMS	Lotus SE Alon V Mklil	3850 6045		90 87	14/8	3-полосн. 3-полосн.	-	23-25000	1320x304x381
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	11000		87	8/4	2-полосн.		35-25000	. 375×200×375
ACARIAN SYSTEMS	Circe	13200		87	8/4	3-полосн.	-	22-35000	1333x324x381
ACARIAN SYSTEMS ACARIAN SYSTEMS	Poseidon Alon Phalanx	16500		90	2 8/4	низкочаст. 4-полосн.	-	20-100	1016x406x762 1333x324x381
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1690		91	6	3-полосн.	200	-,	-
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1950	июль 1998	90	6	2-полосн.	250	50-17000±2.5 дБ	235×385×330
ACOUSTIC ENERGY ALR/JORDAN	AE 520 No.4M	2250 1690		90 89	8	3-полосн. 3-полосн.	250 140	35-20000	229×1112×284
ALR/JORDAN	Take 3	1790		86.5	4	2-полосн.	80	45-30000	220x946x314
ALRIJORDAN	Take 2	1990		86.5	4	2-полосн.	80	45-30000	220×1056×314
ALR/JORDAN ALR/JORDAN	Take 4 Take 5	2090 2790		88 89	4	2-полосн. 3-полосн.	120	35-30000 35-30000	220×1059×314 220×1180×314
ALRIJORDAN	Take 6	3900		89	4	3-полосн.	180	28-30000	266×1324×387
ALRIJORDAN	Factor 7	11900		91,5	4	3-полосн.	200 .	20-28000	290×1470×500
B&W	ASVV 3000 Silver Signature	1500 2700		88	8	низкочаст. акт. 2-полосн.	300	18-40/140±3 дБ 35-22000±3 дБ	610×580×600
B&W	Silver Signature 30	4600		89	8	3-полосн.	50-200	38-20000±3 AF	
B&W	Signature 30		июнь 1998	89	-	3-полосн.	50-200	40-20000±3 дБ	1020x264x380
BOSTON ACOUSTICS CELESTION	VR970 A2-BK/CH	1800	май 1998	91 90	8	3-полосн. 2-полосн.	15-200	40-20000±2 A5	1073×165×356 900×240×370
CELESTION	A3-BK/CH	2000		90	4	3-полосн.	300	36-20000±2 AB	1130×280×400
CELESTION	A2-RW	2400	-	90	4	2-полосн.	220	40-20000±2 дБ	900x240x370
CELESTION DYNAUDIO	A3-RVV Confidence 3	3440 5290		90	4	2-полосн. 2-полосн.	300 мин. 65	36-20000±2 д5	1130×280×400 490×220×330
ELTAX	Sphere	1860	январь 1997	89	-	-	50/250	•	-
INFINITY	IRS Epsilon	13300		87	4	4-полосн.	250	30-42000±1.5 дБ	1470x441x392
JBL. IEAN-MARIE REYNAUD	4344 MkII Offrande	7500 4500	май 1998 октябрь 1998	95 89	8	4-полосн. 3-полосн.	250 70/180	32-20000 50-20000	1051×635×390
KEF	Ref. Ser. Mode One	2100	июль 1998	89	-	3-полосн.	50-150	-	864×230×300
KIRKSAETER	Spectra 300	1800	5 4000	91	-	4-полосн.	300	25-22000	1100x270x330
MB Quart McINTOSH	QLS29 HT 2	5000 1600	октябрь 1998	87 91	4	3-полосн. низкочаст, экр.	200/350	25-32000 42-200	1334×330×489
McINTOSH	SL 1	1900		-	-	низкочаст. акт.	250	20-250	
MdNTOSH	XRT 25	4000		88	4	3-полосн.		36-22000±2 AE	2442 722 653
McINTOSH NEWTRONICS	XR 290 Scorpion	12500 2600)	87 91	8	3-полосн. 2-полосн.	200/1000 150	20-22000±3 дБ 40-23000±1.5 дБ	2110×730×320 850×160×410
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC			91	4	3-полосн.	300	-	950×220×410
NEWTRONICS	Magma Mk3	6800		91	4	3-полосн.	400	-	980×220×410
NEWTRONICS POLK AUDIO	Temperance RT2000p	10100) июнь 1998	90	8	3-полосн. 2-полосн.	600 200	32-25000	980×220×410 1155×240×445
POLK AUDIO	RM7300	2270	MORD 1770	89	8	6-кан. сист.	20-125	19-22000	178×111×140
POLK AUDIO .	SRT home ts	9995		-		сист. дом. театр.	1300	16-26000	
SYMPHONIC LINE	Mystique	1600	июль 1998	90 86	8	2-полосн. 2-полосн.	30-150	28-21000	• 475×188×263
THIEL	SCS2	2140	MIC/NB 1770	00		Z-FIOAUCH.	30-130		7/3X100X203

Ser.	and a		·	330Hb	4	_د	C. HAOL
COOPHAT	Hobers	Lena	1ect	Avaita 20th	Dolby	Perept	Octoberhoctw
До 30 \$ AIWA	HS-PS171	15		нет	нет	нет	
AIWA	HS-GS142	15		нет	нет	нет	автостоп, разд, рег. низк. и высок. час
AIWA AIWA	HS-GS172	18	4007	HET	нет	да	перекл. типа ленты, инд. зар. б
AIWA	HS-TA133V HS-TA173V	23 25	май 1997 май 1998	YKB/CB FM/YKB/CB	HeT HeT	нет	светодиодн, индик, разр, бат
PANASONIC	RQ-P35	20		нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автос
PANASONIC PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24		HET	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREB
PHILIPS	RQ-V65 AQ 6581	28 20	май 1998	FM/CB	нет	н ет нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов вос перекл. С
PHILIPS	AQ 6585	25	май 1998		нет	нет	перекл. типа ле
SONY	WM-EX170	20		нет	нет	нет	4 вар. цв., перекл. типа ленты, антир
SONY THOMSON	WM-EX172 TK-150	24	май 1997	нет	В	нет да	автостоп, сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр.
От 30 до 50 \$	11130	LL	Mari 1777	nei	HCI	ДД	
AIWA	HS-PS271	30		нет	нет	да	22 ч. непр. раб., антиролл.
AIWA AIWA	HS-TA273 HS-GS372	30 37		FM/CB	нет	нет	инд, зар. бат., 14 ч. непр.
AIWA	HS-GM800	40		нет :	B	да Да	22 ч. непр. раб., 4 реж. металл. корпус, антиролл. і
AłWA	HS-GM80V	40		нет	В	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа п
AIWA AIWA	HS-TA363V HS-TX376	43 45	май 1997 май 1998	VKB/CB	нет	нет	
LG Electronics	AHA-F25	37	маи 1998	FM/yKB/CB yKB/CB	нет нет	нет	электронн, часы, 18 ст. в пам. т встроенный микро
LG Electronics	AHA-R61	45		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный дина
PANASONIC	RQ-V61	30	май 1997	YKB/CB	нет	нет	
PANASONIC PANASONIC	RQ-P265 RQ-V164	38 40		нет УКВ/СВ	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ле
PANASONIC	RQ-V85	46		УКВ/СВ	нет	нет	S-XBS, цифр. тюн., I
PHILIPS	AQ 6463	30	май 1997	нет	нет	нет	
PHILIPS PHILIPS	AQ 6588 AQ 6562	30 35	май 1998 май 1997	-	-	-	механизм. антир
SONY	WM-FX171EE	30	MODI 1777	FM/уКВ/СВ/ДВ	нет	нет	сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб., антирол
SONY .	WM-FX173EE	33		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	аналог. тюн., регул. сист. Мега
SONY	WM-EX372 WM-FX151 EE	36 40	май 1998	нет УКВ/СВ	В	да	перекл. типа ленты, автос
SONY	WM-FX123EE	40	май 1997	FM/yKB/CB	нет	нет	FM-диап.: 65-107 I
SONY	WM-FX373EE	47		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	Да	авт. выкл., селект. типа ле
Ot 50 ao 100 \$ AIWA	HS-JS165	50		EM/CD			
AIWA	HS-JS165V	53		FM/CB	нет	нет	возм. записи, инд. зар. расш. УКВ, встр. микроф., индик. уровня зар.
AIWA	HS-JS175	55		FM/CB	нет	нет	возм. записи, пульт
AIWA	HS-PX277	60		нет	В	да	сенсорн, управл., огр. громн
AIWA AIWA	HS-PX377 HS-JS275	65 70		H eT FM/CB	В	Да	муз. проц. с предуст.: класс., поп, рок, д
AIWA	HS-PX477	75		нет	В	Да	возм. записи, аналог. тк пульт Д/У, автопов
AIWA	HS-TX656	80	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	
AIWA	HS-SP550 HS-SP500	85 90	май 1998	FM/CB YKB/CB	нет В	да	цифр. тюнер с пам. на 18 ст., инд. зар.
G Electronics	AHA-M83	75	Mari 1770	нет	В	да	резин. прокл. в нассетопр., кал усилит. сверхнизких частот
G Electronics	AHA-C380	90	май 1997	CB/yKB	нет	нет	, a
PANASONIC PANASONIC	RQ-P270 RQ-V202	53 55		HET VIVE CD	В	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный
PANASONIC	RQ-X01	58		УКВ/СВ	нет	Да	система XBS, изб. типа ле 8 часов работы с щелочн, батар LR6 (U
PANASONIC	RQ-V203	60	май 1998	УКВ/СВ	В	да	замок Shell Lock от случ. о
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70	1-44000	нет	В	да	сенсор программы ленты (
PANASONIC PANASONIC	RQ-SW70 RQ-SW6	70 75	май 1998	да	В В	да	полоса частот; 40-1600
PANASONIC	RQ-A171	82		yK8/CB	нет	Да	водонепрониц. к запись, встроенный громкоговори
ONY	WM-FX261EE	52		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	20 фикс. настр. в пам. тюн.,
ONY	WM-FX323EE WM-EX362	53 55	май 1997 май 1998	YKB/CB FM/YKB/CB	нет	да	202 AVA C
SONY	WM-EX550	60	1984 1770	нет	В	да нет	перекл. AVLS-авт. огр. ур. гр автоповтор последн. фразы, 29 ч. непр.
ONY	WM-GX320	60	1	FM/СВ/ДВ	нет	да	возм. записи, стереомикр. с подс
YNO	WM-EX368 WM-FX463	87 90	1000	HET	В	Да	регул. Мегабас, антиролл., 20 ч. непр.
	WM-FX463 WM-GX322	90	май 1998 май 1998	FM/yKB/CB FM/yKB/CB	-	да	память тюн. на 2 запись, регул. скор., п
	411366			11 II YINDICD		дд	запись, регул. скор., п
ONY Свыше 100 \$				нет	В	Δâ	пульт Д/У, 17 ч. непр. раб., Super
SONY Свыше 100 \$ NVA	HS-EX2000	105		Min. of a distance		4.75	
ONY Cubiude 100 \$ NWA	HS-JS475	115	si	FM/CB	В	Да	
SONY LIBITURE 100 \$ AIWA AIWA .G Electronics			kija je jedina. Kija je jedina jedina	FM/CB Aa Aa	нет	Δa	повтор, зап. в авт. реж. воспр. до 3-х
CONY Cubice 100 \$ AIWA AIWA G. Electronics G. Electronics G. Electronics	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850	115 105 120 140		да			повтор, зап. в авт. реж. воспр. до 3-х повтор при воспро
CONY DEBUTE 100 \$ AIWA AIWA G. Electronics G. Electronics G. Electronics G. Electronics	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680	115 105 120 140 150		да да УКВ/СВ нет	нет нет В нет	Да Да Да да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-> повтор при воспр возможн. перекл. реж. FLAT-POP-R(электрон. дисплей. на жидк. кр
GONY ANIWA ANIWA GElectronics GElectronics GElectronics GElectronics GElectronics GElectronics	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-R950	115 105 120 140 150 160		да ма УКВ/СВ	нет В нет В	Да Да Да да да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-> повтор при воспр возможн. перекл. реж. FLAT-POP-R(злектрон. дисплей, на жидьк к процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кн
CONY TUBLIE 100 \$ ALWA AG Electronics G Electronics G Electronics G Electronics G Electronics C Electronics PANASONIC	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-P950 RQ-XV30 RQ-SX11	115 105 120 140 150 160 135 150	май 1998	да да УКВ/СВ нет	нет нет В нет	Да Да Да да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х повтор при воспрс возможн. перекл. реж. FLAT-POP-RC электрон. дисплей, на жидк. кр процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кн однокн. пульт Д/У, поиск-ТРS, S-XBS/1
SONY CIDIUM 100 \$ ANWA ANWA AG Electronics G Electronics G Electronics G Electronics G Electronics CALLECTRONIC PANASONIC PANASONIC	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-R950 RQ-XV30 RQ-SX11 RQ-XF50	115 105 120 140 150 160 135 150	май 1998	AA AA YKB/CB HET YKB/CB HET	HET HET B HET B B B B	Да Да Да да да нет да нет	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-> повтор при воспри возможн. перекл. реж. FLAT-POP-Ri электрон. дисплей. на жидьк ку процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кн однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/ металл. корп., нахожд., однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train. 2
GONY DIMENTO S ANUMA AVMA AGE Electronics GElectronics GElectronics GElectronics GElectronics GElectronics GANASONIC PANASONIC	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-R950 RQ-XV30 RQ-SX11 RQ-SX11 RQ-XF50 WM-FX551	115 105 120 140 150 160 135 150 195		да	HET HET B HET B B B B	Да Да Да да Да Нет Да Нет	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х повтор при воспро возможн. перекл. реж. FLAT-POP-RC электрон. дисплей. на жидк. кр процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кни одноки. пульт ДУ, поиск-ТРS, S-XBS/Г металл. корп., нахожд. одноки. ДУ, поиск-ТРS, S-XBS/Гтаіп, 2-24 ст. в пам. тюнера, Меда
SONY CIDIUM 100 \$ ANWA ANWA AG Electronics G Electronics G Electronics G Electronics G Electronics CALLECTRONIC PANASONIC PANASONIC	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-R950 RQ-XV30 RQ-SX11 RQ-XF50	115 105 120 140 150 160 135 150	май 1998 май 1998	AA AA YKB/CB HET YKB/CB HET FM/CB FM/YKB/CB	HET HET B HET B B B B B B	Да Да Да Да Да Нет Да Нет Да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х повтор при воспро возможн. перекл. реж. FLAT-POP-RC зачектрон. дисплей, на жидк. кр процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кни однокн. пульт Д/У, поиск-ТРS, S-XBS/металл. корп., нахожд. однокн. Д/У, поиск-ТРS, S-XBS/Тапа, 2 24 ст. в пам. тюнера, Меда меню со светодиодн. инди
GONY TRIBUTE 100 \$ ALWA ALWA G. Electronics G. Electronics G. Electronics G. Electronics C. E	HS-JS475 AHA-F68 AHA-R660 AHA-R850 AHA-C680 AHA-R950 RQ-XV30 RQ-SX11 RQ-XF50 VM-FX551 WM-EX652	115 105 120 140 150 160 135 150 195 105		да	HET HET B HET B B B B	Да Да Да да Да Нет Да Нет	возм. записи, 30 ст. в пам. тюн., п повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х повтор при воспрс возможн. перекл. реж. FLAT-POP-RC электрон. дисплей. на жидк. кр процессор MULTY SOUND, электрон. зап. кни однокн. пульт Д/У, поиск-ТРS, S-XBS/ метал. корп., нахожд. однокн. Д/У, поиск-ТРS, S-XBS/Train. 2- 24 ст. в пам. тюнера, Меда меню со светодиодн. инди возм. записи, д/у на наушн., 24 ст. в пам. т

ВИ	ΛΕ	OI	ΚД	М	ΕP	Ы
	-	~			_	

	.vo	6		4		Wat	N.	56.,	HHOC
ONDWO	Modera	Llenas	Let 1	OODWa	3644	TWI WACH	Loon lund	sec.	Ocotennoc
		~	,	,	.0.	1. 9.	.00	φ.	9
Ao 600 \$ BLAUPUNKT	CCR 8400	Sic		Video 8	m-fi		10x	1000	
CANON	UC3000E	550	★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	ЦВ.	15x/-	760	-
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	Video 8	МОНО	46	12x/150x	860	вставка фрагментов Insert
JVC	VM-E420E GR-AX337	595 310		Video 8 VHS-C	моно	ч/б √/б	12x/24x 18x	870 830	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У генер. титров+8 зарезервир. запис.
JVC	GR-AX627	400		VHS-C	моно	4/6	14x	800	блокир, камеры при повыш, влажн.
JVC	GR-AX480	400		VHS-C	моно	ч/б	22×/-	800	полнофункц. дист. упр.
, JVC	GR-AX270EE GR-AX427	400	★★★★ июнь 1998	VHS-C VHS-C	моно	ч/6 ч/б	18x 14x	830	ручной баланс белого, сист. монтажа фадер, отметка даты и времени
JVC	GR-AX227	420		VHS-C	моно	4/6	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
,VC	GR-AX260EE	450	★★★ май 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x	1050	мультипликац, съемка, отметка даты и вр.
IVC IVC	GR-AX860	500		VHS-C	моно	ч/б	14x/140x	800	ручн. рег. экспоз., мультипликац. съемка
JVC	GR-AX660 GR-AXM30	560		VHS-C VHS-C	моно	ч/6 ч /6	14x/28x 18x	800 1040	перезап. в произвольн. послед. наложен. зв., генер. титров
JVC	GR-AX670	560		VHS-C	моно	4/6	18x/36x	825	функция «автопилот», авт./ручн. регул. эксп.
LG Electronics	GS-E7P	310		Video 8	моно	_ ^	8×	750	встр. текстовое устройство
LG Electronics	LC-E65P LC-E66P	340 345		Video 8	MOHO	५/б ५/б	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E76P	370		Video 8 Video 8	моно	4/0 цв.	12x/- 12x/-	÷	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	400	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	ч/6	14×	730	отм. даты и врем., набор титров
PANASONIC	NV-RX11EN	450		S-VHS	моно	ч/б	21x/-	700	прогр. уст. экспоз., плав. стир. головка
PANASONIC PANASONIC	NV-RX30EN NV-RX20EU	460 480	★★★★★ ИЮНЬ 1998	VHS-C	моно	цв.	17x/-	750	фадер изображ. и зв.
PANASONIC	NV-RX50EU	590	**** май 1997 *** июль 1997	VHS-C VHS-C	моно	ч/б ч/б	14x/- 17x/25x	750 760	автом. экономайз. мощн., фадер
SAMSUNG	VP-K75	400	*** Maú 1997	Video 8	моно	цв	16x	740	подкл. внешн. микроф., эл. стао. изоор.
SAMSUNG	VP-H65	440	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	4/6	12x/-	798	покадр. зап., зап. с интерв.
SAMSUNG	VP-K80	445		Video 8	Hı Fı	4/6	16x/-	798	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG SAMSUNG	VP-A12 VP-A15	480 530	★★★ июнь 1998	Video 8 Video 8	моно Н-Рі	ч/б цв.	16x/32x 16x/32x	760	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-A50	570	A A A VIORD 1770	Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/-	760	русские титры, 4 реж. автоэкспоз. Д/У, 6 реж. спецэфф., 5 прогр. уст. экспоз.
SONY	CCD-TR420	440		Video 8	моно	4/6	12x/-		режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR411E	450		Video 8XR	моно	4/6	16x/160x	790	Li-ионные аккум., сетевой адаптер
SONY	CCD-TR412E CCD-TRV13E	480 550		Video 8XR Video 8XR	MOHO	4/6	16x/200x	790	6 прогр. автоэкспоз., генер. титр.
SONY	CCD-TR511E	940	★★★★ июнь 1998	Video 8	MOHO MOHO	4/6 4/6	16x/160x 18x/220x	900 800	цифр. подавл. шумов, встр. динам. возможность ночной съемки
От 600 до 800							101722071		SSMONINGETS THE WIET ESSMIN
CANON	UC-5000	600		Video 8	монс	વઇ	20x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., подкл. науш.
CANON	UC-5500 UC2000E	650 680	*** июль 1997	Video 8 Video 8	Hi-Fi	цв. ч/б	20x/- 15x/-	770 760	фадер, редактор титров, отм. даты и вр.
CANON	UC900	700	A A A A VIIO/IB 1777	Video 8	моно Ні-Fi	ч/б	20x/-	780	защита от ветра, сетевой адаптер :
CANON	UC-800E	730	*** октябрь 1998	Video 8	H-Fi	4/6	22×/-	720	авторедакт., оптич. стаб. изображ.
CANON	UC900C	750		Video 8	Hi-Fi	цв.	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-H630E VM-7380E	700 715	февраль 1998	Hi8 VHS	H Fi	ч/б ч/б	16x/32x	850	беспров, подкл. к тел/видеомагн.
HITACHI	VM-E535LE	745		Video 8	моно	4/6	16x/32x 16x/32x	2000 850	возм, воспр. в NTSC цв. ЖК-дисплей с динамиком
HITACHI	VM-E325LE	745		Video 8	моно	-	150x		цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
JVC	GR-AX760EE	600	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	4/6	14×/28×	800	запись с интерв. и мультипл. съемка
IVC	GR-AX770EE GR-AX780	620 640	июль 1997	VHS-C VHS-C	MOHO MOHO	ч/б ч/б	18x/36x 22x/44x	825 810	сист. меню в видоиск.
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	Hi-Fi	LLB.	12x	800	спецэффект: негатив/позитив встр. крышка объектива, лампа освещ.
JVC	GR-AX927	700		VHS-C	моно	4/6	14x/28x	810	прогр. устан. экспоз., подкл. внешн. микроф.
IVC	GR-SZ5000EG	710	★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
PANASONIC	GR-SZ3000EG NV-VX10EN	740 640		S-VHS-C VHS-C	H-Fi	4/6 4/6	18x/36x	900	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
PANASONIC	NV-RX70EE	650		VHS-C	моно	цв.	17x/- 17x/200x	770	цветн. Ж/К-монитор, пульт Д/У авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-S77E	700		S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	14×	870	автоматич. откл., пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX30EN	750		VHS-C	моно	ч/б	17×/200×	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC PANASONIC	NV-VX33EN NV-VX7EN	755 780	★★★★ октябрь 1998	VHS-C VHS-C	моно	4/6	21×/250×	860	ручной баланс белого, фоторежим
SAMSUNG	VP-A17	600		VHS-C Video 8	моно Ні-Fi	4/6 4/6	17x/140x 16x/64x	1020 760	Δ /У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор Δ /У, ручн. фокусир., фадер .
SAMSUNG	VP-A18	650		Video 8	Hi-Fi	ЦВ	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	665	★★★ октябрь 1998	Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/64x	760	Д/У, генер, титров на русск. яз. ,
SANYO	VP-A57 VM-EX560P	700 650	декабрь 1997	Hi8	Hi-Fi	цв.	64x	780	
SHARP	VL-E71E	650	★★★★ май 1997 ★★★ май 1997	Video 8 Video 8	Hi-Fi моно	нет	15x 8x	960 730	запись 10-сек, интерв
SHARP	VL-E83E	740	1	Video 8	моно	нет	12x	700	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR512	600		Video 8XR	моно	цв.	18×/220×	790	6 прогр. авт эксп., генер. цв. титров
SONY	CCD-TRV15	630	4 4 4 4 4 6 4000	Video 8XR	моно	4/6	16x/200x	900	пульт ДУ, цв. ЖК-диспл.
SONY	CCD-TR640E CCD-TRV23	660	★★★★ октябрь 1998	Video 8XR Video 8XR	моно	4/6 4/ 6	18x/220x 18x/220x	800 900	оптим. упр. зап. и цифр. подавл. шумов. цв. ЖК-диспл., функц. NightShort
SONY	CCD-TRV12E	670	★★★★ ИЮЛЬ 1997	Video 8	моно	ч/б	13×/26×	860	запись в формате 16:9
SONY	CCD-TR730E	680		Video 8XR	Hi-Fi	цв.	18×/220×	790	5 вид. цифр. спецэфф.
SONY	CCD-TR510E	700	★★★ май 1997	Video 8	H _I -F		12x/24x	920	-
SONY	CCD-TRV45 CCD-TRV35	720 790		Video 8XR Video 8XR	Hi-Fi	ч/6 ч/€	18x/220x	900	корр. врем. искаж., вх. видеосигн. сист. стаб. изобр. SteadyShot
От 800 до 120		770		AIGEO OVU	моно	SIAC	18×/220×	900	Cuci. crao. usoop. steadyshot
CANON	UC-850	800		Video 8	Hi-Fi	цВ	22×/-	720	мин. расст. до объекта - 10 мм
CANON	UC-X10H	860		Hi8	Hi-Fi	ч/б	22x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., NiCd аккум.
CANON	UC-X15Hi UC9HiC	900 950	★★★ август 1998	Hi8 Hi8	Hi-Fi	78	22x/-	770	оптич. стаб. изображ., авт. комп. экспоз.
CANON	UC-X40Hi	1010		Hi8	Hi-Fi Hi-Fi	ЦВ. ч/б	20x/40x 22x/44x	770 805	вх. для внешн. микроф. и наушн. эффекты вытесн. кадр., спецэффекты
CANON	UC-X45Hi	1150		Hi8	Hi-Fi	цв.	22x/44x	805	сист. управл. глазом, защита от ветра

1	.10	6	S _n	4		CHOT	e.	6.,	IHOC'
OMPAS	Moders	Lena	Lect	Oophat	3844	TWENA ONCH 21	100m lund	Bec	Ocobernoc
HITACHI 100	* VM-E620E -	820	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	ч/б	12x/24x	870	
HITACHI	VM-H835LE	840	*** dBryc⊤ 1998	Hi8	H-Fi	4/6	16×/130×	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H825LE	1000		Hi8	Hi-Fi		24x	_	цифр. проц. DSP III, ЖКД. EIS
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	Hi-Fi		12x/24x	910	пылевлагонепрон, корпус
JVC	GR-5Z7000EG	900		S-VHS-C	Hi-Fi	4/6	18x/180x	880	суперочистит, видеоголовок, таймер записи
PANASONC	NV-VX5EN	850		VHS-C	моно	4/6	14×/-	1050	цв Ж/К-монитор, прогр уст экспоз
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	LLB.	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONC	NV VX70EN	900	апрель 1998	VHS-C	моно	4/6	17x/200x	1020	встр. Ж.К монитор цифр стаб изобр
PANASONIC	NV-VX7EE	950	февраль 1997	VHS-C	моно	4/6	14x/140x	1050	цифр. эфф., пульт ДЛУ
PANASONIC	NV-M3500EM	1050		VHS	моно	4/6	14x/140x	2700	камера рассчит, на полупроф, съемку
SHARP	VL-H4205	800	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	нет	12x/30x	910	просмотр записи, гн. для наушн.
SHARP	VL-E620	900		Video 8	моно	нет	16x	740	экранн. меню управл., цифр. эффекты
SONY	CCD-TRV35E	840		Video 8XR	моно	4/6	18x/220x	-	подкл. внешн. микроф., сетев. адаптер
SONY	CCD-TR840	950		Video 8XR	Hi-Fi	4/6	18x/220x	800	поиск, по инд./дате
SONY	CCD-TR3200E	1000	**** aBrycT 1998	Hi8 -	Hi-Fi	4/6	21x/84x	900	5 вид. ц. эфф., 3 фотореж., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV55	1140		Video 8XR	Hi-Fi	4/6	18x/220x	900	6 вид. цифр. эфф., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV65	1170		Video 8XR	Hi-Fi	4/6	18x/220x	900	цифр. подавл. шумов
Свыше 1200 3									
CANON	DM-MV1	2250	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	ЦB.	14x/35x	930	оптич. стабил. изображ.
CANON	DM XL1	5300		MiniDV	Hi-Fi	ЦB	16x/32x	2860	звук коммент, к снимку, 500 изображ
HITACHI	MP-EG1A	1800	ноябрь 1997	MPEG	моно	-	3×	540	
JVC	GR-DVJ70EG	1350		MiniDV	Hi-Fi	LIB.	10x/100x	450	Д/У, подключ, к компьют., мультипл
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	ЦB.	10x/100x	590	цифр. стык. станц. для подкл. к РС
JVC	GR DVL9000E	Z000	июль 1998	MiniDV	Histo	цв	10×/200×	670/7	80 отклан цв. Ж.К диспл. реж фото ЕЕ 1394
JVC	GR-DVM1EG	2200		MiniDV	Hi-Fi	-	20×/100×	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX	2500	октябрь 1997	MiniDV	Hi-Fi	LIB.	10x/100x	590	мультимед, интерф., встр. автовспыш.
PANASONIC	NV-DS1EN	1750		MiniDV	Hi-Fi	LIB.	10x/20x, 100x	520	цифр. интерф. IEEE 1394 и RS232, пульт Д/У
PANASONIC	NV-DS5EN	2150		M.n. DV	Hi-Fi	цв.			13C 680 т гълкс, налож зв. 3 реж цифр. поиск
PANASONIC -	NV-DX100	2800		MiniDV	Hi-Fi	LIB.	12x/24x, 120x		встр. динам., ручн. 16-ступ. регул. скор. затв.
SHARP	VL-DH5000	1800		MnDV	HI-FI	ЦВ	12×/30×	1360	MOHTAK C BOID. I MIK. DOHOTD
SONY CONTRACTOR	CCD-TRV99	1600		Video 8XR	Hi-Fi	LIB.	18x/72x	1000	поиск по инд., LaserLink
SONY	CCD-TRV300	1800		Video 8XR	Hi-Fi	4/6	21x/84x	990	. ручн. регул. диафр./усил.
SONY	DCR-SC100E	1850	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	UB.	10x/40x	680	удобн. больш. дисгл.
SONY	DCR TRVSE	1900	октябрь 1998	MiniDV	Hi-Ei	ЦВ		780	запись до 8 ч с выкум NP-F950
SONY	DCR-PC10	2050		MiniDV	Hi-Fi	цв.	12x/150x	530	объектив CarZeiss
SONY	DCR-TRV9	2100		MiniDV	Hish	цв	15×/60×	780	LIMP BY BUX I LIK
THOMSON :	VMD-1	1300	июнь 1997	MiniDV	Hi-Fi				



Единая Информационная Служба LG Electronics (095) 742-7777

> Любая информация о технике LG, сервисных центрах и услугах.



Человек прежде всего



Центральный Сервисный Центр LG Electronics

Гарантийный и послегарантийный ремонт техники LG и GoldStar. Продажа расходных материалов и аксессуаров для техники LG и GoldStar г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 2. метро "Полежаевская"

> (095) 946-46-04 тел.: (095) 946-45-04

URL: http://www.lg.ru; E-mail: info@lg.ru

							activ
eno.	SV2	69		-NaT	C.K.V	, NE	68 HALC
ONDHO	Modern	Tens	Lect.	O OPHAT	COVOBRAN	Karanta	Octoberhoccin
До 250 \$							
DAEWOO	DV-F502W	235		VHS	2	•	цифровой автотрекинг, покадр, просмотр
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	4+2	49	выгр. касс. при выкл. питан.
IVC	HR-J239EE	200	январь 1997	VHS	2		
IVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	and the second	тонер с диал. Hyperband
VC	HR-J249EE	230		VHS	-	-	функц. быстр. прогр. таймера
LG Electronics	S12HVV	180		VHS	2		автом, откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	P43W	230		VHS	4	-	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	230		VHS	2	-	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
PANASONIC	NV-SD225EU	215	★★★★★ сентябрь 1998		2	99	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-388/55	160		VHS	2	*	сист. Plag&Play, Incredible Picture, SCART
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	48	мех. сверхпл. действ. с высокоскор. перем.
PHILIPS	VR-397/55	210		VHS	2	48	SCART, мгнов. вкл. воспр.
PHILIPS	VR-497/55	240		VHS	4	48	реж. сверхмедл. воспр., авт. чистка гол.
Samsung	SVR-32D	195		VHS	2	50	
SAMSUNG	SVR-205	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	-	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-200	235		VHS	2	-	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-420N	205		VHS	2	39	
SHARP	VC-MA223	210		VHS	2	49	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-225RU	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	49	функц. Rental PB, фронт. AV-вх.
SHARP	VC-445RU	230		VHS	4		365-дневн. таймер на 8 прогр., код от дет.
SONY	SLV-E180EE	220		VHS	2	60	таймер, автооч. гол., повторн. воспр
SONY	SLV-E380EE	235	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	60	покадр, перем., сист. оптим. зап., раб. с инд.
THOMSON	V 1800	180	май 1998	VHS	2	99	разъемы SCART и RCA, скан. зап. по индексу
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	2	99	сист. CHROMA PRO, авт. уст. вр. по сигн. т/т
THOMSON	VTH-621	200		VHS	2		playback on PAL TV
От 250 до 350 \$							
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	4	50	-
DAEWOO	DV-F54	265		VHS	4	41	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275		VHS	4		чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз.
HITACHI	VT-M548E	250	★★★ январь 1998	VHS	4		регулятор реж. перемот. Shuttle
ĮVC	HR-J439EE	250		VHS	4	48	ВЧ-преобразователь стандарта К/G
VC	HR-I448EE	270	According to the control of the cont	VHS	4	48	автонастройка программ, фронт. AV-входы
IVC	HR-E539EE	340		VHS	4	48	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270		VHS	4		автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD420EU	300	★★★★ январь 1998	VHS	4 .	99	abiotpowing abiomative office finite
PANASONIC	NV-SD20EE	320		VHS	4	99	JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-597/55	250	★★★★ январь 1998	VHS	4	48	прост. инст. Plug & Play с авт. зап. меню
SAMSUNG	SVR-80D	250	анна и подро 1770	VHS	4	50	алмаз, покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-400	275		VHS	4	_	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	290	1	VHS	4		покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-600	330	сентябрь 1997	VHS	6		сист. быстр, прогр. Q.Pro
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	4	50	сист. управл. реж. перем/воспр. типа Shuttle
SONY	SLV-E320EE	250	A H A MILLADO 1770	VHS	2	90	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E480EE	255		VHS	4	60	стоп/кадр без помех, Super TriLogic
SONY	SLV-E580EE	285		VHS	4	60	воспр. с удвоен, скор., монт. озвуч.
SONY	SLV-E570EE	330	★★★★ январь 1998	VHS	4	90	воспр. с удвоен. скор., монт. озвуч. SCART, перезал. звук. дорожки
THOMSON	VP-4750	255	я я я я япоаро 1770	VHS	4	99	авто Long Play
THOMSON	V-4700	255		VHS	4+2	99	
От 350 до 500 \$	V-7700	233		V113	712	77	SCART, сист. шумопод., сист. многояз. меню
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	4	50	Hi C croppe with
DAEWOO	DVG-892D	380	★★★ февраль 1998	VHS	4+2	41	Hi-Fi стерео, цифр. автотрекинг
HITACHI	VT-F99EM	450	*** февраль 1998	VHS	4+2	48	
JVC	XR-J748EE	390	**** февраль 1998	VHS	4+2	48	
PANASONIC	NV-SD570EU	360		VHS	4	99	монтаж. со вставками, авт. выб. сист. цв.
PANASONIC	NV-HD620EU	425		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo, аудиокопир.
PHILIPS	VR-797	380		VHS	6+2	48	Hi-Fi Stereo, турбопривод, фронт. A/V-разъемы
PHILIPS	VR-797/55	380		VHS	6	48	Hi-Fi Stereo, автом. выб. напр. пит.
PHILIPS	VR-756/55	400	*** hernan 1998	VHS	4+7		



ТЕПЕВИДЕНИЕ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ДПЯ **ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА** лучшие европейские каналы со спутников В СТАНДАРТАХ DVB (MPEG-2), NICAM и D2-MAC (музыка, фильмы, спорт, развлечения) MTV Europe, VH-1, VIVA, TV 1000, Disckovery, Cartoon Network, Travel и многое другое, всего более 300 каналов качественный прием каналов из останкино

тел/факс: 354-5381, 354-5431 КОНТУР-М

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

ONDHO	Modera	Llena	Lec'	OOPHAT	LOVOBKA	Karanel	Ocobennoct
PHILIPS	VR-897	460	март 1998	VHS	8	99	Hi-Fi Stereo, универс, пульт ДУ
SAMSUNG	SVR-605	350		VHS	6		Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-125D	370		VHS	4+2	36	резерв. пит. на 1 час работы, налож, звука
SAMSUNG	SVR-140D	400		VHS	4+)	36	плавн регул скор ленты, таимер на 4 пр в мес
SAMSUNG	SVR-160D	470		VHS	4+2	36	Hı-Fi Stereo, возм. приема перед. каб. телев.
SANYO	VHR-680	450	июль 1997	VHS	4+2	39	
SONY	SLV-E780EE	440		VHS	6	60	меню на русск. яз., универс. пульт
THOMSON	VPH-6600N	350	★★★★ февраль 1998	VHS	4+2	99	2 SCART, Hi-Fi Stereo, Showview
От 500 до 800 \$							2 3 3 4 (1, 1 1 1 3 to 1 to 1, 3 1 low let
GRUNDIG	GV-560	760	декабрь 1997	VHS	4+2	99+AV	
JVC	HR-E639EE	515		VHS	4	48	система VHS Pro DIGI, встр. аккум, на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520		VHS	6	48	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530		VHS	6	_	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PHILIPS	VR-768/59	700		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб, сетей
SAMSUNG	SV-260	700	март 1997	VHS	4+2	50	The state of the s
SHARP	VC-ML5A	600	июль 1998	VHS	4+2	49	откидной Ж/К-монит., Ні-Fі стер., встр. акуст.
SONY	SLV-E870EE	510	*** февраль 1998	VHS	4	90	and the state of t
SONY	SLV-E720EE	620		VHS	4	90	Hi-Fi Stereo, Scart, Tnlogic
SONY	EV-C400 E	700	июнь 1997	Hi 8			The second of th
SONY	SLV-E920EG	715		VHS	7	60	Hi-Fi Stereo, плав, стир, головка
THOMSON	VPH-6680	530		VHS	4+2	99	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6780	555		VHS	4+2	99	управл. спутн. декод., Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6890	620		VHS	4+2	99	HI-FI Stereo, сист. обм. данн. с тел. NEXTVIEW
TOSHIBA	/ P' ~)		DERD3*- 1997	/ L IS	4+2		
Свыше 800 \$							
HITACH	V	1410		v M2	2		порт видеосистема с монит 115 см
jvc	HR-S9400E	1000	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	6		авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
LOEWE	HR-S7000E	1000	март 1997	S-VHS	5	80	
	W 3600H	1040		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1100		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2100	1000	S-VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900	март 1997	S-VHS	4	99	
PANASONIC	NV-HS950EE	1000	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	4	99	Hi-Fi Stereo, многофункц, интел. сист. управл
PHILIPS	VR-967/58	1050	март 1997	S-VHS	7	99	функц. Follow TV для настр каналов
PHILIPS	VR-969/02	1250	★★★★ ноябрь 1997	S-VHS	7	99	ручн. регул. уровня аудиосигн.
SONY	EV-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	S-VHS	-	-	таим-код
SONY	EV-S9000E	1750	март 1997	Hi 8	2	90	коррект. врем. ошиб., подкл. наушн.

подписаться на журнал STEREO&VIDEO BЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы **«STEREO & VIDEO»** через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

OOO «KATMAT»

Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.

p/c 40702810300005032571

к/c 30101810900000000217 БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846,

тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте	АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"
квитанцию об оплате	с 1998 г. по 199 г.
	ВСЕГО ЖУРНАЛОВ
	Куда
Просьба заполнять	(почтовый индекс) (зарес)
абонемент печатными буквами	(фамилия, инициалы)

С 1 ноября стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России – 150 руб, 12 номеров для жителей России – 300 руб. Цены действительны до 31 декабря 1998 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98». Подписной индекс — 40536

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс - 48368

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

eA.D	e No	LIEHA S	4	MA	, or 20th	-BK	4	ne vole
ONDHO	Horeva	The	Lect	O O PRA	Ship of the Spirit	<o∧ogki< th=""><th>3anach</th><th>(15theetar</th></o∧ogki<>	3anach	(15theetar
До 200\$							-	
AIWA	HV-CX707	130		VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист, головок
AIWA	HV-CX808	140	★★★ май 1998	VHS	PAL/MES	2 .	SΑ	два вида поиска записей
DAEWOO	DV-K10W	140		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	БД	титановое покрытие головок
JVC	HP-P125EE	140		VHS		2	Δā	
JVC	HR-P128EE	155	**** май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	Aa	сист, оптимиз, кач. изобр. В.Е.S.Т.
JVC	HR-P111EE	180	апрель 1997	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	The second secon
LG Electronics	W-142W	125		VHS		2	Да	
LG Electronics	W-131W	135		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	да	CHCT. OSD
LG Electronics	W-162W	140		VHS	-	2	да	-
LG Electronics	H-102W	165		VHS	-	2	SΔ	
PANASONIC	NV-SR55EU	185	*** maú 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	БД	функц, уменьш, искаж, стоп-кадра
PHILIPS	VP-27/55	140	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	запись в NTSC, реж. Picture Control
PHILIPS	VP-28/55	145		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	Δa	Turbo Drive
PHILIPS	VP-58/55	190	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC	. 2	Δā	Ні-Гі стерео, коррекц. четк.
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	155	*** maú 1998	VHS	MULTISYSTEM .	2	Δā	автоматич, выбор, пит, напр.
SANYO	VHP-G1	120		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δā	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VPH-G20	140	*** май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	работа в реж. LP
SANYO	VHP-G80	180	*** MOAЬ 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi crepeo, Rental PB
SHARP	VC-135RU	140	111111111111111111111111111111111111111	VHS	MULTISYSTEM	2	Да	функция One-touch Memory
SHARP	VC-M132	155		VHS	MULTISYSTEM	. 2	Δā	сист, повыш, кач, изображ.
SONY	SLV-P58EE	165		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	Δā	изобр. Super TriLogic
SONY	SLV-P53EE	180		VHS	PALIMES	2	Δā	автоочистка головок
SONY	SLV-P55EE	185		VHS	PAL/MES/NTSC	2	Δā	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	160		VHS	PAL/MESECAM	2	Δā	автоочис головок
TOSHIBA	C3CZ	165		VHS	PAL/MESECAM	2	ДД	автоочис, головок
Свыше 200\$	0302	100		V 1 13	TABI ILSECATI		ДА	автоочис, толовок
H. ACHi	VI L. WIMF	200	*** · 110Ab 1996	√H3	MULISTSIEM		Ad	H F. CTepeo, M N A/C Year
HITACHI	VT-P90	210	A A VIIONO 1770	VHS	PAL/MES	2	Ad	Karaoke
PANASONIC	NV-P01RE	200		VHS	PAL/MESECAM	2	Δā	Rai aure
PANASONIC	NV-P04 MkII	210		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	Δa	
PANASONIC	NV-SR80EE	240	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC play	2		LE Ci crosse sefere e un cons
PANASONIC	NV-HP10RAM	300	A A A A VIU/10 1770	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	Да	Ні-Гі стерео, работа с индекс.
SAMSUNG	SVR-77H	220	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC piay	2	БД	Ні-Гі стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
SONY	SLV-PH88EE	240	★★★ июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	БД	Ні-Гі стерео, автоматика цвета
SONY	SLV-PH77E	285	A A A A NKOAL 1770	VHS			БД	Ні-Fі стерео, фронт. AV-входы
SONY	EV-P25E	450			PAL/SEC/NTSCp	2	да	Hi-Fi Stereo
				Video 8	- DAI	3	нет	
SONY	EV-C500E	500		Hi8	PAL.	3	Да	-





	2	-	60		Αν.	~	BELLIN		THOCH W
Onthe Wol	ACI ^C	Uena.	" Lect	(orci	Brin Moto	Dolpy	Copyagnine Copyagnine	Perep	Ocobertuoccin
Ao 250 \$ AIWA	AD-WX515	130		2+2		B.C.	авт.	A.t	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA AIWA	AD-S750 AD-WX737	150 170	*** Maú 1997	2 2+1	-	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, BXOA CD
DENON	DRM-550	245	高度電影 MdM 1777	2+1		B C H B/C/H	двт ручн.	Да нет	отключаемый МРХ-фильтр
JVC	TD-R272BK	160		3	-	В	181	Δd	авт. перекл. типа ленты
IVC , A. K.	TD-W254BK TD-W318	190 215	**** Maú 1997	3 1+2		B/C B € H	авт.	∆a ⊷e*	усоверш. сист. управл. Compu Link
KENWOOD	KX-W4080	170	★★★ март 1998	1+2	1	B/C/H	авт.	Да	-
KENWOOD KENWOOD	KX-3080	170	4444 41007	2	2	B/C/H	dBT	не∗	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
PIONEER	KX-W6080 CT-W606DR	230 195	★★★★ май 1997	1+2	1	B/C/H B/C/H	Super Auto BLE XD	Δ α	20-bit АЦП-ЦАП, диап, част.; 20-20000 Гц
PIONEER	CT-S450S `	200		2		B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап, част. 20-18000 Гц
PIONEER SHERWOOD	CT-W505R	220 210	**** март 1998 *** март 1998	2+2	2	B/C/H() B/C/H	Auto BLE	Δà	
SONY	TC-WE305	130	2 2 2 2 Map 1770	1+2	1+2	В	двт	да	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405 TC-WE505	180	★★★ март 1998	1+2	1+2	B/C/H	авт.	Δa	-
TEAC	V-377	220 1 25	*** май 1997 апрель 1997	1+2	1	B ₁ C ₁ H	авт.	AA AA	
TEAC	W-486C	200		1+2	1	B/C	двт	нет	2-касс., автостоп, запись с CD
TEAC TECHNICS	V-615 RS-BX501	240 185		2	2	B/C/H	-	нет	авт, паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-TR373	195	★★★ март 1998	2	2	B/C/H B/C/H	abt.	Да нет	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR474	220	**** maú 1997	2+2	2	B, C/H	авт	Δd	
YAMAHA YAMAHA	KX-W392	215	★★★ май 1997	2+1	-	B/C/H B/C	ручн. авт	нет	автопоиск, откл. МРХ-фильтр
YAMAHA	KX 490	245	8 8 8 Mar 1777	2	-	B/C/H	ABT.	да нет	автогоиск, авт выбор типа плёнки
От 250 до 350 \$ AIWA	AD-S950	250		2		0.000			
DENON	DRW-580	290	*** Maú 1997	3 2+2	-	B/C/S/H B/C/H	ручн.	да	пульт Д/У, вход СД .
DENON	DRM-650S	295		2		B/C/S/H	ручн	нет	синхронная запись с CD, автопоиск '
HARMAN/KARDON IVC	TD-420 TD-W718BK	320 290		1+2	3	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-V562BK	295		3		B/C/H	авт. ручн.	нет	Синхронная запись с CD Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662BK	330	декабрь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
KENWOOD LUXMAN	KX-5080S K235W	300 335		1+2	2	B/C/H/S	ручн.		загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
MARANTZ	SD-53 MkII	300		2	-	B/C/H	ручн.	да нет	CD Synchro, Music Search Δ/У, οτκλ MPX, 20-20000 Γμ
ONKYO PIONEER	TA-6211	330	1107	3	1+1	B/C/H	ручн.	нет	отключ. МРХ-фильтр, измер. уровня :
PIONEER	CT-W604RS CT-S550S	260 295	★★★ май 1997	2+2	-	B/C/S/H B/C/S/H	Super Auto BLE XD Super Auto BLE XD	да нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	295		2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диал. част. 20-20000 Гц
SHERWOOD SONY	DD-6030C TC-KE500S	280 255		3	2	B/C	-	SΑ	автоматич, выбор пленки
SONY	TXD-RE210	300		2	2	B/C/S/H	ручн.	нет	частотн. хар-ка 30-19000 Гц встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-WE805S	305		2+2	-	B/C/S/H	авт.	Δa	двойной счетчик реального времени
TEAC TECHNICS	R-565 RS-TR575	300 260	*** Maú 1997	2+2	2	B/C/H B/C/H	авт.	Δa	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TECHNICS	RS-AZ7	310	декабрь 1997	. 3		B/C/H	ast.	Да	
YAMAHA	KX-580	290		2.	-	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3 _Д Б
YAMAHA YAMAHA	KX-10 KX-W10	300 330		3	3	B/C/H B/C/H	aBT.	нет	фильтр МРХ, синхрозапись с СД
Свыше 350 \$						5/0//	ab i.	,A,C	непрер, воспр., част. хар-ка (мет.);30-19000 Гц
DENON .	DRM-740 DRW-840	370 420	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
DENON	DRS-810	460	декабрь 1997	2+2	-	B/C/H B/C/H	ast.	да нет	2-касс. автопоиск., 4 мотора ,
HARMAN/KARDON	TD-450	445		3	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON KENWOOD	TD-470 KX-7060S	625 435	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/H/S B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ
LUXMAN	K322	350	декабрь 1997	2	. <i>a</i>	B/C/H	ручн./авт. ручн.	нет	-
LUXMAN	10000-K	535	4007	3 .	-	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN MARANTZ	K373-G SD-555 SD	700 350	★★★ январь 1997	3 1+2	-	B/C/H B/C/H	ручн.	нет	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-53(Black)	365		2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX-фильтра
MARANTZ NAD	SD-63	400	★★★ январь 1997	3		B/C/H	ручн.	нет	2 7 7 9
ONKYO	616 TA-6511	500 490	октябрь 1997	2	1+1	B/C/H B/C/H	abt.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-6510	500	★★★ январь 1997	3	_	B/C/H	авт./ ручн.	нет	
ONKYO PIONEER	TA-6711 Integra CT-S740S	865 435	февраль 1998 **** январь 1997	3	2+1	B/C/H	авт/ ручн.	нет	
PIONEER	CT-S830S	535	декабрь 1997	3	, re	B/C/S/H B/C/S/H	Super Auto BLE XD Super Auto BLE	нет	
ROTEL	RD-960BX	460		2	-	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD SONY	DS-7C TC-K715S	495 410	★★★ январь 1997	3		B/C/H B/C/S/H	ручн.	Да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-KA6ES/B	760		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	820		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели ТС-КА6ES
TANDBERG TEAC	TCD-3014A V-1030	2 330	★★★★ январь 1997	3	4	B/C/H	ручн,	HET	18-23000±1,5 дБ
TEAC .	AD-500	480	апрель 1998	2	1	В	ручн.	нет	встр. СD-проигр., вых. на наушн.
TEAC	V-6030S	950	май 1997	3	2+1+1		ручн.	нет	7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -
TECHNICS YAMAHA	RS-TR979 KX-690	410 435	★★★★ январь 1997	2+2 3	3	B/C/H B/C/S/H	авт.	да нет	
YAMAHA	KX-W952	705		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У
									- many amopping to touch the g

		_						,1011		JHOS .
ONDERS	Moden's	Tens &	A	O OPHA	LAT	ALLT	Jackors et.	BYOAKIOII	1901	Ocobenhoc
On.	Wo.	76.	rect	Ø ₀ ,	Th	ALL	73CMCK	St.	SINO.	OC
Δo 450 \$							γ.		`	
KENVICED	UP-10 us bs	240	*** OKTRUDE 1 18	Pio			5. 111 18		er er 1	gradiant straint
KENWOOD	DM-3090	330		MD	20-bit	_	32/44.1/48	Δα/Δα/Δα		втоматич, и ручной реж, записи дорожек
KENWOOD	DMC-G7R(BL		★★★★ октябрь 1998	MD			32/44 1 48	/1.1	Trian frater britan or	PEARL TPEROBERGED DYNKE SUINCH
PIONEER	PMD-R3-S	350	**** oктябрь 1998	MD	_	-	44.1	нет/да/да	нет/нет/да	функц. синхрозап., доп. отсек д/батар.
SHARP	MD-S10ZR	220		MD	1-biit	1-biit	44.1	A con c a budger budge	1101711017740	CHCT X-BASS
SHARP	MD-5301H	250	★★★★ октябрь 1998	MD	1-biit		44.1		-/-/-	3 ступ, подъема НЧ
SHARP	MD-MS702H	340	*** oктябрь 1998	MD	1-biit	1-biit	44.1	-/Aa/Aa	-/-/1	DEA INTERP "DENOB. CAPANDO SER
SONY	MZ-E25	250		MD	1-bit	-	32/44,1/48	-		противоуд, пам. 3 сек., Мегабас, огр. гр.
SONY	MZ-EP11	320	★★★ октябрь 1998	MD	1-bit		32/44.1/48		-/-/1	2 ступ подъема НЧ 5 и шепр раб
SONY	MDS-JE500	340	январь 1997	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma		Δα/Δα/Δα	<i>Δα/Δα/Δα</i>	версия ATRAC 4.0
SONY	MZ-R30	360	*** oктябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/Δa/Δa	-/-/Aa	монт. функц., авт./ручн. рег. ур. зап.
SONY	MDS-S37	360		MD	1-bit Hybrid Pulse			Δα/Δα/Δα	Δα/Δα/Δα	month wythica do rapy in pertypt sair
SONY	MDS-JES10	380	апрель 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	Δα/Δα/Δα	-/да/да	функц. Time Machine
SONY	MZ-R50	400	*** октябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/1/1	-/-/1	функц, зап., автовыка, через 10 сек
SONY	MDS-IE520	400	июль 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	Δα/Δα/Δα		вкл. зап. по налич. сигн., прогр. 25 комп.
От 450 до 700						20 011	22 1011111	Serious Serious Serious	1 Judges Judges	State of the state of the transfer of the state of the st
AIWA	AM-F1	535		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. ААА
AIWA	HD-5200	550		DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет, основн. кнопок, вес 374 г с батар.
AIWA	HD-5200	685		DAT			32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	550	апрель 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	Δα/Δα/Δα	Δα/Δα/Δα	индик, уров, с двумя шкалами
KENWOOD	DM-7090	o*0		MD	1-bit	1 bit	32,44 1 48	Adv Adv Ad	Δd Δλ Δd	DRIVE TENHONOT KENWOOD
KENWOOD	DM-9090	650		MD	20-bit	_	32/44.1/48	2/Δα/Δα	2/Aa/Aa	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
SONY	MDS-JE700	560	май 1997	MD		-	44.1	Δα/Δα/Δα	Δα/Δα/Δα	-
SONY	MDS-[B920	600	сентябрь 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	Aa/2/-		удв. вр. при монофон. зап., Time Machine
SONY	MDS-S30	665		MD	1-bit Hybnd Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	Δα/Δα/Δα	нет/да/да	5-20000 Fu ±0.5 AB, C/LLI>98 AB
SONY	DTC-690ES	675		DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma		нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 KF4 ± 05 AB LP-2-145 KF14 ±05, C/W>92 AB
SONY	MDS 101	+ 80		MD	1.8.0	1 [n*	441		of Level	were in the many MINE, RM
Саыше 700 \$										
DENON	UM , 1300	8.1	1 IDen: 1998	MD	20 tht	20-int	5, 441 48	A 1 Au1	· A 1 A 1	BBOA I DEALKT THINGS I 7'S 12'4 y
DENON	DMD-1500	1 150		MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-E	32/44.1/48	Δα/Δα/Δα	Δα/Δα/Δα	запись на МО
ONKYO	MD-185II	880	июнь 1998	MD		-	44.1	-/2/-	-/-/-	прогр. на 25 трек., сист. AMCS jog dial
ONKYO	MD-121	885	апрель 1998	MD	-	_	44.1	-/2/-	-/2/-	A4X: 10-20000Fu+/-0.5 A6
ONKYO	MD 2511	990	чнв тры 1998	MD	20 bit		441	A3 A4	- AdvAd	
ONKYO	MD-122	995	апрель 1997	MD	Section 1		44.1	-/∆a/∆a	-/Aa/Aa	
SONY	MDS-IA30ES	850	апрель 1998	MD	20-bit	24-bit	32/44.1/48	да/2/да		авт. сниж, уров. при перегр., ATRAC 4.5
SONY	MDS-JA3ES/B	1 050	март 1996	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma		Δα/Δα/Δα	да/да/да	and a sum / poor riprit rioperpay / trivite has
TEAC	MD-10	1 305	апрель 1998	MD		-	32/48/44.1	-/2/-	Δα/Δα/Δα	разъем для подкл. клавиатуры
									Con Line Selve	parameter your readerer you



К услугам покупателей зал для прослушивания, зал для домашнего кинотеатра, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, прием заказов по каталогам.

AG 300 \$ AIWA AIWA AIWA AIWA DAEWOC DAEWOC DAEWOC DAEWOC DAEWOC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JV	tronics: tronics: tronics: tronics:	NS.A.S.10. NSX-S22V Z.R300 AMI-260 AMI-250 UXT100VX UX1000VX MX-D301TVX UXC308KVXVVTVX E-M100A F-393 F-L301 SC-AKS SC PM15	210 235		Мини Мини Микро Мино Мино Микро Мини Микро Мини	3 CD 5 CD 7 CD Ad 3 CD	FM y to CB FM/VKB/CB FM/CB	40	Hunodon Sugarah	A Ciling	ocofeerwocky,
Ao 300 \$ Ariva Ariva Ariva Daewood Daewood VC JVC JVC JVC JVC JVC LG Electro LG Electro Paniason Philips Philips Philips Philips Thomsoi Thoms	tronics: tronics: tronics: tronics:	NSX-S10V NSX-S22V Z-R300 AMI-260 AMI-750 UX-1100VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-0308KVXWTVX FM100A F-393 F-1201 SC-AKS	230 230 150 190 220 245 285 285 (290 210 235	ноябрь 1997 *** январь 1997	Мини Микро Мини Мини Мини Микро Микро	3 CD 5 CD 7 CD Aa	FM y to CB FM/YKB/CB	_			O
AIWA	tronics: tronics: tronics: ONIC	NSX-522V Z-R300 AMI-260 AMI-330 AMI-750 UX-1100VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-C308K/XWTVX F-M100A F-393 F-1201 SC-AKS	230 230 150 190 220 245 285 285 (290 210 235	ноябрь 1997 *** январь 1997	Мини Микро Мини Мини Мини Микро Микро	3 CD 5 CD 7 CD Aa	FM/yKB/CB				
DAEWOOD DAEWOOD DAEWOOD DAEWOOD VC JVC JVC JVC JVC LG Electro LG Electro LG Electro PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS FIONEER SAMSUNG SA	tronics: tronics: tronics: ONIC	AMI-260 AMI-320 AMI-750 UX-1100VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-308KVXWTVX E-M100A F-393 F-1201 SC-AKS	230 150 190 220 245 285 285 285 290 210 235	ноябрь 1997 *** январь 1997	Микро Мини Мини Мини Микро Микро	5 CD 7 CD да		2-касс.	3-режимн.	20	лам тюн 32 ст. Super I bass (3 польж.)
DAEWOC DAEWOC DAEWOC DAEWOC VC JVC JVC JVC JVC JVC LG Electro LG Electro LG Electro LG Electro PANASON PHILIPS	tronics: tronics: tronics: ONIC	AMI-530 AMI-750 UX-1100VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-C308KVXWTVX FM100A F-393 F-1301 SC-AKS	190 220 245 285 285 290 210 235	★★★★ январь 1997	Мини Микро Микро	Дd		2-касс	3 режимн	20	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст. Super T Bass (4 полож.), тайм (2 реж.), RDS
DAEWOC VC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JV	tronics: tronics: tronics:	AMI-750 UX-T1000VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-C308V/X/WTVX F-M100A F-393 F-L301 SC-AKS	220 245 285 285 290 210 235	★★★★ январь 1997	Мини Микро Микро		FM/CB	1-касс.	3-режими.	5. 6.0° ·	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
,VC ,VC ,VC ,VC ,VC ,VC ,VC ,CG Electro LG Electro PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER SAMSUNG SONY THOMSOI SAMSUNG KENWOO KENWOO KENWOO MARANTZ PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS SHARP SONY SONY SONY O'T 400 AO AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AI	tronics: tronics: tronics ONIC	UX-T100VX UX-1000VX MX-D301TVX UX-C308V/X/WVX F-M100A F-393 F-L301 SC-AKS	245 285 285 290 210 235	★★★★ январь 1997	Микро Микро	2 (0)	FM/CB	2-касс.	4-режимн.		пам тюн на 30 ст, прогр 32 трек. на CD-пр.
JVC JVC JVC LG Electro LG Electro LG Electro LG Electro PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER SAMSUNG SAMSUN	tronics: tronics ONIC ONIC	UX-1000VX MX-D301TVX UX-C308kVXWTVX F-M100A F-393 F-L301 SC-AK5	285 285 290 210 235	★★★★ январь 1997	Микро		FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	тонер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC LG Electro PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER SAMSUNK JVC JVC JVC JVC SANSUNC SANSU	tronics: tronics ONIC ONIC	MX-D301TVX UX-C308kVXVVTVX F-M100A F-393 F-L301 SC-AK5	285 290 210 235			Δā	FM УКВ СВ ДВ	1-касс.	рег тембра	14	
JVC LG Electro LG Electro PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS AMSUNIC SAMSUNIC JVC JVC JVC JVC SANASON PANASON PHILIPS SHARP	tronics: tronics ONIC ONIC	UX-C308kVX/WTVX F-M100A F-393 F-L301 SC-AK5	290 210 235	A A A A Map 1 1770	LIMHM	Aa 3 CD	FM/CB	нет	регул. тембра	15	
LG Electro LG Electro LG Electro PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG THOMSOI THOMS	tronics: tronics ONIC ONIC	F-M100A F-393 F-L301 SC-AK5	210 235		Микро	3 CD	FM/yKB/CB/AB	2-касс. 1-касс.	3-режимн. 3-режимн.	20	Dalla B
LG Electro PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG THOMSOI SAMSUNG SENIVO SENIVO SENIVO SHARP SH	ONIC ONIC	F-L301 SC-AKS			Мида	3 CD	FM/CB	2-xacc.	4-режимн	200 (PMPO)	Dolby B, автореверс, автопоиск цифровой тюнер, чась/таимер
PANASON PANASON PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS SAMSUNC JYC JYC JYC JYC SANYO C YA SANYO SANYO SANYO SANYO SANYO SANYO SANYO SANYO C YC JYC JYC JYC JYC JYC JYC JYC JYC JY	ONIC	SC-AK5			Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	 5-полоок+4 предуст. 	400 (PMPO)	цифр. пон. с пам. на 30 ст., часы/таймер
PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PONIER SAMSUNG SONY THOMSOI SAMYO SENWOO SENWOO SHARP	ONIC		250	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-xacc	100H 11 1PEA	800 (PMPO)	-
PHILIPS PHILIP	,	SC PM15	240	The Mary Land Com	Мини -	5 CD	FM/CB	2-касс	3-режимн,	40	прогр. таймер, контур V-BASS
PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PIONEER SAMSUNC SHARP SH		ENAL DOE	270	*** декабрь 1997		Да	FM CB	1-xacc.	регул тембра	20	
PHILIPS PHONEER SAMSUNC OT 300 AC AIWA AIWA DAEWOC MARANTZ PANASON PAN		FW 335 FW 332 34	260 265	декабрь 1997	Мини	Aa	FM/yKB/CB	2-касс.	.5-режимн	15, 24420	
PHILIPS PIONEER FIONEER SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG SAMSUNG THOMSOI THOMSO		MC-150	280	★★★ декабрь 1997	Микро	Дd _ Д а	FM/CB	2-xacc		280 (PMPO)	Д/У, микрофонное микцирование
PIONEER SAMSUNC THOMSOI THOMSO		FW 352	295		Мини	Δā	FM CB	1-касс. 2-касс		15 20	A man Dame and an
SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SONY THOMSOI OF 300 AC AWA AWA AWA AWA DAEWOC MARANTZ PANASON PANASON PANASON PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS SAMYO SANYO SANYO SANYO SANYO SANYO THOMSOI THOM	RATE	XR-P170C	260		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	rit 0 - 1	25	функц Demo, таимер
SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SAMSUNC SONY THOMSOI T		XR-170C	270	★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.		25	1777-01-200-1-101-101-101-101-101-101-101-10
SAMSUNG SONY THOMSOI T		MM-16	.175		Микро	да .	FM/CB	1-касс	3-режимн.	5 (RMS)	цифр. тюн. с пам. на 30 станц, часы/таймер
SONY THOMSOI THOMSOI THOMSOI THOMSOI OT 300 AG AIWA AIWA AIWA DAEWOC JVC JVC JVC KENWOO KENWOO MARANTZ PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS SAMYO SANYO SHARP JONEER AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIW		MM-26	220		Микро	да	FM. CB	1-Kacc	3-режимн	12,5 (RMS)	сист SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
THOMSOITH	10	MAX-445 PMC-212	290 280		Мини -	3 CD	FM/YKB/CB	2-касс.		20 (RMS)	система SRS, российск, VKB, часы/таймер
THOMSOITH	ON	ALTIMA 100	170		Микро Мини	AZ CD	FM/CB/AB	1-касс. 2-касс.	A power and	25 140 (PMPC)	
OT 300 AG AIWA AIWA DAEWOC JVC JVC JVC JVC KENWOO KENWOO MARANTZ PANASON PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS SAMYO SAMYO SAMYO AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIW		VTCD-700	195		Мини	Ad	FM/СВ ДВ	2-racc	4-режимн.	160 (PMPO) 80 (PMPO)	Д/У, бас-бустер
AIWA A WA	ON	VT-900	220		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн,	240 (PMPO).	таймер, будильник
A WA AIWA DAEWOC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JVC JV	do 400									210 [1111 02	
AIWA DAEWOC JVC JVC KENWOO		NSX-530V	300		Мини	3 CD	FM/ykB/CB	2-касс.	3-режимн.	30	Super T-Bass (3 полож.)
DAEWOC JVC JVC JVC JVC KENWOO KENWOO MARANTZ PANASON PHILIPS PHIL	. +5%	XR_M10	320	and the same of th	Микро	Δd	FM/CB	1-касс.	3-режимн	30	
JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO PANASON P	70	NSX-5505 AMI-810L Pro A1	340 310		Мини	3 CD	ENA CO	2-касс.		62	игра Casino Jack, BBE
JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO MARANTZ PANASON PHILIPS PH	71 14 34	UX-A50BVX	315 -		Микро	3 CD	FM/CB FM/KB/CB/AB	2-касс.	5-режимн	50	Ci-14i
IVC KENWOO KENWO	2	UX-2000R	340		Микро	да ,	FM/CB	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	15	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby В NR
KENWOO KE		MX-D501TVX	355		Мини	3 CD		2-касс	3-режимн.	40	автореверс, пам. тюн, 30 ст., таймер
KENWOO MARANTZ PANASON PHILIPS		XD-700W	370	★★★★ октябрь 1997		3 CD	FM УКВ/СВ	2-касс	3.00 Jan + 4 r peny co		abropesope nam. non. 30 et., tanmep
MARANTZ PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHILIPS PONEER SAMSUNC		XD-501 . / (1)	370		Мини	3 CD -	FM/YKB/CB	2-касс.	ручна заба.	100	авторев, RDS, Dolby В NR
PANASON PANASON PANASON PHILIPS PHILIP		XD 551	390		Мини	3 CD	FM/yKB/CB	2-касс.	ручн.	100	авторев., RDS, Dolby B NR
PANASON PHILIPS PHILIPS PHILIPS PHONEER PIONEER SAMS_MC SANYO SHARP SONY OT 400 AO ATMA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AI		MX 610 SC AK20	390		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	The Estates
PHILIPS PHILIP		SC-AK40	320 370		Мини Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.		(TPS) сенсор прогр ленть, цифровой тюнер
PHLPS PHILIPS PHONEER PIONEER SAMSUNC SANYO SHARP SHARP SHARP SHARP SHARP SHARP AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIW	01110	FW-730C	300		Мини	3 CD	FM/yKB/CB	2-касс. 2-касс.	6-режимн. 5-полосн.	100 (RMS) 50	
PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER SAMS_MC SAMYO SHARP SHARP SONY SONY OT 400 A AWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIW		MC-172	350		Микро	да	FM/yKB/CB	1-касс.	3-полосн.	80	
PIONEER PIONEER SAMSUNC SANYO SHARP SHARP SHARP SONY SONY OT 400 AO ATMA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AI		FM 750C	370	**** OKTRODE 1997		3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	
PIONEER SAMSUNCI SANYO SHARP S		AS-660C/34	380	ноябрь 1997	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.			
SAMSUNC SANYO SHARP SHARP SHARP SONY OT 400 AO AVAA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA		X-P375C	350	A + 4 + 0 6 - 1007					4-режимн.	50	
SANYO SHARP SHARP SHARP SONY OT 400 AA AAA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AI		A-200EE		*** октябрь 1997		3 CD	FM/CB	2-Kacc.	4-режимн. 4-режимн.		PowerBass
SHARP SHARP SHARP SONY SONY SONY OT 400 AO ATAA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA	W	MAY 630	390	май 1998	Мини	3 CD	FM/CB FM/YKB/CB	2-касс.	4-режимн. 24-предуст.	70 50	
SHARP SHARP SHARP SONY OT 400 AO AIWA AIWA AIWA AIWA JVC JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO KENWOO		MAX-630	320	май 1998 ★★★ октябрь 1997	Мини Мини	3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB	2-касс. 2-касс.	4-режимн.	50 70 50 50 (RMS)	PowerBass PowerBass
SONY SONY OT 400 AO ATA		DC-F380KR	320 350	май 1998 *** октябрь 1997 ** октябрь 1997	Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa	FM/CB FM/YKB/CB FM/CB	2-касс. 2-касс. 2-касс .	4-режимн. 24-предуст.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM	PowerBass PowerBass
SONY OT 400 AO AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA IYC JVC JVC JVC KENWOO KO		DC-F380KR	320	май 1998 *** октябрь 1997 ** октябрь 1997 март 1997	Мини Мини Мини Миди	3 CD 3 CD Aa 5 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB	2-касс. 2-касс. 2-касс . 2-касс.	4-режимн. 24-предуст. 7-полосн	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PMI 300 (PMPO)	PowerBass PowerBass
OT 400 AO ATA A AIWA AIWA AIWA AIWA IVC IVC IVC KENWOO KENWOO KENWOO		DC-F380KR · CMS-R601T	320 350 315	май 1998 *** октябрь 1997 ** октябрь 1997 март 1997	Мини Мини Мини Миди Мини	3 CD 3 CD Aa	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB	2-касс. 2-касс. 2-касс .	4-режимн. 24-предуст.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM	PowerBass PowerBass
AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA		DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1	320 350 315 330 335 330	май 1998 *** октябрь 1997 ** октябрь 1997 март 1997 март 1998 *** март 1998 *** октябрь 1997	Мини Мини Мини Миди Мини Мини Мини	3 CD 3 CD AA 5 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс.	4-режимн. 24-предуст. 7-полосн - 3-режимн.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Βτ (PMI 300 (PMPO) 2×25+10+2×	PowerBass PowerBass
AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA AIWA IVC IVC IVC IVC KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE	320 350 315 330 335	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** март 1998 *** октябрь 1997	Мини Мини Мини Миди Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс.	4-режимн. 24-предуст. 7-полосн - - 3-режимн. 5-полось+5 предуст.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PM 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50	PowerBass PowerBass
AIWA AIWA AIWA AIWA JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE	320 350 315 330 335 330 340	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** март 1998 *** ситябрь 1997 сентябрь 1998 *** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Микро	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa Aa	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси 5 предуст. 3-режими. 5-полоси.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Βτ (PMI 300 (PMPO) 2×25+10+2× 50 20 50	PowerBass PowerBass
AIWA AIWA JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE	320 350 315 330 335 330 340	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** октябрь 1998 *** октябрь 1997 сентябрь 1998 *** октябрь 1997 **** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa.	FM/CB FM/YKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 1-касс.	4-режимн. 24-предуст. 7-полосн - - 3-режимн. 5-полоск+5 предуст. 3-режимн.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM 300 (PMPO) 2×25+10+2× 50 20 50	PowerBass PowerBass
AIWA AIWA JVC JVC JVC KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE \$ NSX-AV65	320 350 315 330 335 330 340 400	май 1998 *** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** март 1998 *** октябрь 1997 сентябрь 1998 *** октябрь 1997 **** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Микро Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa. Aa 7 CD 5 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси 5 предуст. 3-режими. 5-полоси.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PM 300 (PMPO) 2×25+10+2× 50 20 20 2×30+20+20	PowerBass PowerBass PO) 10 Dolby В, полн. электрон. упр., гн. для наушн.
JVC JVC JVC KENWOC KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE MRX-AV65 NSX-AV65 NSX-S707	320 350 315 330 335 330 340 400 400 405	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** март 1998 *** октябрь 1997 сентябрь 1998 *** октябрь 1997 **** октябрь 1997 май 1998	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa Aa 7 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 2-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полоск+5 предуст. 3-режими. 5-полосн.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PMI 300 (PMIPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2U 2x30+20+20	PowerBass PowerBass PO) 10 Dolby B, полн. электрон. упр., гн. для наушн. регул. Jog Dial, акуст. сист. Front Sumound
JVC JVC KENWOC KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE AR. NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V	320 350 315 330 335 330 340 400	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 ***** октябрь 1997 ***** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa / CD 5 CD 3 CD 5 CD 5 CD	FM/CB FM/KB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PMI 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2 2x30+20+20 100	PowerBass PowerBass PO) 10 Dolby В, полн. электрон. упр., гн. для наушн.
JVC , JVC , KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959	320 350 315 330 335 330 340 400 400 405 430	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 **** октябрь 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 ***** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD Aa 5 CD 3 CD 3 CD Aa Aa 7 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/VKB/CB VKB/FM/CB/AB FM/VKB/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полоск+5 предуст. 3-режими. 5-полосн.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2 2x30+20+20 100 80	PowerBass
KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE * ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** *	320 350 315 330 335 330 340 400 400 405 430 450 525 400	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1997 *** октябрь 1998 *** октябрь 1997 сентябрь 1998 *** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 44 5 CD 3 CD 3 CD 44 7 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PMI 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2 2x30+20+20 100	PowerBass PowerBass PO) 10 Dolby B, полн. электрон. упр., гн. для наушн. регул. Jog Dial, акуст. сист. Front Sumound
KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-DST-VX MX-D601T	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 525 400 405	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 *** октябрь 1997	Мини Мини Миди Мини Миди Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 4A 5 CD 3 CD 3 CD 4A 4A 7 CJ 5 CD 3 CD 5 CD 3 CD 5 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2×25+10+2× 50 20 50 20 2×30+20+20 100 100 80 2×162+2×37	PowerBass
KENWOO KENWOO KENWOO	p.1.	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARX NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-DST-VX MX-D601T JX-D68	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 525 400 405 450	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1997 сентябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 4a 5 CD 3 CD 3 CD 4a 7 CD 3 CD 5 CD 3 CD 5 CD 3 CD 5 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/VKB/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM) 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2 2x30+20+20 100 80 2x162+2x37 90 70 25	PowerBass
KENWOO	AO 600	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARX NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX D88 MX-D701T	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 450 450 450 450 495	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 5 CD 3 CD 5 CD 3 CD 5 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн-5 предуст. 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 70 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 2 2x30+20+20 100 100 80 2x162+2x37 90 70 225 60	PowerBass Power
KENWOO	AO 600	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE * NSX-AV65 NSX-5707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 450 495 400	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** октябрь 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 4A. 4A 7 CJ 5 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-xacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси + 5 предуст. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 70 50 (RMS) 1300 BT (PMI 300 (PMIPO) 2x25+10+2x 50 20 20 2x30+20+20 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30	PowerBass Power
KENIMOO	AO 600	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE AR. NSX-AV65 NSX-5707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-P959 NSX-P959 MX-D5TVX MX-D601T UX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 495 400 495 400 450 495 400 420	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/CB FM/CB/CB FM/CB/AB FM/CB/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 20 20 2x30+20+20 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135	PowerBass Power
	AO 600	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARAC NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-DSTVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 450 450 495 400	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1997 сентябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси + 5 предуст. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 50 (RMS) 1300 Bt (PM) 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 22 2x30+20+20 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135	PowerBass Power
MARANTZ	AO 600	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARAC NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-DSTVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751	320 350 315 330 335 330 340 400 405 450 525 400 495 450 495 490 495 490 495 496	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/CB FM/CB/CB FM/CB/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн. 5-полосн. 3-режими. 5-полосн. 3-режими.	50 70 50 70 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2×25+10+2×50 20 50 20 2×30+20+20 100 100 80 2×162+2×37 90 70 25 60 30 135 18	PowerBass Power
MARANTZ	Ao 600 DOOD DOOD DOOD DOOD DOOD DOOD DOOD	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE AR. NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T UX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-980MD MX 530	320 350 315 330 335 330 340 400 405 430 405 450 450 465 460 420 465 475 586 455	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Микро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн. 5-полосн. 3-режими. 5-полосн. 3-режими.	50 70 50 70 50 (RMS) 1300 Bt (PM 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 20 2x30+20+20 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135 135 135 18	PowerBass Power
MARANTZ	AO 600 DOOD DOOD TIZ	DC-F380KR CMS-R601T CMS-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARA- NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-DSTVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-980MD MX 540	320 350 315 330 333 330 340 400 405 430 452 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 490 495 496 496 497 497 497 497 497 497 497 497 497 497	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 *** октябрь 1997 **** октябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Миди Миди Мини Миди Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 2-касс. 1-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 2-касс. 1-касс. 1-касс. 1-касс. 1-касс. 1-касс. 1-касс. 1-касс.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими. 3-режими. рег тембра 3-режими. ручи. 14-пол. 14-пол. 14-пол. 14-пол. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими. 15-режими.	50 70 50 70 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2×25+10+2×50 20 50 20 2×30+20+20 100 100 80 2×162+2×37 90 70 25 60 30 135 18	PowerBass Power
PANASON	Ao 600 DOOD DOOD TIZ	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARAX NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-80MD MX 530 MX 550 MX 550	320 350 335 330 335 330 340 400 405 450 450 450 450 450 450 450 4	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Минро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн 5-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими. 5-режими.	50 70 50 70 50 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	PowerBass Power
PANASON	Ao 600 DOOD OOD TZ TZ TZ	DC-F380KR CMS-R601T CMS-R601T CMS-CF1T CMT-ED1 MHC-RX50EE NSX-AV65 NSX-5707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-DSTVX MX-D601T UX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-980MD MX-530 MX-540 MX-550 SC-CH75	320 350 335 330 335 330 340 400 400 405 450 450 450 450 450 450 4	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентяюрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Микро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн-5 предуст. 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 70 50 (RMS) 1300 Br (PM 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 20 20 2x30+20+20 100 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135 135 18 50 30 80 80 85	PowerBass Power
PANASON	AO 600 OOD OOD OOD TZ TZ TZ TZ DNC DNIC	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE AR. NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-90MD MX 530 MX 540 MX 550 SC-CH75 SC-AK50	320 350 350 3315 330 335 330 340 400 405 430 450 405 450 405 450 450 450 455 450 455 455	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/VKB/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 5-полоси. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 70 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2×25+10+2× 50 20 50 20 2×30+20+20 100 80 2×162+2×37 90 25 60 30 135 135 18 50 80 80 80 80 80 86 87	PowerBass Power
PHILIPS	AO 600 DOOD OOD TTZ TZ TZ DNNC DNNC	DC-F380KR CMS-R601T CMS-R601T CYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE ARA- NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-701 XD-751 HM-5 XD-80MD MX 540 MX 550 SC-CH75 SC-AK50 SC-AK90	320 350 350 3315 330 335 330 340 400 405 450 450 450 450 450 465 475 580 475 580 490 465 475 580 490 495 495 490 495 495 495 495 495 495 495 495 495 495	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 октябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997 февраль 1998 **** февраль 1997 февраль 1998 *** февраль 1997 февраль 1998 *** февраль 1997	Мини Мини Миди Мини Миди Мини Мини Мини	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB FM/CB/AB FM/CB/	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн-5 предуст. 3-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими.	50 70 50 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	PowerBass Power
PIONEER	AO 600 DOOD OOD TTZ TZ TZ DNNC DNNC	DC-F380KR CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE XR.X. NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-F7V NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T JX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-80MD MX 530 MX 550 SC-CH75 SC-AK50 SC-CH94 7	320 350 350 330 335 330 335 330 400 405 430 440 405 450 465 450 465 450 450 450 450 450 450 450 450 450 45	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1998 **** октябрь 1998 **** октябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** октябрь 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Минро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB FM/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн 5-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 4-режими. 4-режими. 3-режими. 4-режими. 4-режими. 4-режими.	50 70 50 70 50 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 50 20 2x30+20+20 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135 18 50 30 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	PowerBass Power
SAMSUNG	AO 600 DOOD DOOD TIZ TZ TZ DNC DNIC DNIC	DC-F380KR CMS-R601T CMS-R601T CD-C480T SYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE XN-X-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-D5TVX MX-D5TVX MX-D601T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5- XD-980MD MX 530 MX 540 MX 550 SC-CH75 SC-AKS0 SC-CH74 PW 650C	320 350 350 330 3315 330 335 330 340 400 405 4405 4405 4406 4405 4406 4405 4406 4405 4406 4506 4606	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** октябрь 1997 *** октябрь 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Микро Мини Микро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB FM/CB/AB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полоси 3-режими. 5-полоси 5 предуст. 3-режими. 5-полоси. 3-режими.	50 70 70 50 (RMS) 1300 Bt (PM) 300 (PMPO) 2x25+10+2x 50 20 20 30 100 100 100 80 2x162+2x37 90 70 25 60 30 135 135 18 50 30 80 80 80 81 85 100 140 (RMS) 80 45	PowerBass Power
SAMSUNG	AO 600 OOD OOD TZ TZ TZ DNIC DNIC R	DC-F380KR CMS-R601T CMS-R601T CYS-C571T CMT-ED1 MHC-RX50EE AR. NSX-AV65 NSX-S707 NSX-F7V NSX-V900 NSX-F959 MX-D5TVX MX-D601T UX-D88 MX-D701T UD-505 XD-701 XD-751 HM-5 XD-701 XD-751 HM-5 XD-800MD MX 550 SC-CAK90 SC-CH94 FW 650C X-P360S	320 350 350 330 335 330 335 330 400 405 430 440 405 450 465 450 465 450 450 450 450 450 450 450 450 450 45	май 1998 **** октябрь 1997 *** октябрь 1997 март 1998 **** октябрь 1997 сентябрь 1998 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** октябрь 1997 **** февраль 1997 *** февраль 1997	Мини Мини Мини Мини Мини Мини Микро Мини Микро Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мини Мин	3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD 3 CD	FM/CB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB/AB FM/CB FM/KB/CB FM/KB/CB FM/KB/CB FM/CB/AB FM/CB	2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc. 1-kacc. 2-kacc.	4-режими. 24-предуст. 7-полосн 3-режими. 5-полосн 5-режими. 5-полосн. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 5-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 3-режими. 4-режими. 4-режими. 3-режими. 4-режими. 4-режими. 4-режими.	50 70 70 50 (RMS) 1300 BT (PM) 300 (PMPO) 2×25+10+2×50 20 20 20 2×30+20+20 100 80 2×162+2×37 90 70 25 60 30 135 135 18 50 30 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80	PowerBass Power

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

ONPARA	Modera	lle _{tra} s	9	^	-0	KROHER		Antodory Skeavage	_e R	Octoberio City
DA.	tvo.	ne.	1ect	< ML	S	Y.6.	Mai	340	40g/	Oco.
SAMSUNG	MAX-743V	570	июнь 1997	Мини	3 CD	FM/CB .	2-касс	7-полоснь	50 (RMS)	and the experience of the expe
SHARP	SYS-C770H	450	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.		105	-
SONY	MHC-771EE	450	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.		35	
SONY	CMT-T1Cubic	500	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	-	-	
SONY	MHC RX99EES	500	ион, 1998	Мини	3 CD	FM VKB/CB/AB	2-касс	DI MIX PRO	100	электронн микшер стереолоием в VKB
Свыше 600 \$										
AIWA	Z-D3500	630		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	таимер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770	★★★★ январь 1998	Микро	CD, MD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	
AIWA	Z-D9500	950		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	Dolby B/C, возможн. зал. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	Мини/комп.	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
VC	EX-TD5VX	600		Микро	3 CD	FM/yKB/CB/AB	1-касс.	3-режимн.	100	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых
VC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	_
IVC	F-3000	1050	август 1998	Мини/комп.	Δā	FM/CB/AB	2-касс.	рег, тембра	40	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	HM-7	665		Микро	Aa	FM/CB	1-касс.	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750	февраль 1997	Мини	Δā	FM/CB	1-касс.		50	TOO COLOT IT, TO CHARLE
KENWOOD	SE-A110W	770		AV Comp. Syst.		FM/VKB/CB	2-касс.		50	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800	август 1998	Мини	6 CD	FM/CB/AB	нет	7-полоси. + 5 предуст		MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-FON
KENWOOD	SE-A310W	950		AV Comp. Syst.	Δ3	FM/VKB/CB	2-касс.		70	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, CACT, D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1100		AV Comp Syst.		FM/CB	2-касс.	3 DSP реж.	75×2+75+	
KENWOOD	SE-A910	1250		AV Comp. Syst.		FM/CB	_	3 00. pom.	100	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
KENWOOD	SE-A970	1700		AV Comp. Syst.		FM/CB	2-касс.	5 DSP реж.		0+100×2
ONKYO	K-185	600	май 1997	МИКОО	да	FM/CB/AB	1-касс.	нет	20	7 100X2
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/VKB/CB/A8	2-касс.	5-режимн.	50	
PIONEER	NS-1	600	★★★★ январь 1997	Мини	Δā	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	Мини	25+1CD		2-касс.	регул, темора	100	•
PIONEER	NS-L7	780	август 1998	Мини	Δā	FM/CB	1-касс.	регул, тембра	30	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SAMSUNG	MAX-550V	600	ub/ / 1770	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полоси.+3 предуст.		вых. саов., таимер, ч реж. инд. врем. Video CD
SHARP	MD-X5H	750		Микро	Δa. MD		нет	P-Honochi - 5 ripegyeti	20 (11113)	RDS, воспр. через Интернет
SHARP	MD-X8H	1100		Микро	3 CD. MC		нет	_		RDS, SRS, BOCHD, YEDES A HATEDHET
SHERWOOD	P-757	700	★★★★ январь 1998		3CD	FM/CB	2-касс.		50	продольный воспр. через интернет
SONY	LBT-XB60EE	600	август 1998	Миди	5 CD	FM/VKB/CB/AB	2-касс.	электрон.	120	функц. DI-Міх повт. фр., плав. зв. и др
SONY	DHC-EX77MD	820	август 1998	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	нет	регул. тембра	45	пам. тюн. на 40 ст., МО-рекордер
TEAC	H300	1200	май 1998	Мини	Δā	FM/CB	1-касс.	регул гемора	35	Dolby B. C. ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1400	апрель 1998	Мини	Δā	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	DOIDY B. C. MUDUHA BAOKOB 213 PIPE
TECHNICS	SC-EH60	650	июль 1997	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	
TECHNICS	SC-HD70	770	emark(2-1777	Микро	7 CD	FM/CB	2-касс. 1-касс.	з-режимн.	60	diameter and the second of the
YAMAHA	CC-75M	600	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	регул. тембра	65	функц. прям. вкл. источ. и вокал. присут., RDS



				NO.	244	35/6	o.3 TOETH. CLIN	
ONDWO	Moders	Llenas	dect.	Coulding	Lwu.	Ulrever 3.516	Mac Section	Rec.
Ao 20 \$ AlWA	HP-EX10	6	★★★★ июнь 1997	16	вклад.	да/-	10-25000	5
AIWA	HP-EX20 HP-A081	7 8	*** июнь 1997	-	вклад.	да/-	8-25000	
AJWA AWIA	HP-JBL301	- 10	май 1998 май 1998	20	вклад.	да/-	20-20000 20-20000	35
AIWA	HP-AV073	12	★★★★ июнь 1997	20	открыт.	да/-	-	35
AIWA AIWA	HP-AF175 HP-AV373	12 17	май 1998 май 1998	20 24	головн. головн.	да/да да/да	20-20000 10-22000	45 72
JVC	HA-F45	12	ж±± июнь 1997	16	закрыт.	' да/-	-	6
IVC	HA-CD55	17 19		32 32	закрыт.	A2/A2	15-23000	42
KENWOOD	KPM-210	14		32	закрыт.	да/да да/да	16-20000 20-20000	
KOSS	GT2	12	май 1998	36		<u>Λ</u> а/-	90-20000	
KOSS	LS6	12	★★★ июнь 1997	32	вклад.	да/- да/да	20-20000 20-20000	25
PANASONIC	RP-HV157	9	NA A PROPERTY.	- 32	открыт. открыт.	да/-	20-20000	25
PANASONIC PANASONIC	RP-HV165 RP-HT19	10 15	★★★★ июнь 1997	20	открыт.	да/-	-	
PHILIPS	SBC-HL 105	8	*** июнь 1997 *** июнь 1997		открыт. открыт.	да/да да/-	The state of the s	43
PHILIPS	SBC-HE300	10	май 1998	16	открыт.	да/-	20-22000	
PHILIPS PHILIPS	SBC-HL300 SBC-8003	11	май 1998 · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 24	закрыт.	да/да да/-	16-20000	
PHILIPS	SBC-HS280	11	★★★ июнь 1997	32	закрыт. закрыт.	да/- да/-	-	7
PHILIPS	SBC-HL115	12	май 1998	18	открыт.	да/да	20-20000	-
PHILIPS PHILIPS	SBC 3315 SBC-HP100	14 15	*** июнь 1997 май 1998	16 32	открыт. закрыт.	да/- да/-	20-20000	5
POSSO	PH-80	15	★★★★ ИЮНЬ 1997	40	закрыт.	да/- да/-	20-2000	
SENNHEISER SENNHEISER	HD 26	15	маи 1998	32	вклад	ΑλυΔλ	50 18000	50
SENNHEISER SONY	MDR-005EL	1 8 8	май 1998 ★★★ июнь 1997	32 18	вклад, закрыт.	да/да да/-	30-18500	62
SONY	MDR-E807	10	★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	Aa/-		. 36
SONY	MDR-W008L	15 16	★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	19.22000	13
SONY .	MDR-W14V MDR-W24V	16 18	май 1998 май 1998	16 16	закрыт,	да/-	18-22000 18-22000	12.6 12.6
SONY	MDR-E827	18	★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-		5
THOMSON THOMSON	HED 300	9		32 32	закрыт.	да/да да/-	20-20000	•
THOMSON	HED 400	19		32	открыт. закрыт.	да/- да/-	20-20000 20-20000	
O1 20 A0 50 \$								
AIWA	HP-V543 HP-XF215	20		16 24	вклад, открыт.	да/да да/да	- 15-20000	5 140
AIWA	HP-X311	28		24	головн.	да/да	5-23000	140
AKG Acoustics AKG Acoustics	K70 ROX	35	1000	100	п/откр.	да/да	20-20000	120
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	45	декабрь 1998 май 1998	100 22	открыт.	да/да	20-20000	120 90
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36	май 1998	40		-	20-20000	70
JVC IVC	HA-D424 HA-D525	30 45	декабрь 1998	4 0 32	закрыт.	да/да	18-20000	150
KENWOOD :	KH-959	35	декаорь 1770	32	закрыт.	да/да да/да	18-22000 20-20000	190
KENWOOD	KPM-810	45	декабрь 1998		закрыт.	-/ьд	20-20000	165
KOSS KOSS	TD65 GT5	37 40	май 1998	36	закрыт.	да/да да/да	20-17000 20-20000	110
KOSS	LS/9	40	май 1998	32	открыт. открыт.	да/да	30-22000	110 28
MB Quart	QP 1X	20	май 1998	35	открыт.	да/да	24-22000	40
ONKYO PANASONIC	DP-100 RP-HV375	30 20	★★★★ июнь 1997	16,	открыт.	∆a/-		. 5
PANASONIC	RP-HT49	26			закрыт.	Aa/Aa		
PANASONIC PHILIPS	RP-HV540D	30	★★★ июнь 1997	16	открыт.	да/да		6
PHILIPS	SBC-3386 SBC-HP610	30 40	декабрь 1998	32	закрыт. закрыт.	да/да	12-26000	-
PHILIPS	SBC-HC120	45	апрель 1998	la la	открыт,	да/да	18-22000	
PIONEER . PIONEER	SE-12 SE-5	24	май 1998 май 1998	30 30	-	-	40-20000	. 60
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998 май 1998	30	вклад.	да/да	40-20000 18-20000	60
SENNHEISER	MX-4	20		16		-	20-22000	6
SENNHEISER SONY	MX-5 MDR-ED238	32 30		16	SAKDET	42/40	18-22000	9
SONY	MDR-A44L	30	★★★★ июнь 1997	16	закрыт,	да/-		25
TECHNICS	RP-HT300	40		-	открыт,	да/да		25
THOMSON THOMSON	HED 600 WHP 400	27 48		32	закрыт.	Δa/-	20-20000	
От 50 до 100 \$					закрыт.	да/да	20-18000	
AIWA	HP-X915	60		40	головн.	да/да	*	240
AKG Acoustics BEYERDYNAMIC	K100 DT 211TV	70 60		100 40	п/откр. открыт.	да/да да/да	20-20000 30-18000	190
BEYERDYNAMIC	DT 311	75	★★★ ноябрь 1997	40	открыт,	да/да	30-18000	120 124
DENON	AH-G55	60	декабрь 1998	28	закрыт.	да/да	16-24000	180
IAC COMPANY TO A COMPANY	HA-D626	50 68	27 50 75750 6266	32	закрыт.	да/да	16-23000 19-20000	170
IVC	HA-D727	85	★★★ ноябрь 1997	32	инфра закрыт.	да/да	15-24000	165 200
	Appropriate to the second	50	And the second	150	открыт.	да/да	20-20000	252
KOSS KOSS	Porta Pro Jr	50		130		да/да	15-25000	The second secon

ш	-	\1	ш	III.	.11	41	{И
п	А	·V	ш	J F	71	71	۲и
		•					

				0'		5/6	3 SCHO. CIN	
ONOWS	Moders	Lenas	<u> </u>	Could the) _h ,	Urekep 3.51h	Mart Schingthoch	
ON	wo.	Te.	Lec'	Color	THE.	The	D'iscoco	Bec.
MB Quart	QP 220	85	декабрь 1998	100	открыт,	адапт.	20-20100	220
ONKYO	DP-200	50	★★★★ июнь 1997	40	открыт.	да/да		56
ONKYO	DP-500	90	★★★★ ноябрь 1997	44	закрыт.	да/да	-	182
PHILIPS	SBC-HC380	65	апрель 1998		открыт.	да/да	12-24000	
PHILIPS	SBC-HP900	70	★★★★ ноябрь 1997	32	закрыт.	Δα/Δα	~	_
PHILIPS	SBC-HB380	70	апрель 1998		закрыт.			200
PHILIPS	SBC-3396	75	★★★★ ноябрь 1997	32	закрыт.	Δα/Δα		
PHILIPS	SBC-HB480	80	апрель 1998		закрыт,	-	-	190
PHILIPS	SBC-HC480	85	апрель 1998	-	-		30-20000	160
PIONEER	SE-M350	55	декабрь 1998	35	закрыт.	да/да	5-28000	240
PIONEER	SE-700D	70	★★★★ ноябрь 1997	35	открыт.	Δα/Δα		180
SENNHEISER	HD-465	90	★★★★ ноябрь 1997	60	открыт.	да/да		120
SONY	MDR-IF320RK	70	апрель 1998		открыт.	да/да	12-24000	110
TECHNICS	RP-F800	60	декабрь 1998	40	закрыт.	да/да	5-32000	100
TECHNICS	RP-HT700	70	декабрь 1998	56	закрыт.	да/да	5-30000	255
Свыше 100 \$					Jan 19 Carl	Serious Serious	2 30000	253
AKG Acoustics	K301	105	★★★★ ноябрь 1997	100	открыт.	да/да	20-25000	230
AKG Acoustics	K333-IR	150	апрель 1998		открыт,	- Pater Pater	20-20000	180
AKG Acoustics	K205 UHF	155	апрель 1997	-	головные	нет	-	270
AKG Acoustics	K444-IR	160	апрель 1998		открыт.	-	20-20000	180
BEYERDYNAMIC	DT 331	105	★★★ ноябрь 1997	40	открыт.	да/да	-	210
DENON	AH-G77	105	декабрь 1998	32	закрыт,	да/да	5-26000	200
HAMA	RF-434	150	апрель 1998		закрыт.	200 200	30-16000	220
KOSS	PRO/4XTC	100	★★★ ноябрь 1997	100	открыт.	да/да	30-10000	325
KOSS	R200	100	декабрь 1998	60	открыт.	да/да	18-23000	343
KOSS	HB/500	150	апрель 1998	-	закрыт,	Δa/-	20-20000	225
MB Quart	OP 240	100	декабрь 1998	100	открыт.	да/да	24-20100	220
MB Quart	QP 250	105	★★★ ноябрь 1997	100	открыт,	адапт	21-20100	220
MB Quart	QP 280	135	октябрь 1997	300	головные			230
PHILIPS	SBC-HC710	120	апрель 1998	300	головные	Δa/Δa	60-21000	260
PHILIPS	SBC-HC550	130	октябрь 1997	_	ГОЛОВН.	Aa/Aa	80-21000	
PIONEER	SE-IR350C	170	апрель 1998			Дагда	20-25000	165
SENNHEISER	HD-475	100	*** ноябрь 1997	60	закрыт.		20-23000	
SENNHE SER	HD-535	110	*** ноябрь 1997	150	открыт.	да/да да/да		120
SENNHEISER	IS-450	170	апрель 1998		открыт.		20.22000	255
SENNHEISER	RS-6	230	апрель 1998	-	открыт.	да/да	30-22000	. 160
SENNHEISER	RS-8	300	апрель 1998	_	открыт.		20-20000	160
SONY	MDR-IF120K			-	ГОЛОВН.	нет	20-20000	160
SUNT	MIDK-IF 120K	110	апрель 1998	-	открыт	-	18-22000	125



ONDERS	Lobers	Llera &	Kett.	Akerta or	Tamari	Christine	TIOHER	8ec	Ocobernoctw
До 50 \$									
AIAA	re _1,		*********		riG1	4.0-	9H9VOLO8P•N	-	
AIWA	FR-C30	25_		FM/CB	нет	6B/220B	аналоговый	-	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR CSO	30	*** Addit 19	97 FM ДВ, CB/KB	нет	6B-220B	аналоговыи	-	
GRUNDIG	Boy 46	27		FM/CB	нет		аналоговый	210	выход на наушн.
GRUNDIG	Bo. 55	30		FM/CB	нет		ЧН ВОТОВРІМ	250	Выход на на,шн
GRUNDIG	Yacht-Boy 207	46		FM/СВ/ДВ/9КВ	нет	6B/220B	аналоговый	340	от 3.9 до 21.85 МГц
PANASONC	RF 544	32		FM CB	нет	6В адапт	JHJAOTOBEN	560	Bb XOA Hd Hd, we
PANASONIC	RF-B45	35		FM/ДВ/СВ/КВ	18	6В/адапт.	цифровой	-	часы/таймер
PANASONIC	RF 3500	40		FM ДВ/СВ/КВ	нет	оВ здапт.	3HdAOFOBE M	933	большой динамин диам 10 см
PHILIPS	AE 6550	30		FM/CB	нет	3B	аналоговый	70	стерео, авт. намотка шнура наушн.
PHILPS	AE 6360	33		FM CB	нет	3B	аналоговый	40	ньетн жил науын служ жтенн
PHILIPS	AE 3350	40	★★★★ май 19	97 FM/СВ/ДВ/9КВ	нет	38/адапт.	цифровой	350	
PHLPS	AE 6745	40		FM/CB	10	3B	ифровои	90	Динамич усил нижн част, ЖК-диспл
SONY	ICF-S10 EE	20		FM/yKB/CB/AB	нет	3B	аналоговый	202	российск. УКВ, стереовыход на наушн.
SONY	ICF-390EE	26		FM/ykB/CB	нет	6В адапт	днд∧ОГОВыи1	260	BbiXOA Hd ridyWH
SONY	ICF-24EE	30		FM/yKB/CB	нет	6В/адапт.	аналоговый	250	время непр. раб. от батар. 26 ч.
THOMSON	RT 20C	19		FM/CB	нет		аналоговыи		таимер будильник
THOMSON	RT 460	26	*** Maú 19	97 FM/VKB/CB/AB/KB	нет	6B/220B	аналоговый	-	armep crammin
THOMSON	R1 202	40		FMCB	20	3B	1,100 PC.4		ביפספה אלא יינפג
Свыше 50 \$									
AAA	r., (,	1.	1100 1170	1.04	7	1.58	щФрсвои потфрсвои		стеререки на начин изгонастр
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70	*** июль 19	998 FM/CB/AB/KB	20	6B/220B	цифровой	550	выход на наушн., таймер
GRUND G	Concert Boy 235	87		FM CB AB 2KB	4	6B/220B	аналоговыи	330	Bb x OA Hd Hd vulh
GRUNDIG	Satellit 700	510		FM/CB/AB/KB	512	•	цифровой		RDS, набор люб, частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-B11	60	*** May 19	97 FM AB. CB. 9KB	нет	3В/адапт	аналоговый	300	1103. Habop 1100. Macroral C Masharypsi
PANASONIC	RF-3700	75		FM/AB/CB	32	6В/адапт.	цифровой	1100	большой динамик диам. 10 см
PHIL PS	AE 2340	60	**** NOAh 10		15	6В адапт	444b0804	1200	мварц "Гфрова» настр с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	65		98 FM/СВ/ДВ/13КВ	20	4.5В/адап,	цифровой	400	
SANYO	M8 50	85	июнь 1997	FM VKB, CB/AB/KB	45	4.5В _г адап.	тифровой	300	выход на наушн., таймер
SONY	ICF-SW10	60		997FM/YKB/CB/AB/KB		3B	аналоговый	200	
SONY	rCF_M350L	75	***		нет 15	6В/адапт		440	
SONY	ICF-SW 600	75	ARRESTAL S	FM/CB/AB/9KB		6В/адапт.	цифровои	1030	индик разряда бат, часы б дилын
SONY	ICF-SW12	85		FM/yKB/CB/AB/KB	нет	6В адапт	аналоговый	1030	динамик 10 см
SONY	1CF-SW7600G	240		УКВ/СВ/ДВ/КВ	нет 22	ов адапт	зналоговь и		система расширения диапазона
THOMSON	RT 550	50		FM/CB AB/KB	22	-	цифровой	-	прямой ввод част., УКВ стерео
THOMSON	RT 580	60	*** * * * * * * * * * * * * * * * * * *		20	(0,000,00	"фровон	700	выход на стереональн
THOMSON	RT 650	75	★★★★ ИЮЛЬ 19		20	6B/220B	цифровой	700	стереозвуч., слип-таймер
I HOI ISON	K1 65U	/3	TTTT NOAL T	998 FM/СВ/ДВ/2КВ	30	3B/220B	цифровой	600	бас-бустер, автопоиск



							PEHOCI	ные с	ТЕРЕОМАГНИТОЛЫ
	**		<i>K</i> _	OHID		PON,	, see	-Clo.	HOCH
ONDWO	Hovers	1 en	as rect	Avatra 3 Child	Marhy	0	348anaingeR	Mouthoctp.	Occobernoctiv
Ao 100 \$	RMI So	3C		FM/yKB/CB	1-касс.				
AIWA	CS-P3	37		FM/CB	1-касс.	нет нет	рег. тембра рег. тембра	10 (PMPO) 10 (PMPO)	разъем для наушн, индикатор вкл. запись нажат, одной кнопк, разьем для наушн,
AIWA IVC	CS-110V PC-W222	50 85	*** май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ FM/СВ/ДВ	1-касс. 2-касс.	нет нет	DOT TOUGO	2 × 3	
PANASONIC	RX-FS-130	50		FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ		нет	рег. тембра рег. тембра	2×4	автореверс сетевой блок пит
PANASONIC PANASONIC	RX-FS440 RX-FS22EP-R	50	★★★★ май 1997	FM/CB/AB FM/YKB/CB/AB	1-касс. 1-касс.	нет	3-полосн.	2 × 4	-
PANASONIC	RX-FS25EP-G	65		FM/C8	1-касс.	нет	рег. тембра	30	сист. бесшумн. выбр. касс., встр. микроф. авторев., автостоп
PHILIPS PHILIPS	AQ-4150 AQ-5150/14P	40 50	★★★ май 1997	FM/CB FM/YKB/CB/AB	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	
PHILIPS	AW-7150	70	A A Mari 1777	FM/CB	1-касс. 2-касс.	нет	рег, тембра рег, тембра	2 x 2 40 (PMPO)	вх. для микроф, аналог, тюн.
PHILIPS SHARP	AW-7550 QT-272	80 50	★★★★ май 1997	FM/CB/KB FM/YKB/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	80 (PMPO)	непрер. воспр. касс., ускор. перезап.
SONY	CFM-155LEE	50	8888 MdH 1777	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс. 1-касс	нет нет	рег. тембра рег. тембра	2 × 14 1 × 1.5	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE CFS-E14EE	55	★★★ май 1997	FM/VKB/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 × 2	встроенный микрофон
THOMSON	TM 7710	40	** * Mdu (997	FM/YKB/CB FM/AB	1-касс. 1-касс.	нет:	рег. тембра рег. тембра	15	- Bass Boost, ускор. перезап.
THOMSON	TM 5710 TM 9131CD	55		FM/AB	2-касс.	нет	рег. тембра	-	разъем для наушн.
От 100 до 150 \$	11-17131CD	H()		FM/СВ/ДВ	1-касс.	Да	рег. тембра	2 × 16 (PMP)	O) Bass Boost
AIWA	CSD-SL10	110		FM/CB	1-касс.	Δa	рег. тембра	2 × 1.4	компактн., светодиодн. индик. треков
AIWA	CSD-ES530 CSD-ES370	120 130		FM/CB FM/VKB/CB	1-касс. 1-касс.	Да	рег. тембра 3-режимн.	2 × 4 2 × 3.1	прогр. 20 трек. на СД, объемный звук
JVC	RC-QS10	130		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2×5	15 станц. в памяти цифр, пон.
JVC	RC-X260BK/WTV RC-X270BK	× 130		FM/VKB/CB FM/CB	1-касс. 1-касс.	да	рег. тембра рег. тембра	2 × 2.6 2 × 2.6	сист. АLС (автоматич, регул, уровня зап.)
PANASONIC	RX-CT870	100		FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	воспр, CD с повт., функц. подъема низк. част. XBS-бас, вход для CD-проигр
PANASONIC PANASONIC	RX-DS11 RX-DS17	110 125	★★★ июнь 1998	FM/YKB/CB FM/CB	1-касс.	да	XBS	2 x 1.5	аналог. тюнер, XBS
PHILIPS	AW-7760	110		FM/CB/AB	1-касс. 2-касс.	да нет	5-полосн.	30 (PMPO) 160 (PMPO)	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл. разъем для наушн., подхл. микроф.
PHILIPS PHILIPS	AZ1101 AZ1202	110 120		FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 × 1.6	Ж/К-диспл., серебр. цв. передн. панели
PHILIPS	AZ-8070	125		FM/VKB/CB FM/CB	1-касс. 1-касс.	да Да	рег. тембра 3-полосн.	2 x 4 60 (PMPO)	функц. динамич. усил. басов DBB
PHILIPS SANYO	AZ-1602 MCD-Z78L	130 105	4000	FM/CB/ΔB	2-касс.	да		90 (PMPO)	скор. перезап. с касс. на касс., ЖК-диспл.
SANYO	MCD-Z38L	145		FM/CB/ДВ FM/CB/ДВ	2-касс. 2-касс.	Да	рег. тембра рег. тембра	2 x 3 2 x 3	дискретн. индик. громк., пульт Д/У
SHARP	QT-CD151T	125	★★★★ июнь 1998	FM/CB/KB1/KB2	1-касс,	да	рег. тембра	2×2	регул. подъем. баса
SHARP	WQ-CD67T CFS-B31LEE	140	★★★★ июнь 1997	FM/yKB/CB FM/yKB/AB	2-касс. 1-касс.	да нет	рег. тембра рег. тембра	2 x 3 25	····ta ==·
SONY	CFD-V10	110		FM/yKB/CB	1-касс.	Дà	широкополось		цифр. тюн. прост. упр., Bass Reflex Body
SONY	CFD-360EE CFD-222LEE	130	**** июнь 1997 *** июнь 1997	FM/VKB/CB/AB	1-касс 2-касс.	да	рег. тембра рег. тембра	2 × 4.5 2 × 2.3	
SONY	CFD-S33 EE	145		FM/CB/AB	нет	Δā	рег. тембра	4 X Z.3	таймер, 10 ст. в пам. тюн, на диапаз.
THOMSON Or 150 Ao 200 \$	TM 9361CD	120		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 × 16 (PMPC	
AWA	CSD-ED70V	155		FM/yKB/CB	1-касс.	Да	3-режимн.	90 (PMPO)	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AWA AWA	CA-DW420V NSX-S2	170 185	**** aBryct 1998	FM VKB/CB	2-касс.	Δd	3-режамн	40 (PMPO)	микшир, микроф, при записи, ж/к дисплей
DAEWOO	ACD-7600	160	AAAA asi jei 1770	FM/CB	1-касс.	Да	3-режимн. 4-реж.	2 × 5	Д/У, фронт. загр. CD, пам. тюн. 24 ст. прогр. 32 тр. на CD, авторев.
DAEWOO .	ACD-7700 RC-QW20VX	175	200 300 300 300 300	FM/CB	2-касс.	AR .	4-реж.	7	касс. дека с полн. логич. упр.
JVC	RC-QS22BKE	160		РМ/УКВ/СВ/ДВ РМ/СВ/ДВ	2- касс. 1-касс.	Δā	рег. тембра рег. тембра	100 (PMPO) 100 (PMPO)	30 ст. в памяти тюнера Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC LG Electronics	RC-X540	185		FM/СВ/ДВ	1-касс.	SΔ	3-режимн.	2 × 7.7	AV
LG Electronics	CD-954AJ CD-560A	155 170		FM/CB	2-касс. 2-касс.	ΔA. ΔA	3-полосн. электронный	150 (PMPO) 90 (PMPO)	Кагаоке, Д/У Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics PANASONIC	CD-641 RX-DS27	175		FM/CB	2-касс.	ДВ	4-полосн.	90 (PMPO)	Д∕У. память на 30 ст.
PANASONIC	RX-DT37	150		FM/CB	1-касс. 2-касс.	AA AA	4-режимн. 4-режимн.	140 (PMPO) 240 (PMPO)	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PANASONIC	RX-DS22	165	★★★★ июнь 1997	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	дуу, 20 ст. в пам. пон., программ. на 24 трека
PHILIPS . PHILIPS	AZ-2605 AZ-2405	165 180	★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ/ДВ FM/СВ	2-касс. 1-касс.	Δā	рег. тембра 3-режимн.	2 x 4 100 (PMPO)	электр. контр. скор. ленты, аналог. тюн.
PHILIPS	AZ-1508	190		FM/СВ/ДВ	1-касс.	42	3-режимн.	2 x 4	дин. усил. басов, синхрозап. с СD
SANYO	MCD-S670L CFD-S37LEE	170	*** июль 1997	FM/CB/AB FM/ykb/Cb/AB	2-касс. 1-касс.	Aa .	рег. тембра 3-полосн.	65 (PMPO)	40
SONY	CFD-370EE	160		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2 × 2.5 2 × 2.5	10 ст. в пам. тюн., сист. Мегабас Д/У
SONY	CFD-565LEE CFD-ZW200L	190 190	**** август 1998 *** июль 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 × 4.3	цифр. тюн., микроф. вх.
Свыше 200 \$		170		ттисыдь	2-касс.	Да	4-полосн.		
AIWA	NSX-E5M RC-X75	200		FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	2 × 6.5	
JVC	RC-XC1	225	июнь 1997	FM/CB/ДВ FM/CB/ДВ	2-касс. 1-касс.	AZ ·	рег. тембра 3-режимн.	2 x 8 2 x 7.7	AV
IVC IVC	RC-XC3	295	июль 1997	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 × 10	
KENWOOD	RV-B90GYEE PMS-F3	315 220		FM/CB/AB	1-касс. 2-касс.	Aa Aa -	3-режимн. 4-режимн.	40 2 x 4	оригин. трубообр. констр., аудиовых. AUX программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-ED77	240	декабрь 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	Да	4-режимн.	60 (PMPO)	программ, 20 фрагм., Таимер, оудильник
PANASONIC PANASONIC	RX-DT650E RX-DT770	240 295		FM/CB/ΔB	2-касс. 2-касс.	Aa 3CD	4-режимн. 3-полосн.	60 (PMPO) 100 (PMPO)	CORP. MOUT of CD. corp.
PHILIPS	AZ-2808/14	210	★★★ ИЮЛЬ 1997	FM/ykb/Cb/AB	2-касс.	- 6Δ	3-полосн,	120 (PMPO)	связ. монт с CD, регул. низк. част. XBS
			4.4.4	FM/yKB/CB/AB/KB	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 × 8	
SHARP	SYS-CH181T CFD-ZW220L	240							Mor-G C
SHARP	SYS-CH181T CFD-ZW220L CFD-550LEE CFD-380L	200 230 235	★★★★ август 1998	FM/VKB/CB/AB FM/CB/AB	2-касс. 2-касс.	да	4-полосн. 3-полосн.	2 x 13 2 x 12	Мегабас, Sorround, часы, таймер Мегабас

				Ϋ́o,		× 10	λ,		woch
ONORE	Wodern Then	ر چو	ec' Mound		34	enerocie	OA PAOP	Bbito	Trouen Occidentactiv
Δο 380 \$ AIWA	AV-X100	200	65	60+60+20	-0				
AIWA WHITE TO THE	AV-X200	250 :-	**** февраль 1997	3x100	1.3 1.3	MM	6	2	FM/CB Dolby Pro Logic, RDS
DENON	DRA-275RD	295		40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB 40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. ф
DENON'	DRA-385RD 7	335	★★★★ ИЮЛЬ 1997	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB
IVC IVC	RX-554R RX-5THRBK	340 350	mman, 1000	2x50+3x100/8 OM		MM	5	3	FM/CB Dolby Pro Logic, 3D-Phonic,
KENWOOD	KR-V6090VV	265	январь 1998	50+50/8 Om 3×10(+,×50/4 Cm		MM MM	5	2	FM/CB/AB
KENWOOD	KR-V8090W	345	E The the same	3x110+2x55		MM .	- 7	4	FM/yKB/CB RDS 30 ctam, Dolby 3 St FM/yKB/CB Digital DSP, RDS, 40 c
KENWOOD	KR-V6080	375	*** февраль 1997	3×70+2×20/4-8 Ox		MM	6	4	FM/CB
MARANTZ	SR-47	300	★★★★ ИЮЛЬ 1997	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB
NAD	710	315	★★★★ ИЮЛЬ 1997	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB
ONKYO CONTROL OF THE PROPERTY	TX-8210R SX-205RDS	345 240	★★★★ ИЮЛЬ 1997 🗀 🤌	50/4 Om	1.2	- MM MM	5 , ·	2	FM/CB
PIONEER	SX-254R	305	★★★ ИЮЛЬ 1997	40+40/8OM	1.5	MM	4+2	2	FM/CB
PIONEER	VSX 806RDS	355	*** декабрь 1998	5×60/8 Ом		-	5	4	FM.CB Doiby Pro Logic DVD Co
HERWOOD - 7 144	RV-4070R	265		140	-	MM	4+2	2	FM/CB Dolby Pro Logic, регул. цифр. заде
HERWOOD	R-125RDS	315		4×35 2×50 80×		MM	5	1	FM/CB 30 CT B MAM TION, DOID, Pro
HERWOOD AND SERVICE ONLY	RV-5050R	370	★★★ декабрь 1998	2/52+2/27+52 /8 Ou		MM	5+3	-	FM/CB Audio/Video-Dolby Pro
ONY	STR-DE315EE STR-DE405EE	315 325	★★★ февраль 1997	2×80 2×10+40+2×10/8 Ou	0.9	MM	5	2	FM VKB CB RDS Do by Pro Logic Dynamic
ECHNICS	SA-EX310E-K	270	няя февраль 1777	200	1.5	MM	4	2	FM/CB RDS, AC-3, Dolby Pro
ECHNICS	SA-EX510	330	and the second second	60/4 Om	1.5	MM	-		FM/CB Dolby Pro Logic, exema year, knace
'AMAHA	RX-495RDS	340	★★★★ июль 1997	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB
AMAHA	RX-V392RDS	350		3x50+2x20	÷ .	MM	4+2	Service .	FM/CB таймер, 6 кан. DSP, Dolby Pro
AMAHA 500 C	dX ∧sθs	360	★★★★ дектбрь, 1998	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	*		6		FM CB Com DSP & D D
OT 380 AO 500 \$	AV-X300	400	11.0-4		_				ENGO.
DENON	AVR-600RD	400	★★★★ январь 1998	2 × 100+100+100 50+15+50/8 On		MM	6	2 ·	FM/CB4 pex. DSP Surround (Dance, Hall, Live, A
ENON	AVR-900	480	** февраль 1997	80/ 4 Om	0.9	MM	5	2	FM/CB
IARMAN/KARDON	AVR 10	400	★★★★★ январь 1998	2x35+35/8 Om		_	3	1	FM/CB
IARMAN/KARDON	AVR 11	475		3х35/8 Ом	_	-	-		FM/CB Dolby Pro Logic, Bec: 8.2 Kr
/C	RX-616RBK	400	август 1997	3х60+2х15/8 Ом		MM.	7	4	FM/СВ/ДВ
ENWOOD	KR-V9090W	400	**** декабрь 1998	3×120+, 160 → 3M		*	7	4	FM/CB D gital DSP RDS, 40 :
ENWOOD AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	SR-66	490 435	** февраль 1997	3x120+2x60/4*OM 2x60+60+2x25/8 Om	0.9	2 S M 2	6	4 ′	FM/VKB/CB / Digital DSP, RDS, Dolby
IARANTZ	SR-370	440	★★★★ январь 1998	2x60/8 Om	1.5	нет	5	2	FM/CB
IAD	712	405	февраль 1997	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB
IAD	705	450		40/8 Om	0.9	MM	6	2	FM/CB
NKYO	TX-SV343	420	★★★★ декабрь 1998	2x60+3x50+2x15/6 Qw	1	MM	6+2	2	FM/CB
HILIPS	70FR-752	380	★★★ февраль 1997	2x50/+50+2x25/ 8 Om		MM	6	4	FM/CB
HERWOOD	R-325RDS	390	4000	4x50, 2x70/8OM		MM	5	1	FM/CB Dolby 3-Stereo, сист.
HERWOOD ONY	RV-7050R STR-DE415EE	4 50 395	*** январь 1998 апрель 1998	2 × 120/8 Om		MM MM	6 +4 7	3	FM/CB
ONY	STR-DE515	455	alipens 1770	2x100+4x80/4Ом 3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/VKB/CB RDS-EON, ВЫХОД НА НАУШ FM/CB ПУЛЬТ Д/V, РЕЖИМ «КИНОТЕ
EAC	AG-V4200	395	★★★★ январь 1998	65/8 Om	2.2	MM	6	4	FM/CB πульт Δ/У, режим «киноте FM/CB
ECHNICS CONTRACTOR	SA-EX700	410		60+60/8 Om		MM	6	2	FM/CB
АМАНА	RX-V492RDS	450	★★★★ январь 1998	2 x 35/8 OM	1	нет	4	3	FM/CB
AMAHA	RX-V590RDS	470	март 1997	2x70+70+2x29/8 Om	0.9	MM	6	2	FM/CB
AMAHA or 500 Ao 700 \$	RX-V10 Ti	490		3x60+2x15	0.9	MM	4	2	FM/CB Cinema DSP & Dolby Digital, пам. тюн. на
ENON	RCD - 100	560	май 1997	45/ 4 Om	1.5		2	2	FM/CB
ARMAN/KARDON	AVR 41	600	May 1777	65	1			_	FM/CB Dolby Pro Logic, sect 12.3 кг,
'C	RX-774R	590		110/8 Ом	1.2	MM	5	3	FM/CB Dolby Digital (AC 3) 3 nonoch rp
JXMAN	RV-357	635		3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV		FM/CB Dolby Pro Logic Sum
ARANTZ	SR-480	510		250	-	-	5+3	-	FM/CBDolby Digital, Dolby Pro Logic, обуч. пуль
ARANTZ	SR-670	635	май 1997	100	-	MM	-	-	FM/CB
IARANTZ	CR2020 AV713	640 600	июнь 1998		3	MM	3	3	FM/CB/ДВ встр CD-проигр, часыта
NKYO	TX-SV434	500	февраль 1997	3 x 50+30/8 ON 3x50+2x20/4 OM		MM	6+2	2+2	FM/CB функция CDR - динамич. конт FM/CB
HERWOOD	RV-8070R	500	4-00hm/0 1777	400	-	MM	5+2	272	FM/CB Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер.
HERWOOD	R-525RDS	515	to the second second	4x65, 2x100/8Om	-	MM	6	2	FM/CB Dolby Fro Logic, 8x. 248 Bram. Ha neb
HERWOOD	R-725RDS	590	Burkey Tong Comme	3x100, 2x50, 2x130/8On		MM	6	2	FM/CB Doiby Pro Logic Time
'AMAHA	RX-V592RDS	510		3×70+2×35		MM	4+4		FM/CB RDS, Dolby Pro Logic,
AMAHA	EMX-100RDS	600	август 1998	2x65+25+20		нет	4 1	2	FM/CB/ДВ встр. CD-чейнджер на 3 д
′АМАНА Свыше 700 \$	RX-V692RDS	665	февраль 1998	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB
DENON	AVR-2600	1000	июль 1997	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB
DENON	AVR-3200 Gold	2000	2, 22, 2	5 x 80/8 Om	1	MM	4+4	1+3	FM/CB Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, Auc
DENON	AVR-3600G	2100		5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB Dolby Digital AC 3, Dolby Pro
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735	февраль 1997	2х65+2х25/8 Ом		MM	6	2	FM/CB
VC	RX-884R	720		120/8 Ом	1.2	MM	5	-	FM/CB Dolby Digital (AC-3), выв. инф. на экр
TARANTZ	KR-V999DW	740	Market of Market St.	2x150+150+2x75/(*OM		1221	9+6	6	FM/yKB/CB Dotby Digital
TMENTALINE /	SR-770 SR-580	900 960	июнь 1998	2×80+30 8 OM	09	нет	10	4	FM/CB Digital Dolby Pro
	SR-870	1100	PRORE 1270	5x50	0.9	MM нет	10	4	FM/CB Dolby Pro Logic, Dolby Digital AC-3 Aeki FM/CB BCTP Dolby Digital AC-3 Aeki
MARANTZ				3x95+2x35/6 Om	1	MM	7	4	FM/CB Dolby Pro Logic, 5-режимн.
MARANTZ ARANTZ	TX-SV545R	700						-	
MARANTZ MARANTZ ONKYO		700 1515			1	MM	10	7	
MARANTZ MARANTZ DNKYO DNKYO DNKYO	TX-SV545R TX-DS747 TX-SV828THX	1515 1600	март 1997		1			7	FM/CB Dolby Digital, 3-мерн. бас, 12 реж. ок FM/CB
MARANTZ MARANTZ DNKYO DNKYO DNKYO DNKYO DNKYO	TX-SV545R TX-DS747 TX-SV828THX TX-DS838R	1515 1600 1800	март 1997	3x95+2x50/6 Om 3x90+2x50/4 Om 3x90+2x50/4 Om	1	MM MM MM	10		FM/CB Dolby Digital, 3-мерн. бас, 12 реж. ок FM/CB вход Dolby AC-3,
MARANTZ MARANTZ DNKYO DNKYO DNKYO DNKYO DNKYO DNKYO HERWOOD	TX-SV545R TX-DS747 TX-SV828THX	1515 1600	март 1997	3x95+2x50/6 Ом 3x90+2x50/4 Ом	1 1.2	MM MM	10 6	4	FM/CB Dolby Digital, 3-мерн. бас, 12 реж. ок FM/CB

СD-ПЛЕЙЕРЫ

ONDAG	Modent	Tens.	Lect.	LAST	PARTINITE .	(180 ery	M	Bec	Ocoker
До 130 \$		~	`		7 0	-	Υ	_	
AIWA	XP-220	90		1-bit	_	24	нет	280	подзаряж, батареи
AIWA	XP-260	110	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	нет	280	сетевой адапт., защ. управл.
AIWA	XP-205	120		1-bit	-	24	нет	280	сетевой адапт., DSL-супербас
IVC.	XL-P33/23	120		1-brt (двойной)	10	24	нет	250	блокир, кнопок управл при воспр.
VC	XL-P40	120		1-bit	_	20 -	нет	286	HYPER BASS, автомоб. адапт
IVC	XL-P42	125		1-bit		20	нет	285	HYPER BASS, автомоб, адапт,
KENWOOD	DPC-181	75		1-bit	нет	24	нет	270	функц. авт. откл. пит., такт. перекл.
KENWOOD	DPC-183	80		1-bit		24	нет	270	динамич, усил, нижних частот
KENWOOD	DPC-382	100		1-bit	10	24	нет	270	возможна устан, в автомобиль
KENWOOD	DPC-381	100	★★★ ИЮЛЬ 1998	1-bit	10	24	нет	270	противоударн, тактовые переключ.
KENWOOD	DPC-371	120	★★★★ июнь 1997	1-bit		20	нет	260	
PANASONIC	SL-S120	90		MASH 1-bit	10	24	нет	220	термост, корпус выполн, из поликарбоната
PANASONIC	5L-S125	95		MASH 1-bit	10	24	нет	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S221C	125		MASH 1-bit	3	24	нет	220	адапт. автомоб. аккум., адапт. авт. аудиосист.
PHILIPS	AZ7271	90	★★★★ ИЮЛЬ 1998	Bitcheck	нет	15	нет	250	6 час. непр. раб., защ. управл
PHILIPS	AZ7261	105	★★★★ июнь 1997	Bitcheck		15	нет	250	- 1
PHILIPS	AZ6840	120		1-bit		20	нет	-	DBB, аккумулятор
SANYO	CDP-160	85		1-bit	_	16	нет	290	
SONY	D-171	110		1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
От 130 до 180 \$									
AIWA	XP-560	130	★★★ ИЮЛЬ 1998	1-bit	10	-	нет	280	возможн. крепл., случ. поряд.
AIWA	XP-550	140	★★★ июнь 1997	1-bit	-	24	кабель	250	-
AIWA	XP-R970	145		1-bit	10	24	кабель	_	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-R650	150	★★★ июнь 1997	1-bit	-	24	нет	300	Scipi fiction y for do 30 cm a final
IVC	XL-P60	140	A A VIIOTO 1777	1-bit		20	нет	300	HYPER BASS, автомоб. адапт.
IVC	XL-P43	140		1-bit (двойной)	10	24	нет	280	режим поиска Into Scan
IVC		145		1 Bit		20	нет	285	HYPER BASS
IVC	XL-P63CR	155		1-bit (двойной)	10	24	нет	280	
KENWOOD	DPC-472	140		1-bit		20	нет	260	Bass Boost, 9 час. непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S220	130	★★★★ июль 1998	MASH 1-bit	3	24	нет	220	Anti-Shock, повторы воспроизв.
PANASONIC	SL-S320	150	★★★ ИЮЛЬ 1998	MASH 1-bit	10	24	Δа	220	2 н/к аккум вх. в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135	★★★★ июнь 1997	1-bit		25	нет	250	a ton anym on a nomin a capacipi car
PHILIPS	AZ7372/14		ARAR MOND 1777	1-bit	10	15	нет	250	авт. откл. пит., ЖК-диспл. с подсв.
PHILIPS	AZ6821	145		1-bit	-	20	нет	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ7464	160	ноябрь 1997	1-bit		12	да	-	200, 011, 111, 111, 111, 111, 111, 111,
PHILIPS	AZ7474/14		Полоро 1777	1-bit	10	25	да	250	4 реж. звук. эфф., сумка
SANYO	CDP- 350	140		16-bit	-	22	нет	300	BASSEXPANDER, автомат, откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150	★★★ июнь 1997	1-bit		22	нет	238	O OSEM A PER GOTOMAT. OTTO: TWITE
SONY	D-T101	130	★★★ июль 1998	1-bit	нет	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., обзор тр.
SONY	D-E301	140	A A A A NIONG 1770	1-bit	10		нет	200	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-155	145	★★★★ июнь 1997	1-bit	10	22	кабель	270	12 4. herip. pao., tripp. 1 lega bass
SONY	D-E305	165	A A A A MOND 1777	1-bit	10		кабель	2,0	цвет: серебр,, золот,, голуб.
SONY	D-T401	170	★★★★ ИЮЛЬ 1998	1-bit	10	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., возм. крегл.
SONY	D-245	170	★★★★ ИЮНЬ 1997	1-bit	10	22	нет	270	пам. пон. на 30 ст., возм. креги.
TECHNICS	SL- XP240	140	*** июнь 1997	MASH	-	24	нет	225	***
Свыше 180 \$	JL= XI 210	170	REER MOHB 1777	TIASIT	-	27	HC1	220	
KENWOOD	DPC-885	190	★★★★ ИЮЛЬ 1998	1-bit	20	32	4.0	270	сист. WCC с функц, окатия информ.
KENWOOD	DPC-981	200	AARRINOAB 1770	1-bit	20	32	Δa	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-S650	200		MASH 1-bit	10	24		230	45-ч. воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PANASONIC	SL-SW415			MASH 1-bit	10	24	Да	310	
		185			10	20	нет		Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PHILIPS DLSI IDC	AZ6827			1-bit		20	нет	-	подключение к автом, аккум.
PHILIPS	AZ6825	190		1-bit	4.0		нет	-	функция DBB
SONY	D-365	190		1-bit	10	22	кабель	250	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.
SONY	D-T405	195		1-bit	10	22	кабель	250	встр. тюнер FM/CB, 25/5 част, в пам.
SONY	D-465	260		1-bit	20	-	кабель	-	цифр. Mega Bass, MD-Link
AL MAIN	13 ///	23-13		7 Init	30	401	ICT DOAL		15 II HOUR BOSER AVI S



SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

- Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
- Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
- Аудиотехника формата DAT и MD
- Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

ONDAR	Woderp	118Ha	Zect.	78 16618.	'n	Briton.	(Cottenhocky)
Ao 250 \$ DENON	DCD-335	230	★★★ октябрь 1997	1-bit	20		
DENON	DCD-425 - 40A	240	★★★ май 1998	A.M.N.S.	20	0	выход на наушн., тайм
JVC IVC	XL-V130BK XL-V230	170 185	t.t.t.t	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	-	ручн./автоматич. пог
IVC	X_ F5Tm8K	200	★★★★ май 1998	1-bit (P.E.M.D.D.) 1 L1 (PEMDD)	15 32	0	поиск, по индексам с пульта Д 5-диск, СD-чейндж, 5 кмаг прим дост и
VC	XL-F254BK	220		1-bit (P.EM.D.D.)	32	~	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода 192 на
KENWOOD	DP R3090	145	5 5,35 5,71 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1 bit	32	40	Control de con CD restace CC
KENWOOD (CONTROLL)	DP-3090 DP R4090	150 170	*** ноябоь 1998	1-bit dual	32 32	K/O Tr	муз. календ, на 20 зап., обзорн. воспрон
KENWOOD -	DP-4090	185	*** Mai/ 1998 *	1-bit	32	K/O - 1	отобр. СD-текста на дис
KENWOOD	DP R5090	200	,	1 00	32		hapycern m. 4-1
KENWOOD MARANTZ	DP-5090 CD-48	240 190		1-bit CC DAC	32	K/O	система D.R.I.
MARANTZ	CD-46	210	★★★ октябрь 1997	CCDAC	30 30	K	
MARANTZ	CD-48	235	*** Main 1998	Bitstream, CC	30	K	A - X - 20 20000
PHILIPS. PIONEER	CD-721 PD-106	160	★★★★ октябрь 1997	Bitcheck Bitcheck	30	K K	цифр. сервохонтр. для точн. треки
PIONEER	PD-106	150 165		1-bit DLC	24	нет	6 реж. повт
PIONEER	PD-206	170		1-bit DLC	24	нет	антирез, и антивибр, сист., 6 функц, Метогу Н
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	1-bit DLC	32;	нет	сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan, 6
PIONEER PIONEER-	PD-204 PD-306	185 195	*** октябрь 1997	1-bit DLC	24		
PIONEER	PD-F25	230	*★★★ май 1998	1-bit DLC 1-bit DLC	24 32	0	отключ, диспл. с пульта, тайн
PIONEER	PD-S505	240		1-bit DLC	24	K/O	автомат на 25 синхр. запись на м
SAMSUNG	DVC-460NQ	240	июль 1997	1-bit	30	K	
SHERWOOD SONY	CD-3050R - (CDP-XE510	190	*** Mail 1998 **** Mail 1998	1-bit	20	K	изменение яркости дисп
SONY DESIGNATION	CDP-XE520	180	1976 1788 1978	H-Pulse (1-64x)	24 · 24	0	быстрым выбор номера гр выход на наушн., автоот
SONY	CDP-CE215	205		H-Pulse 1 otx)	32	O	CD TENERAL TU CD, WY THE
SONY	CDP-CE315	220	★★★★ ноябрь 1998	H-Pulse (1-64x)	32	0	CD-чейндж. на 5 CD, фунц. повт
SONY TEAC	CDP-XB720 CD-P1100	235 190	★★★ октябрь 1997	A-Pulse	24	O/K	поворотн. перекл. Jog Dial для выб.
TEAC	CD-P1800	210	*** октябрь 1997	16-bit	16 21	0	
TECHNICS	SL-PG380A	140		1-bit (MASH)	20		новейшая цифровая сервосисте
TECHNICS	SL-PG480A	160	★★★ май 1998	1-bit (MASH)	20		ждущий режим, регул. в
TECHNICS TECHNICS	SL-PG580A SL-PD687	170 220	★★★★ октябрь 1997	1-bit (MASH) 1-bit (MASH)	32	K/O	
TECHNICS	SL-PD887	230	**** сентябрь 1997	1-bit (MASH)	32	-	карусель 5+10
Ү ДМДНД	CDX-390	195		S-bit Pus	20	нет	3 реж редант ленть, 4 реж показа вр
YAMAHA YAMAHA	CDC-565 1 3	245	*** ноябрь 1998	S-bit Plus	40	Het	стабилизатор дисков, 4 реж. показа вр
От 250 до 400 \$	CIX	243		STIP,	.70	0	MD Ft agent
DENON	DCM-260	280	★★★ ноябрь 1998	20-bit Lambda	20	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc S
DENON DENON	DCD-725	325	★★★★ asryct 1997	20-bit Lambda	20	К	процессор АLР
HARMAN/KARDON	DCM-360 FL-8450	350 350	★★★★ сентябрь 1997	20-bit Lambda B/s	-		4 20000 5. 1/ 05
VC	XL-M316BK	250		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5
VC	XL-M516BK	290	,	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	0	6+1
KENWOOD	DP-R7090 DP-7060	265 340	4444 4 1007	20-8x	32	K/O	LIAΠ-Burr-Bro
KENWOOD	DP-7090	380	★★★ февраль 1997	DAC7	32 32	K/O K/O	система D.R.I.)
CELANACOOD			1.000				CHCTEMA D.IV.
LUXMAN	D-225	310	★★★★ август 1997	CMOS Sigma-Delta	20	and the same	The state of the s
LUXMAN	1000-D	370	*** aBryct 1997	1-bit	24	K	серебристый цвет передней пан
LUXMAN LUXMAN MARANTZ	1000-D CD-57	370 260		1-bit 1-bit	24 20	K K .	серебристый цвет передней пан
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ	1000-D	370	*** ABRYCT 1997 *** HOSED 1998 *** ABRYCT 1997	1-bit 1-bit CC DAC	24 20 30	К К нет	серебристый цвет передней пан 5 дня: CD ченеда
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47	370 260 285 350 370	★★★ ноябрь 1998	1-bit 1-bit	24 20	K K .	серебристый цвет передней пан 5 дня: CD чогода
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47	370 260 285 350 370 325	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** asryct 1997 *** asryct 1997	1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH	24 20 30 20 30 20	К К. нет К/О	серебристый цвет передней пан 5-лыж СД чомыда
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD ONKYO	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310	370 260 285 350 370 325 398	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** февраль 1997	1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit	24 20 30 20 30 20 30 20 36	K K. ₩0 K/O K/O	серебристый цвет передней пан 5-дня: CD чежда
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD ONKYO PHILIPS	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47	370 260 285 350 370 325	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** asryct 1997 *** asryct 1997	1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit гибридн. Bitcheck	24 20 30 20 30 20 30 20 36 30	K K HeT K/O K/O K/O	серебристый цвет передней пан
LUXMAN JUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD ONKYO PHILIPS PIONEER	1000-D CD-57 CC-58 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** февраль 1997	1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit	24 20 30 20 30 20 30 20 36	K K. ₩0 K/O K/O	вых, для нау
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MODONKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-8605 PD-5705 PD-F805	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** февраль 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit гибриан. Bitcheck 1-bit DLC 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 30 24 24 24	K K K/O K/O K/O K/O	вых, для нау ист. музык, редактир,, поиск инае автомат на 50+1 CD, запом. посл. д
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARAN	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-8605 PD-5705 PD-F805 RCD-930AX	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320	*** ноябрь 1998 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 **** февраль 1997 ***	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 30 24 24 24 24	K K K K K O K O C K O K O K O K O K O K	вых, для нау сист, музык, редактир., поиод инде автомат на 50+1 CD, запом. посл. ді INDEX-по
LIXMAN LIXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MAD OONKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER ROTEL SHERWOOD	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-8605 PD-5705 PD-F805	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** февраль 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit гибриан. Bitcheck 1-bit DLC 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 30 24 24 24 24 20 32	K K K/O K/O K/O K/O K/O K/O K/O K/O K/O	вых, для нау сист, музык, редактир., Тонок инде автомат на 50+1 CD, запом. посл. д INDEX-го
LIXMAN LIXMAN MARANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-8705 PD-8905 RCD-930AX CDC-680 CDC-6800R CDP-CE52S	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 260 255	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** ноябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit rибриди. Bitcheck 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 20 32 32	K K K K K K K K O K O K O K O K O K O C C C C	вых, для нау ФСТ, музык, редактир, поиск инде автомат на 50+1 CD, загом, посл. д INDEX-по 5 дляся CD есятал CD темпалж по 5 CD муз жагенда
LIXMAN LIXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MAD ONIKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER ROTEL SHERWOOD SONY SONY	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-6800 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE525	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 255 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** сентябрь 1997 *** ноябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit H Puse 1-64x; 1-Ditwin 1-bit	24 20 30 20 36 30 24 24 24 20 32 32 32 32	K K K K O K/O K/O K/O K O K O K O K O K	вых, для нау оист, музык, редактир, понок инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-по 5 дляся CD чельда СО чельда, но 5 CD м. г. челенд функция Music-Clip, цифр, рег. ур,
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MAPANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 260 255 300 350	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 30 24 24 22 24 20 32 32 32 32 32	K K K K K O K O K K O K O K O O O O O O	вых, для нау оист, музык, редактир, понок инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-по 5 дляся CD чельда СО чельда, но 5 CD м. г. челенд функция Music-Clip, цифр, рег. ур,
LIXMAN LIXMAN MARANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-680 CDC-6525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CD-XB900 CD-P3450SE	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 255 300	*** ноябрь 1998 *** август 1997 ** сентябрь 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** ноябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit H Puse 1-64x; 1-Ditwin 1-bit	24 20 30 20 36 30 24 24 24 20 32 32 32 32	K K K K O K/O K/O K/O K O K O K O K O K	вых, для нау оист, музык, редактир, понок инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-по 5 дляся CD чельда СО чельда, но 5 CD м. г. челенд функция Music-Clip, цифр, рег. ур,
LIXMAN LIXMAN MARANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-XE920 CDP-XE920 CDP-XE900 CD-P3450SE SL-P5670D	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 255 300 350 350 350 350 350 345 265	*** ноябрь 1998 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** август 1997 *** август 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit DLC 1-bit LC 1-bit DLC 1-bit LC 1-bit	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 22 32 32 32 32 32 24 24	K K K K O K/O K/O K/O O K O O O O O O O	вых, для нау дист, музык, редактир, поиск инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-го 5 дляст CD полнада СО поинада на 5 CD м 2 паленад функция Music-Clip, цифр, рег. ур упр. терминал А1 для перед. CD-тек
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARAN	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CDP-XB900 CD-73450SE SL-P5670D SL-P5770A	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 260 260 255 300 350 350 355 355 345 265 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** сентябрь 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997	1-bit 1-bit 1-bit 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 22 32 32 32 32 32 24 24 24 24 25 32 32 32 32 33 32 33 33 34 35 36 36 37 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	K K K K O K/O K/O K/O O O O O O O O O O	вых, для нау объем вых для нау объем вых для нау объем вы объем вых для нау объем вых для на объем вых для вы
LIXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD ONKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER ROTEL SHERWOOD SHERWOOD SONY SONY SONY TEAC TECHNICS TECHNICS TECHNICS TECHNICS TYAMAHA	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5705 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CD-P3450SE SL-P5670D SL-P5770A CDC-665	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 260 260 255 300 350 350 355 345 365 365 365 365 365 365 365 365 365 36	*** ноябрь 1998 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** август 1997 *** август 1997	1-bit 1-bit 1-bit 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (Bs)	24 20 30 20 30 20 36 30 24 24 24 20 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32 32	K K K K K K K K K K K K K K K C K K C K K C K C K C K C	Вых. для нау ОКТ, музык, редактир, поиок инде автомат на 50+1 СР, запом, посл. д INDEX-по 5 дляя СР полицах СР полицах по 5 СР муз. полоць функция Music-Clip, цифр. рег. ур упр. терминал А1 для перед. СР-тек удобн. функц. ред. СР, гибридн. лит. внутр. сканир. длока, стабилиз. дис. внутр. сканир. длока, стабилиз. дис.
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARAN	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CDP-XB900 CD-73450SE SL-P5670D SL-P5770A	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 260 260 255 300 350 350 355 355 345 265 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** сентябрь 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997	1-bit 1-bit 1-bit 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 22 32 32 32 32 32 24 24 24 24 25 32 32 32 32 33 32 33 33 34 35 36 36 37 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38 38	K K K K O K/O K/O K/O O O O O O O O O O	вых, для нау дист, музык, редактир, поиск инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-по 5 дляс CD единда функция Music-Clip, цифр, рег. ур, упр. терминал А1 для перед. CD-тек удобь, функц, ред. CD, гибриды, лит. в внутр. сканир, диска, стабилия, дис
LIXMAN LIXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ NAD ONKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER ROTEL SHERWOOD SHERWOOD SONY SONY SONY TEAC TECHNICS TECHNICS TECHNICS TECHNICS TECHNICS YAMAHA YAMAHA YAMAHA OT 400 A0 600 \$	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CDP-XB900 CD-9350SE L-P5670D SL-P5770A CDC-665 CDC-765 CDX-10	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 360 260 255 300 350 350 355 345 365 300 265 290 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** сентябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (Bs) S-oit Plus	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 22 32 32 32 32 32 24 24 24 24 24 26 32 32 32 24 24 24 24 24 24 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	K K K WO K/O K/O K/O K/O O O O O K/O O O O O O	вых, для нау дист, музык, редактир, поиок инде автомат на 50+1 СО, запом, посл. д INDEX-го 5 дляя СО семпал функция Music-Clip, цифр. рег. ур упр. терминал А1 для перед. СО-тек удобь, функц, ред. СО, гибриды, дит. в внутр. сканир, диска, стабилиз, дис
LIXMAN LIXMAN MARANTZ	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-805 RCD-930AX CDC-680 CDC-680 CDC-680 CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CD-P3450SE SL-P5670D SL-P5770A CDC-665 CDC-/65 CDX-10 CD8	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 320 300 260 255 300 350 355 345 265 300 300 265 290 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** август 1997 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1998 февраль 1998 *** август 1997 *** сентябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit CC DAC 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit ruppaan. Bitcheck 1-bit DLC 1-bit (MSH) 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (Bs) S-bit Plus MASH (18-32x)	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 20 32 32 32 32 32 32 24 16 32 20 40	K K K K K K O K O K O O O O O O K O O O O K O O K O O O O K O O O O K O O K O O O O K O O K O O O O K O O O O K O O O K O O O K O O O O K O O O O K O O O O K O O O O K O O O O O K O O O O K O O O K O O O O O K O O O O K O O O O K O O O O O K O O O O O K O O O O O K O O O O O K O O O O O K O O O O O K O O O O O O O O O K O	вых, для нау дист, музык, редактир, поиск инде автомат на 50+1 CD, запом, посл. д INDEX-по 5 дляс CD единда функция Music-Clip, цифр, рег. ур, упр. терминал А1 для перед. CD-тек удобь, функц, ред. CD, гибриды, лит. в внутр. сканир, диска, стабилия, дис
LUXMAN LUXMAN MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MARANTZ MODONKYO PHILIPS PIONEER PIONEER PIONEER	1000-D CD-57 CC-38 CD-67 CC-47 512 DX-7310 CD-741/751 PD-5605 PD-5705 PD-5805 RCD-930AX CDC-680 CDC-6050R CDP-CE525 CDP-CE515 CDP-XB920 CDP-XB920 CDP-XB900 CD-9350SE L-P5670D SL-P5770A CDC-665 CDC-765 CDX-10	370 260 285 350 370 325 398 260 275 300 360 260 255 300 350 350 355 345 365 300 265 290 300	*** ноябрь 1998 *** сентябрь 1997 *** сентябрь 1997 *** февраль 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1997 *** ноябрь 1998 февраль 1998 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** август 1997 *** сентябрь 1997	1-bit 1-bit 1-bit 1-bit 1-bit (Bs) MASH 1-bit 1-bit DLC 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (MASH) 1-bit (Bs) S-oit Plus	24 20 30 20 30 20 36 36 30 24 24 24 22 32 32 32 32 32 24 24 24 24 24 26 32 32 32 24 24 24 24 24 24 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	K K K WO K/O K/O K/O K/O O O O O K/O O O O O O	серебристый цвет передней пан 5-да в. С.

СD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ Modent ONDWS LAST LUXMAN D-357 420 гнездо для наушников 400 **** февраль 1997 K/O 1-bt 30 MARANTZ CD-67 SE 435 март 1997 K/C MARANTZ 445 18-bit Lambda 30 К цифровой фильтр 20-8х MARANTZ DCD-1015Gold 555 K/C цифровой фильтр 20-8х, двойной ЦАП MICROMEGA Minium CD 490 1-brt 20 К MUSICAL FIDELITY 430 *** февраль 1997 5 CD, возм. зам. 3-х CD во время просл. 400 B/s К NAD *** сентябрь 1997 ONKYO 450 декабрь 1997 1-bit K/O 40 музык. файл, сист. FPCS ONKYO 450 ★★★★ сентябрь 1997 40 ONKYO *** февраль 1998 1-bit 20 АЧХ: 5-20000, детонац, ниже порога изм. июнь 1998 ONKYO CR-185H 20 встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал. PARASOUND C/DP-1000 *** февраль 1998 K/O PIONEER PD-5904 440 *** февраль 1997 24 1-bit DLC K/C PIONIFER 450 CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска PIONEER PD-SO I.P.W.R. DA K/C CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска 1-bit DLC ROTEL 450 апрель 1997 B/s (PDM) KIC ROTEL RCC-945 B/s (PDM) 20 K/O 6 CD, INDEX-поиск ROTEL RCD-970F 560 гибридный ЦАП, INDEX-поиск ROTEL RCD-979 590 *** февраль 1998 K/O SAMSUNG **DVC-760N** 450 ав. прям. выб., поддерж. Video-CD ver. 2.0 SAMSUNG DVC-7620KV 460 июль 1997 1-bit 30 K SHERWOO 20 SONY 425 H-Pulse (1-64x) 36 200 CD, регул. выход на наушники SONY CDP-XA2ES 450 *** февраль 1997 A-Pulse (1-64x август 1998 ★★★★ февраль 1998 ★★★ февраль 1997 450 Adv. Pulse 7.4 K/O СD-текст, гн. для наушн. с регул. SONY CDP-XA20ES 530 C-Pulse 24 KVO YAMAHA CDX-890 445 S-brt Plus антивибр, корпус с двойным дном От 600 до 800 \$ M/b (PWM 20-bit) HARMAN/KARDON HD-7425 630 M/b (18-4x) 30 HARMAN/KARDON TL-8600 780 R/s К карусель на 5 CD LUXMAN D-375 700 1-bit музыкальный календарь на 20 треков 600 **** февраль 1998 30 K/O MARANTZ 660 101-диск. СD-чейнджер RCD-100 685 1-brt встроен, ресивер MICROMEG астотн. хар-ка: 20-20000 Гц ЦАП-YAMAHA YDC103 MUSICAL FIDELITY E-601 690 B/s 32 K/O ONKYO CR-70R (S/B) январь 1997 АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг DX-7711 Integra ONKYC 790 1-bt 20 K/O вых. на наушн. рег. сигн. мотор. PIONEER CLD-D925 730 1-bit DLO CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска REGA RESEARCH Planet 660 B/s (18 Bit) ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research CDP-XA30ES KO м Fixed Pick Up со стабилизатором SONY 730 TECHNICS SL "P2000 февраль 1997 1-brt (MASH) Свыше 800 \$ май 1998 20 K ARCAM Alpha 9 CD 1150 вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб 24-bit Motorola Delta 250 CD-транспорт CD транспорт CARY AUDIO DESING CD-300 1995 двойной ЦАП CARY AUDIO DESING CD-301 2595 20-bit пассивн. цифр. фильтр на ламп CREEK CD42 1000 16-4× Delta-Sigma ЦАП-преобразование DENON DCD-300 1055 20-bit Lambda функция Fader DENON 20-bit Lambda ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold K/O DENON DCD-2800AI 1290 20-bit Lambda K/O тотн. характеристика 2-20000 Гц октябрь 1998 24 bit/10 bit DVD/Video CD/CD-naeviep, Dolby Digital 800 16 O/K LUXMAN D 700S 20-bit готная хар-ка: 20-20000 Гц CM1040 май 1997 K/O McINTOSH MLD 7020 проигр. дазерн. дисков, сист. NTSC. AC-3 M- NITOSH MCD 7009 2800 1-bit, B/s частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб MERACUS 1700 20-bit (De выходн, каскад-класс А CDM-9 pro, верхняя загрузка Image L 4700 CD-транспорт 20-bit (Delta-Sig MERACUS 5750 Image V CDM-9 pro, верхняя загрузка MERIDIAN 508.20 20-bit K/O MICROMEGA 990 вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц MICROMEGA Stage 6 вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц B/s MICROMEGA MICROMEGA 2790 B/s вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц ONKYO DX-7911 Integr АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг PIONEER PDR-05 1195 цифр. зап. с CD и MD, совмест. с CD-R 24 K/O PROCEED CDD 10000 СО-транспор PROCEED CDP 3850 18.84 HDCD, аналог. громк

20-bit

21-32×

B/s (20-8x)

СD-транспорт

СD-транспорт

UltraAnalog D20400A

K/O

O/K

XTC CDP-1 июль 1998 Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставшиков

1300

7950

январь 1998

август 1998

декабрь 1997

RESTEK

SONY

WADIA

WADIA

WADIA

SONIC FRONTIERS

Concret

CDP-XA

VRDS-9

830

270

SECD1

верхняя загрузка CD

ламповый, транспорт от Philips

FET-усилитель, независ. питан. блоков

центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди

СD-транспорт, внешний блок питания

главн, откл. зв., подав, имп. помех.

					240			6 ,	repeo notiv
ONONO	40 being	Llena	" Lect	Mar	BNA Tartagot	Kanana	Tenere	Exct MOHOL	Ccoperhocus, Occoperhocus,
До 300 \$			•	Y	V C	-		4.	0
AIWA	TV-A145	210	_	37	PAL/SECAM PAL/SECAM	ъO	нет	M	игровой режим, воспр. в сист. NTSC
AIWA AIWA	TV-C142KE TV-C202	210 250	★★★★ апрель 1998	36 51	MULTISYSTEM	80	нет	_M	автоматич, выбор сист
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	54	MULTISYSTEM	80	нет	M C	автоматич. выбор напр. пит. (110-2408) игровой режим, автоматич. выключ
DAEWOO	DMQ-14Q2	200		37	PAL/SECAM	70	-	M	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO DAEWOO	DMQ-2075 DMQ-20Q2	260 260		51 51	PAL/SECAM MULTISYSTEM	70	£Α	C	воспроизв. в сист, NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260		51	PAL/SECAM	70	Да	M	автонастр., разъем SCART, таймер автоматич. выбор напряж, питан
DAEWOO	DMQ-20A1	265		51	PAL/SECAM	70	да	Μ	таймер, многорежимн. экранное менк
DAEWOO	DMQ-20D1 DMQ-20T2	265 270		51 51	PAL/SECAM MULTISYSTEM	70	Да	M C	таи́мер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-21Q2	275		55	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, меню на русск. яз автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285		51	MULTISYSTEM	70	да	M	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
HITACHI	DMQ-20T1T CMT1471	295 235		51 37	PAL/SEC/NTSC MULTISYSTEM	70 100	да нет	C M	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1461M	240	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	40	ne i	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр
HITACHI	CM1415R AV-1410EE	260		37	MULTISYSTEM	-	да	М	автоматич. откл. по оконч. трансл., САТ\
IVC	AV-1410EE AV-G140T	240	★★★ апрель 1997	36 36	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	106 106	нет да	M	электр. схема расшир. уровня черн. це 3 реж. изображ., удобн. дост. к рег. изображ
JVC	AV-1430TEE	260	★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	106	да	M	2 динамика на передн. пан
LG Electronics	CF-14D10 CF-14E40	205		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол
LG Electronics	CF-14D20	210 215		36 36	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 80	да нет	5 2 × 20	часы/таймер часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел
LG Electronics	CF-14E60	220		37	PAL/SECAM	80	да	M	часы, таимер авт. вкл. и выкл. тел автоотключение, игровой режил
LG Electronics LG Electronics	CF-14D30 CF-14D70	230		37	PAL/SECAM	80	Δa	М	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CA-20D20	275		37 50	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 80	нет	M 2 × 20	защита от несанкц. вкл., таймер экранное меню на русск. и англ. яз
LG Electronics	CF-20B80	285		51	MULTISYSTEM	80	-	M	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics PANASONIC	CF-20E40 TC-14S1	290		50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TX-14F2	270		36 36	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	нет	M M	таймер шум-сигнала акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280		36	MULTISYSTEM	60	да	M	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC PHILIPS	TC-14X1 14PT138A/58R	290 225	t t t t t t 2700 v 1007	36	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT1353/58	250	**** апрель 1997 август 1998	36 36	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 69	нет	M M	режим. Smart Picture, S-вк./вых русиф. т/текст и меню, удобн. ручк. перенос
PHILIPS ,	14PT1563/60	260	*** апрель 1998	36	PAL/SECAM	70	Дā	M	универс, таймер
PHILIPS SAMSUNG	20PT138A/58R CK-3339ZR	275	май 1997 ★★★★ апрель 1998	51 33	MULTISYSTEM PAL/SECAM	60 100	да	M	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3385Z	230	*** anpeль 1997	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10 2 x 10	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3385ZR	235		33	PAL/SECAM	100	да	2×5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск
SAMSUNG SAMSUNG	CK-3385TR CK-5073ZR	245		33 50	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	Да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У. SCART, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5085ZR	290		50	PAL/SECAM	100	нет	M 2 x 10	Д/У, SCART, AV-разъем, функц. самопроверки наушники, полнофункц. Д/У, SCART, AV-разъем
SAMSUNG SAMSUNG	CK-5039ZR	_290	октябрь 1997	50	PAL/SECAM	100	нет	2×5	2 динам., функция помощи
SANYO	CK-5020ZR C-14EA23	290 215	★★★★ апрель 1997	50 36	PAL/SECAM MULTISYSTEM	100 30	Aa •	M	таймер, вкл., экран, меню на нескольк, яз
SHARP	CV-14RU	200	★★★ апрель 1998	37	PAL/SECAM	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр
SHARP SHARP	14L-SC 14H-SC	210 230	4007	40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб, телевид
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1997 ★★★ апрель 1998	36 37	MULTISYSTEM	40 60	да Да	M	переходн. SCART-RCA
THOMSON	36MK10X	195	*** aпрель 1997	36	PAL/SECAM	60	нет	M	переходи, эсакт-кса
THOMSON THOMSON	14MG77C 36MT11X	210 215		36	MULTISYSTEM	60	нет	M	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	51MT11XR	250		36 51	MULTISYSTEM	59+1AV 59+1AV	нет	M	система контроля резкости запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255		51	MULTISYSTEM	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON THOMSON	21MG56B 36MKL15ZEO	270 285		55 36	MULTISYSTEM	59+1AV 60	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид
THOMSON	21MG77C	290		55	MULTISYSTEM	60	нет	M	разьем SCART, сист. контроля резкости таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
TOSHIBA	CTV-1465XR	215		36	MULTISYSTEM	60	нет	Μ	автоматич. выбор напряж. питан
TOSHIBA TOSHIBA	CTV-1445XS CTV-2045XS	220 285		36 51	PAL/SECAM	40	Да	M	
От 300 до 400 \$		-		21	PAL/SECAM	40	Да	M	
AIWA	TV-A205	300		51	MULTISYSTEM	80	нет	С	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
DAEWOO DAEWOO	DMQ-21T1T DMQ-20/2172	300 315		54 51/55	MULTISYSTEM PAL/SECAM	70 70	Да	M C	SCART, таймер, возм. приема каб. телев
HITACHI	C2135MN	345	★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	100	да нет	M	многореж, экранное меню авт, выбор напр, пит., игры и кальк
JVC	AV-2110EE	300	1000	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир, экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 Е
JVC JVC	AV-2130EE AV-2130TEE	340 360	февраль 1998 ** сентябрь 1998	55 55	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	106 106	нет да	-	экр. меню на русск. яз., новый дизайн
LG Electronics	CF-20G20	300	231111000 1770	50	MULTISYSTEM	80	Да	C	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз сист. переключ. на канал. предыдущ. просм
LG Electronics	CF-20D16	310		50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ, питан
LG Electronics	CF-21E40 CF-20D30	310 315		53 50	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 80	Да	5 2 x 12	глоск, квадр, трубка
LG Electronics	CF-21E60	325		_53_	MULTISYSTEM	80	да	5 5	таймер, сист. запом, настр. изобр плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330		53	MULTISYSTEM	80	нет	2 × 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80 CF-21D16	340 350		51/54 54	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80		M M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц
		370			PAL/SECAM	80	нет	M	часы, быстрый просмотр каналов автом, выбор напр, питан,, таймер
LG Electronics	CF-21D30								
LG Electronics PANASONIC	TX-14F1T	300		36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Top
LG Electronics						100 100 100			

									I EVERN3OLP
					.×0				edeo OCIN
RATA .	Modera	.00	⁶ 9	Dwar	Budgard agt	Karana	Tenere	MOHO!C	Ocobert oct v
ONDERG	MON	Lens	1et	DWar	BNACTAHIA	Kara.	Leve	MoHe	Ococ
PANASONIC	TC-21S2A	380		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход, на лицевой панел
PHILIPS	21PT1381/58R	300		55	PAL/SECAM	80	нет	М	таймер, функц. автонастр. и сортировн
PHILIPS	21PT137A/60R	320	4000	55	PAL/SECAM	70	Да	M	сист. Smart sount с 3 реж, и част. ре
PHILIPS	21PT1321/58 21PT2381/58R	335 360	*** сентябрь 1998	55 55	PAL/SECAM ·	80 80	Ad HET	M	система настройки ACI Auto tunir - прием гиперчастот, гн. для науш
PHILIPS	21PT238A/58R	365	январь 1997	53	MULTISYSTEM	100	"	M	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Soun
PHILIPS: 1	21PT136B/58	375		55	PAL/SECAM .	70	AA		разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан. от
PHILIPS	21PT166/60 CK-5385ZR	390 330	*** cентябрь 1997	54 53	PAL/SECAM PAL/SECAM	70 100	да нет	2 x 5	2 динамика, 8 ступ. регул. четкост тёмн, кинескоп, AV-разъе
AMSUNG	CK-5320ZR	340		53	PALISECAM	100	нет	2 x 20	таимер перекл в форм 16
AMSUNG	CK-5379TR	350		53	PAL/SECAM	100	Да	M	русиф. телетекст., тёмный кинеск
AMSUNG AMSUNG	CK-5099TR CK-5366ZR	365 375	*** t ceнтябрь 1997	50	PAL/SECAM PAL/SECAM	100	да да	2 × 20 2 × 8	таймер вкл., экранн. меню на неск. язык таймер вкл., экранн. меню на неск. язык
SHARP	20L-SC	315	явяя сентиорь 1727	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., тайм
HARP	20H-SC	320		51	MULTISYSTEM	40	да	M	
HARP ONY	21R2 KV-14T1R	355 305	*** сентябрь 1998 *** апрель 1997	53 37	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	нет да	M	2 встр. динам., тайм
ONY	KV-M1451	320	RRR allperts 1777	37	PAL/SECAM	60	Да	M	таймер автоотка, шарнирн. подстав таймер, гнездо для науц
HOMSON	21MG56	300	**** сентябрь 1997	53	MULTISYSTEM	59	нет	-	
HOMSON DT 400 AO 550 \$	21MS77CX	355	*** cентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	60	Да	M	защита от несанкц. доступа, автоот
SKUND G	(15 s15	460	★★★★ сентяорь 1997	55	PAUSICAM	79	Δd		
IITACHI ·	CMT2187	400		55	MULTISYSTEM	200	-	C	устан. уровня громк, для кажд, кана
ITACHI	CMT2186 CS-2515T	410 540	★★★ октябрь 1997	55 63	MULTISYSTEM	60 60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдель
ANASONIC	TX-21F2	400	жжж октяорь 1997	53	MULTISYSTEM	100	да нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CA
ANASONIC	TC-21S1	420		54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пул
PANASONIC PANASONIC	TC-2166R TC-2152	420 430		53 54	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур улучшения изобра
PANASONIC	TC-21Z2	440		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	высококонтрастн, тонир, плоск, квадр, экр кинескоп PanaBla
ANASONIC	TC-21W2	450		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер, режима, 2-полосн. акуст, си
ANASONIC	TC-21X1	450		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изобра
ANASONIC ANASONIC	TX-21G10T TX-21K1T	460 460	★★★★ сентябрь 1998	53 - 53	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100 60	AA AA	M .	регул. тембра зв., 2 встр. дин. сист контрастного авто грежинга (САТ
ANASONIC .	TC-21GF80R	460	* ★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	99	да	2×2	таймер, возм. приема каб. тел
ANASONIC	TX-21F2T	470		53	MULTISYSTEM	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур улучш. изо
ANASONIC ANASONIC	TX-21W2T TX-21X1T	480 480	апрель 1998	53 53	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	Δà	M M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. си
ANASONIC	TX-21GF80T	480		54	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск, т/текста, совм. с СА русский телете:
PANASONIC	TX-2166T	510		53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CA
PHILIPS PHILIPS	21PT1663/60 25PT4103/60	400 480	июнь 1998	55	PAL/SECAM PAL/SECAM	70 70	AΒ	M. M	меню на русск. яз., сист. Контраст
PHILIPS	25PT4001/58	540		63	PAL/SECAM	70	да нет	M	8 ступ. регул. четк., 1 динам 24-часовой таймер, разъём SCA
AMSUNG	CK-5399TR	400		53	PAL/SECAM	100	да	2 × 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoo
AMSUNG AMSUNG	CS-569BGTR CS-6202WTR	450 530	★★★★ сентябрь 1998	53 62	MULTISYSTEM	100	Δà	2 × 30	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изо
ONY	KV-M2180	400		55	PAL/SECAM MULTISYSTEM	100	да	2 × 30	таймер вкл/откл., функция ZOC HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кн
ONY	KV-21M3D	405		51	MULTISYSTEM	100	нет	M	перекл. в форм. 16:9, SCA
ONY	KV-21T1R KV-21T3R	415	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	60	Да	Μ.	The state of the s
ONY	KV-21X1R	435 495	★★★★ сентябрь 1998	51 54	MULTISYSTEM	100	SA SA	M C	Front-S-Video, авт. выбор си перекл. в реж. 16:9, цифровое шумопода
ONY	KV-21X4R	505		51	MULTISYSTEM	100	да	М	таймер, Front-S-Video, перекл. в форм. 1
OCUBA	KV-21C4R	515		51	MULTISYSTEM	100	5,0	M	Mega Bass, тайм
TOSHIBA DT 550 Ao 750 \$	CTV-2162TR	400		60	PAL/SECAM	60	да	С	SCART на задней панели, прием каб. телев
DAEWOO	DMC 25711X1	550		64	PALISECAM	100	Дà		ENET TUILE SOUT DE ABYMATPOMRON
DAEWOO	DMQ-2570TXT DMQ-2599TXT	560	* * *	64	MULTISYSTEM	100	да -		автонастр., таймер, универсальное п
DAEWOO . TO	DMQ-2595TXT	580 610		64 64	PAL/SECAM PAL/SECAM	100 100	Ad Aa	C	таймер, воспр в сист N.I. разъемы для наушн., 2 разъема SCAI
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650		72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс, питан
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	SCART, авт. откл. при отсутств. си
HTACHI	C2578FS CS2547TA	600	★★★ октябрь 1998	63 63	MULTISYSTEM	200 60	Αa	. C	АІатт-таймер, экр. меню на русск.
/C	AV-G250MX	550	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	автомат, выкл. по окончании вещан
/C	AV-2550TEE	575	★★★★ октябрь 1998	_ 63	MULTISYSTEM	119	да	C	. меню и т/текст на русск.
G Electronics	CF-29C36X	620		72	MULTISYSTEM	80	Да	2 × 20	сист. индив. настр. изобр. и
ANASONIC	CF-25C60XM TX-25S1S	640 630		63	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 60	да	2 × 20 2 × 7	плоск, квадр, трубка с тёмн, стекл русский телете
ANASONIC	TX-25V80T	680	*** OKTЯбрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	да	C	3 ступени регул. цв. бала
HILIPS	28PT4103/60	560		70	PAL/SECAM	70	да	М	гостиничн. реж., гн. для науч
HILIPS HILIPS	25PT4103 25PT4503/58	580 610	★★★★ октябрь 1997	63	PAL/SECAM MULT SYSTEM	70 70	нет	M C	гнездо для наушн, 2 разъема SCA 4 звук эфф. таим
HILIPS	25PT4501/58	670		63	PAL/SECAM	70 70	Ad AZ	M	4 звук эфф. таим вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCA
HILIPS	25PT5302/58	670	★★★★ октябрь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	M	защ, от несанкц, дост., 2 SCA
PHILIPS	28PT4503/58	680		70	PAL/SECAM	70	да	C	пер, на формат 16:9, прием. сигн. каб. тел
SAMSUNG SHARP	CS-7202WTR 25KN1	675 685		72 63	PAL/SECAM MULTISYSTEM	100	да нет	2 × 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOC прием сигн, каб. тел., экр. меню на русск.
SONY	KV-25R1R	620	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	автонастр., тайм
ONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	формат 16:9, 1 динам
THOMSON	KV-25X1R 28DT77DT	730 600	февраль 1997	63 70	MULTISYSTEM MILII TISYSTEM	100	Да	С	PRIMA SUSTI VAGA.
					MULTISYSTEM		нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S-Vid
THOMSON	25DT66H	610	★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, перекл. 16

					, p ²⁰			7 caso och
ONOMO	Modera	Llens	Lect	Avaic	Bude Shado	Karana	Tenerew	thoughtepeo Ocobenhocty
TOSHIBA	CTV-2863DR	600	~~	71	MULTISYSTEM	100	Ze.	Zve Oe
OT 750 AO 1000 \$							Да	C SCART на зади пан, авт выкл по оконч тр.
GRUNDIG GRUNDIG	ST70-721 ST70-720.8 text	790 790		70 70	MULTISYSTEM MULT SYSTEM	99+5AV 99+1AV	нет да	С кинескогі Віаск Ріалаг, выход на наушн.
HITACH	CS2847TA	820 -	NAS TO SERVICE	£ -70	MULTISYSTEM	60 777	AA · ·	С таймер, упривл. через экран меню 2 разъема SCART, таймер
LG Electronics NOKIA	CF 29C60XM FX6398	775 900	*** февраль 1997	72 63	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	80 99+3AV	Δđ	2 × 20 экранное меню на руссч. и англ. яз. 2 × 10
PANASONIC	TX-25GF85T	750	*** OKTR брь 1997	61	MULTISYSTEM	100	Δd	C PIP, CATV (HYPER)
PHILIPS	TC-29V50R- 29PT5302 58	780	июль 1997	72 72	MULTISYSTEM	100	AB	2 x 5 окружающий звук, русский т/текст
SAMSUNG:	CS-6272PTR	800	MOVE 1441	62	MULTISYSTEM	100	AA AA	С акуст рупор, меню на 8 яз. 2 × 30, таймер вкл/откл., «картинка в картинка»
SAMSUNG	CS-6277PTR	810	★★★ февраль 1997	62	PALISECAM	100	Дd	С Р.Р. антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1 25FX5	990	** февраль 1997	63	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100 99	нет	M . таймер, автоматич. ограничит. контрастн. 2 × 20
SONY	KV-25C1R	800 :	111111111111111111111111111111111111111	63,	MULTISYSTEM	100	да	С сист. широкополосн, громкоговорит.
THOMSON	KV-29C1R 28DT77H	910 780 :-	for the general	68	MULTISYSTEM	100 60	Δd	С стереосистема ZVE. С 2 разъема SCART, таймер, разъем для начин
THOMSON	63DF68L	780	20129 17 19	63	MULTSYSTEM	59 + 2AV	Δd	С 2 разъема SCART, таймер, разъем для наушн.
THOMSON THOMSON	25DH89HL 72MT68L	910	★★★ октябрь 1998	63 72	MULTISYSTEM	100	да	С разъем для наушн. 6 мм, 2 SCART
THOMSON	29DH65J	940		72:	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	59+2AV	Aā ´	C 2 passema SCART
THOMSON COLUMN	72DF68L	950		72	MULTISYSTEM	59+2AV	Δā	C суперплоск, кинескоп Black
Свыше 1000 \$ GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1100	*** ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	99	Да	C
GRUNDIG	SE 7020	1350	★★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	99+5AV	Да	C SatTuner, VGA, 9 ст. регул. цв. бал.
GRUNDIG	E 72-911 IDTV M 72-410 /P Ref	1500	REM :	72 72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	99÷5AV	Δā	С дазайн от Фердинанда Порше 100 Г.,
GRUNDIG	E 72 911 IDTV PIP	1700		12	MULTISYSTEM	99 + 5AV	Да	C порт подключения в режиме VGA С суперплоскии кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG GRUND G	M 82-269/9 Ref M 95-410/9 Ref	2400 3400	★★★ декабрь 1997	82 95	MULTISYSTEM	99+1AV	да .	2 x 10 + 20
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	99+5AV 40	Да нет	С 128 страниц телетекста, 100 Гц С функция РІР, имитац, пространств. звуч,
JVC	AV-D290 Pro	1400	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	106	Да	2×50
LG E ectronics	AV-610 Pro WF-32A10	4500	★★★★ август 1998	155 16 9	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100 100	Δa Δd	2 x 40 PIP, Dolby Pro Logic 2 x 20 Stab B RADGE, CYTEDRY DED
LG Electronics	PF-43A10TM	2880		107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 кадр в кадре, супервуфер 2 x 20 мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063 Calida 5655Z	1400	сентябрь 1997	63 55	PAJ/SECAM MULTISYSTEM	200 200	Λa	C Ugraphit C 100 Fu. 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS
LOEWE	Prof1 3572 Z	1950	сентяорь 1997	72	MULTISYSTEM	200	∆a ∆d	C 100 Fu, 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS C 100 Fu, 8 Bit, AVC DNC, ASS, AGC, SCS, ACP
LOEWE		1980		61	MULTISYSTEM	200	Δ,3	C 100 Fu, 8 Bit, AVC, ASS, Super PAL, AMD, DNC
LOEWE		2000 2070	11 3 18 3 18 1 2 1 C	63 63	PAL/SECAM MULTISYSTEM	200 200	Ad 3	C /graph.t 100 Γιμ, 8 Bit, AVC, ASS, DNC, AGC, ACP
LOEWE		2300		72	MULTISYSTEM	200	Δd	C Ligraphit U/grey
LOEWE	Xelos 5270 ZW Ca da 5672	2300 2300		70 72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	200	да	C 100 Fu, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, ACP, AMD C Veraph t, U/t tan, S/mint P/plat na
LOEWE	Planus 4672	2300		72	MULTISYSTEM	200	Ad ∆a	C Ugraph t, U/t tan, S/mint P/plat na C шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE		2700 C		70 72 ·	PAL/SECAM MULTISYSTEM	200	Дd	C whip skp, abr. chci per. rp. AVC
LOEWE		2800	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	72	MULT SYSTEM	200 .	Ad	С кинескоп по технологии Black Matrix
LOEWE	Ergo 6672 ZP Calida 5684Z	2980 3370		72	MULTISYSTEM	200	Videotex	tC 100 Fu, 16 Bit, DLC, DNC, DMI, SCS, DSC
LOEWE	CS1 (A . 1)	3800 -	M. 150 937 . 1 172.0	84	MULTISYSTEM	200	Δd	C 100 Fu, 16 Bit, AVC, ASS, DLC, DNC, DLI, DM., DMM 100 Fu, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE		4000		81	MULTISYSTEM	200	V deote>	TOO Fe, DLC DNC, DLI, AMD, DMI, SCS, DSC
LOEWE		4150 4300		84 81	MULTISYSTEM MULT SYSTEM	200	Δa	C 100 Fu, 16 Bit, DU, DLC, DNC, DMI, DMM, SCS, DSC
LOEWE	Planus 4681 ZH	4410		81	MULTISYSTEM	200	Δā	C 100 Fu, 16 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL, DLC
PANASONIC	CTV 7497 100Hz TC-25GF10R	1300 1100	*** фентор. 1998	63	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	99 + 3AV 50	Ad	2 x 12 + 14 + 6 PIP, ca6s/φep, Zoom
PANASONIC .	TX 25AD50F	1250	а а а феврало 1777	63	MU_TISYSTEM	100	H eT	2 x 7 2 x 10 + 15 100 Fq Super Digital Scan
PANASONIC PANASONIC		1255 1300	*** ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	нет	C GAOO
PANASONIC : 5		1500	** ноябрь 1997	72 63	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	125 100	Δa	С проц DSP, мено двоиных функции C XD 100 Гц, меню на русск, яз.
PANASONC	TX 29AD50F	1550		72	MULT SYSTEM		Дd	2 x 10 + 15 экран. меню на русск. яз., 100 Гц., 3D
PANASONIC PANASONIC		1600 1600	март 1997	71 71	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	Ad.	2 x 10 + 13 черн. антиблик, покр., авт. экв. звука С XD 100 Г.ц. цифр. искусств интелл.
PANASONIC	TC-25GV10 R	1600 -		63	MULTISYSTEM	50	нет	2×7 автом. эквалайз. эвука
PANASONIC PANASONIC		1850 1900		71 72	MULTISYSTEM	100	Δd	C DDD, автоматич, эквалаизер звука
PANASON/C		2550	**** декабрь 1997	81	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100	HET	2×7 Karaoke
PANASONIC AND	TX-51GF85T	4000 -	★★★★ август 1998	130	MULTISYSTEM	100	да	С DDD-@, PIP, проекц, телевизор
PANASONIC		4000	★★★ февраль 1997	109	PAL/SECAM	100	Ad Ad	С DDD-g, DSP-проц., проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8303.58	1200		63	PALSECAM	100	Да	С автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS IN THE PHILIPS		1400	*** ноябрь 1997 *** декабрь 1998	72	MULTISYSTEM MULTISYSTEM	100 99	A21 -	С внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS W	29PT9113/58	1720	A ACKAOPE 1970	- 72	MULTISYSTEM	120	∀ 9	C cuct oppa6, usopp Digital Scan 100 Fu, cuct. NICAM, граф. экв.
PHILIPS PHILIPS	29PT9111 58 29PT8402/58	1800	. 5	72	PAUSECAM	120	Да	C Doiby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PVV9503 58	2000	**** декабры 1997	72 . 81	MULTISYSTEM MULT SYSTEM	100	Aa Aa	РІР с двумя тюнерами, корп. красн. дер. С форм экр 16.9, 100 Гц. авт рег гр на наушн.
PHIUPS'	28PW9611/58	2050	март 1997	70 ·	MULTISYSTEM	100	V9	С 100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS PHILIPS	28PVV 9763 58 29PT8402/58	2160	. февраль 1997	70	PALISECAM .:	100	Aa	C caósypep, Doidy Pro Logic
PHLIPS	32PW9523'58	2350	TBL (C. , OOS	82	MULTISYSTEM	100	Λā	С форм 169, 100 Гц, стандарт Machine
PHILIPS	32PW9611/58	2375	in a	82	MULTISYSTEM	120	SΑ	C 3 SCART, Dolby Pro Logic

					**			4 %	eo acin
.0	CV _D		9	.0	Hant of apr	.8	40	ity of City	Cerrit
ON ONO	Workers	Lena	Let.	Award	Bud attaga	Karanti	~erete	HOHOICTES	Ocoberthocth
PHILIPS	32PW9763/58	2760		82	MULTISYSTEM	100	. Aà	1,C 2,5 1	100 Гц. прямая МГц-настройка кан.
PHILIPS	48PP9103/58	3500		122	MULTISYSTEM	100	Да	С	NICAM, 4 звук. реж., стоп-кадр
PIONEER	SD-T50W1	3750	*** aBryc⊤ 1998	129	MULTISYSTEM	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS
SAMSUNG	WS-2820PRT	1200	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 × 30	
SAMSUNG	CS-723APTR	1220	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	Δď	C	
SHARP	29RA10	1000	*** декабрь 1998	29	MULTISYSTEM	99	нет	C	3+3 ступ. регул. цв. баланса
SHARP	29KX8P	1050		73	MULTISYSTEM	73	нет .	M	сист. шумогюдавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1100		72	MULTISYSTEM	100	Дd	C	S Video, прием сигналов каб телевид.
SONY	KV-29F1K	1110		72	MULTISYSTEM	100	SΑ	C' -	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1150	**** ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	
SONY	KV-25E1R	1190		63	MULTISYSTEM	100	Aa. W	3D Sound	100 Γu, Multy-PIP, 3 SCART
SONY	KV-29FX11R	1200	**** декабрь 1998	29	MULTISYSTEM	100	да	Ç	функц. компенс. влиян. магн. поля Земли
SONY	KV-29C3R	1200	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100 - ,	да	· C · · ·	The state of the s
SONY	KV-28RD11R	1200		70	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	идеально плоский экран
SONY	KV-25K1R	1290		63	MULTISYSTEM	100	AB.	C "	100 Гц. функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-25E1	1300		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S Viceo разв 100 Гц D g tal Plus
SONY	KV-29K1R	1750		68	MULTISYSTEM	100	. A,E	'. C'	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-28WS4R	1750		72	MULTISYSTEM	100	Да	C	100 Γμ. Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	2500	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	100	да	G (시간 그의 나는 것 그리다면 하는데 그래?
SONY	KP-4153K	3000	·	103	MULTISYSTEM	100	да	С	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-32FD1K	3800		82	MULTISYSTEM	100	Да	C	100 Γu, 2 SCART, PIP, Dolby Pro Logic
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	117	MULTISYSTEM	100	да .	С	100 Гц, 3 SCART, PIP, S-Video
SONY	KP-46S3K	4450		117	MULTISYSTEM	100		C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KP-53S4K	5290		135	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	3 SCART, Front-AV, Front-S-Video
SONY	KL-37W1K	5700		94	MULTISYSTEM	100		3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL 50W2K	6600		127	MULTISYSTEM	100		3D Sound	экр выс контраст с защит от мех поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1030	март 1997	70 -	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20.	2xSCART, таймер на откл.
THOMSON	29DU78K	1100	*** декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	3xSCART, сист. обраб. изобр. Contrast Expand
THOMSON	28DT68L	1345		70	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29DU88M	1470		72	MULTISYSTEM	99+3AV	Да	C	NICAM, 3 SCART, 7 встр. динам.
THOMSON	72DF89L -	1490		72	MULTISYSTEM	100	да 🖫	C (1)	100 Гц, PIP, NICAM, 4 встр. дин.
THOMSON	29MH50N	1500	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	85MX69L	1550		85	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DH55N	1550		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	29DF55N	1550		72	MULTISYSTEM	99+3AV	Да	С	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	32VT68N	2150	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	100 Fu, PIP, NICAM
THOMSON	94MX69L/37MG75j	2200		94	MULTISYSTEM	60	БД	C	автоматич, выключение по оконч, вещания
THOMSON	52RG75J	3900	*** август 1998	133	MULTISYSTEM	99+3AV	да	, C	NICAM, проекц. тел., формат 4/3

HIGH END HOME THEATRE AERIAL ALRIJORDAN EPRO C E E D' **E**AUDIOLAB Densen NHT AUDION MESA ENGINEERING YAMAHA @ micromega Pioneer Elite by Pioneer Проекторы, Plasma TV Консультации специалистов; подбор компонентов. Тел./факс: 729-7376



e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Скидки до 31 декабря -

Ac 150 \$ Alwa	Ocobernoc
AIVVA XT-003 120 IN-CB - 30 09 80 KENWOOD KT-2080 130 FM/CB 48 40 1 70	
KENWOOD KT-2080 130 FM/CB	
KENWOOD KT-2080 130 FM/CB A3 40 1 70	
	настр. с прямым дост.
PONEER F-104 145 FM.CB 36 1.2 75	память на 30 ст, масса 2 о к
SHERWOOD TX-1050C 120 FM/CB - 30	управление по системе Digilink III
SONY ST-SE200 100 Mapt 1997 FM/CB Aa 30 0.9 74	
SONY 5T-SE300 140 FM/CB As 30 09 74	избират. 32 дБ
TECHNICS ST-GT350L 140 июль 1997 FM/CB - 39 1.2 80	POLINICAL 12 AD
Ot 150 Ao 300 \$	
DENON TU-215RD 215 ★★★ anpenb 1997 FM/CB - 40 0.9 75	
DENON TU-425RD 230 ★★★ ИЮНЬ 1998 FM/CB да 40 1.1 71	аттенюат. и регул. полосы на FM
DENON TU-580RD 295 FM/CB Aa 30 0.9 78	arrenoal, vipery/c ho/octs Ha [1]
HARMAN/KARDON TU-930 200 ★★★★ anpenь 1997 FM/CB - 30 1.4 70	
JVC FX-572R 195 ★★★★ июнь 1998 FM/CB да 40 0.95 85	17 типов программ
KENWOOD KT-3080 165 ★★★★ июнь 1998 FM/CB да 40 0.7 65	
LUXMAN TD-235 190 **** июнь 1998 FM/CB/ДВ нет 30 0.6 78	15 прогр. сист. RDS широкие возм. таймеров
MARANTZ ST-40 195 **** anpens 1997 PM/CB - 30 0.9 65	широкие возм. таимеров
MARANTZ ST-65 270 FM/CB - 59 0.9 80	
MARANTZ ST-53 290 FM/CB - 59 0.9 75	
NAD 412 · 250 anpens 1997 FM/CB - 24 1.5 73	
ONKYO T-4210R 215 ***** ange-to 1997 FM/CB - 40 0.9 90	
DI III IDC	
170 AAA dilpoli 1777 111/CB - 37 1.1 74	
DION 1500	
PIONIFED AS TO 1,2 00	перекл. с широк. полосы на узк.
DOTE:	память наилучш. станц. с RDS
SHERWOOD TY FRANCE	
COND. 67 CETTO	ввод своих названий станц.
11 г/СВ да 50 0,7 60	
TEAC	автопоиск с памятью
11 11 CD AR 20120 1.1 70	
17 17 MA 100 MA 00 Z 70	Sleep-таймер, размер микро
11 // 65 73	
11 I/CD AA TO 0.7 /3	7 музык, прогр.
71 74 40 75	
Ot 300 Ao 500 \$	
ADCOM GTP-350 420 январь 1997 FM/CB - 14 1 78	
ADCOM GFT-555 II 420 FM/CB - 16 0.7 86	
DENON TU-490R Gold 335 FM/CB 40 0.9 75	ручн. введение букв. знач
HARMAN/KARDON TU-950 300 FM/CB At 30 1.4 70	вес: 3.5 кг
LUXMAN TD-377 420 FM/CB/ΔB да 30 0.6 78	цифровой
MARANTZ ST-63 320 FM/CB - 59 0.9 80	
MARANTZ ST-72L 405 FM/CB/AB Ad 59 0,9 85	
MICROMEGA Minium FM 360 FM - 40 1.1 74	автопоиск
NAD 414 350 FM/CB da 30 1 76	MOSFET
PARASOLIND TODOLOM 435	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND T/DQ-800 465 FM/CB - 20 1 76	автомат, и ручн. настройка
ROTEL RT-940AX 350 FM/CB - 16 0.95 80	автомат. и ручи. настроика
SONY ST-SA5ES 415 FM/yKB/CB Aa 30 0.9 95	автопоиск с памятью
CBHIUE 500 \$	ABTOTORICK C TIAMATERO
ADCOM GTP-450 520 FM/CB - 14 1 78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM CTD (00	дусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB 8000T 1330 FM - 39 1.2 82	Archimeto, Ayy, surround sound, TSP
8&K COMPONENTS AVP 1000 1150 FM/CB - 64 1 70	T01100/27001
DENON TU-S10 750 FM/CB Aa 40 0.9 82	тюнер/предусилитель
1100 Ag 10 0.7 62	
- 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10	
HARMAN/KARDON TU-9600 550 FM/CB - 30 1.4 70 LUXMAN 1000-PV 835 FM/CB - - - 86	тюнер/пред., AV-Surround Processor





Ao 250 \$ AIWA X IVC A		LEH'S SA	Lect L	Chithocip,	Co,54	ornere Btop	Bt BD	4		Octobernoc.
AIWA X										
	(A-003	165		40	8	нет	4	2	MM	
IVC A	X-111 X-R332	85 185		30	8	нет	4	2 .	MM	
	X-R432	195		60 100	8	нет	5	2	MM/MC	
KENWOOD KA	A-1080	150		60	4	нет	4	2	MM	-
	A-3080R A-3020SE	185 230	★★★ ноябрь 1997	50	4	нет	5	2	MM	
	M-34	210	яяя нояора 1777	55	4	нет	4	2	MM ·	
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	M-43	235		80	4	нет	4	2	MM	
	00U-103S 10	1 25 200	**** ноябоь 1997	100	8	н е т да	5	2	MM	
	-105	140	вава полора 1777	30	8	нет	6	2	MM	широкополосн, высоколинейная схема
	-204R	190	6 4007	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
	A-920AX	210 240	*** ноябрь 1997 *** ноябрь 1997	20	8	нет	6	2	MM	
SHERWOOD A	X-4050	175		50x2/8Om	8	nc i	5	-	Δā	переключатель акустики А/В
to all positions	A-FE210	140		45	4	да	5	-	MM	опоры со смещенным креплением
	A-FE310R A-FE500R	170 215		55 75	4	да нет	6	2	MM MM	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
Name and Address of the Owner o	U-V300	165		40	4	нет	5	2	MM	тонкомпенсация, пульт Д/У new dass A
Photo Area / Charles and Charl	U-A500	190		50	4	нет	5	2	MM	У/И MOS класс AA
YAMAHA A OT 250 AO 400 \$	X-390	240		2×90	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, функц. копир. касс.,
AMCA	MC-3020	270	*** октябрь 1998	30	40	-	6	1	-	функц. микшир, вых, на наушн.
	Alpha 7	370	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	5	2	да	,
	MA-250SE MA-350SE	- 260 320	★★★ ноябрь 1997 ★★★ октябрь 1998	50	4 : 4	нет	5	2	доп.	150 B=/2 On SWIT ANY 200 (5 mg
The state of the s	MA-725R	395	**** апрель 1997	100	4	HeT	6	2	MM/MC	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
AND ASSESSMENT OF STREET OF SAME ASSESSMENT OF SAME	HK 610	300	★★★★ октябрь 1998	30	8	нет	4	2	-	моториз, регул. гр. с пам.
	VI 100 X-V8BK	3 60 385	★★★★ июль 1998	40	4	да	8	2	MM/MC	AV-усил, выход предусил, Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD K	A-5090R	310	★★★★ октябрь 1998	100	4	- ×	. 6	2	. MM/MC	вых. на наушн, откл. тембров
	M X1000	350		130	6		-			стерео у М для ТНХ
	\-312 \-215	300 375	★★★ октябрь 1998	55 , 60	8	нет	4	2	MM MM	диап. воспр. част.: 10-60000 Гц
	M-47	260	★★★★ октябрь 1998	65 ;	4	нет	6	2 .	MM	диап. воспр. част.: 10-50000 Fg
	M-57	310	1007	75	4	нет	4	2	MM	-
	M-66SE 1A 500	315 350	январь 1997	72 125	8	нет да	1	2	мм нет	У/М стерео/моно
NAD 9	12	300		30	8	да	1	-2	ne i	защита от неправильного подключ,
The second secon	N-9211	300	*** октябрь 1998		4		6	2	MM	приглуш. (Mute) только с пульта Д/У
	A-9310 A 741	370 265	**** апрель 1997	8 0 50	4	нет	6	2	MM MM	*
PHILIPS F/	A 761	380	★★★ апрель 1997	70	4	нет	6	2	MM	
	405R	290	*** октябрь 1998	60	8	нет	6	2	MM	прям выход сигн с МОП транзистора
	/SP-200 /SA-303	295 340	★★★ ИЮЛЬ 1998		4/8 4/8	нет	8	<mark>2</mark>	MM MM	AV-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3 AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/V JOG Dial
	IA-931	260	★★★★ октябрь 1998	31	8	- 1	5 ,- '	2	MM	отключ. регул. тембра
	A-930AX II A-935BX II	300		30 40	8	нет	6	2		
	X 7030R	310	**** октябрь 1998	-10	8	нет	6	2	Δd	у И фронтальныя панель из алюминия
	A-VE610	380	★★★★ ИЮЛЬ 1998	2 .	4	нет	4+2	2		онкоррекц. Bass Boost, 11 реж. Surround
	N-R300 U-V620	340 250	★★★ октябрь 1998 ★★★ ноябрь 1997	100	4	нет	6	2		для видео и микр., унив. ДЛУ для ТЕАС
	U-A700 MK3	300	март 1997		4	нет	6	2	MM	
	E-A1000M2	330		120	8	-	-	-	MM/MC	больш, инд. мощн. с перекл. подсв.
	OSP-E390 BI/Ti X-492	265 290	**** ноябрь 1997 ** октябрь 1998	60+2×25 2×120	4	С	6	4	MM	IIIA covorce unique AC and C
YAMA: 1A	SP. 4492 Bi T	340	**** MOA6 1998	70+2×20	4	нет	3+4	2		//И, селект, импед. АС, антивибр. шасси F прого прои DSP динейное демпфир
	SP-E492 Ti	345		70+2×20	4	нет	·3+4	2	MM	Dolby Didital Ready
От 400 до 600 \$	X-10 Ti	350		2×95	4	-	-	•	MM a	автом, сх. прям. усил. для СD, вес: 8.2 кг
	050	410	июнь 1997	45	8		6	2	MM/MC	
	050a	520	★★★ март 1998 .			Δa	5	2	да	- M
the second secon	Ipha 8	540 580	★★★ март 1998		8	да .	5	2	да	У/M, Bi-Wiring, sec: 5.8 кг
B&K COMPONENTS ST	T-1200	550			8	нет	-	-	нет	стерео У/M, AB MOSFET, 2-кан.
	807 . 42	500	декабрь 1997 декабрь 1997	420	-	~	*	-	-	Since Since
At the same of the	42M	500 500	декабрь 1997		8	да	6	-	нет	
DENON PI	MA-925R	470	★★★★ март 1998	130	4	 	6	2	MM/MC	and the second s
	K 620 VI 150	400	*** Map		8	нет	6	2	да	
	A-V7090R	500 425	**** август 1997	3×45+2×20 150	8 4	да нет	6	2	MM/MG	
KENWOOD KA	A-7090R	460		150	4 .	ne i	6	2	MM/MC	
	M-X1 - -225	530		130	6		-	-	-	ТНХ-серт, 6-канальный V/M
AND A COLOR AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	-353	455 485	★★★★ апрель 1997		8	нет	5	2	MM/MC	
	M000	495	,	60	8	Да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN A-	-357 • M-65	570 455	★★★★ апрель 1997		4	нет	4	2 :	MM/MC MM	мотория, рег. громк,

усилит	ЕУИ									
^	.9	ర్థ		OCTO.		THERE'	K,	, bì	C	THY OCT W
ONGus	4/Overp	Llera \$	1ect	MOUTHOCTS.	CO.	DOLOHO BYOU	Ak. Btobb	But Oak	MINE	Ocobahrocch
MICROMEGA : ::	Minium AMP Elektra E-10	490 :	% сам. № 27 ам с мо *** апрель 1997	40 , 1 -	4/8	нет :	6: -	1 .	- да 🕠	
IUSICAL FIDELITY	314 ·	430	май 1997		8	нет	4	2	MM MM	
NKYO	A-921	505	★★★★ март 1998	50/56	-	нет	7	1	MM	
ONKYO ONKYO	A-9511 A-SV420	585 595	ноябрь 1997 ★★★ август 1997		8	нет	6	4	- MM	
ONEER	A-605R	400	★★★★ март 1998		8	да нет	6	2	MM	
ONEER	VSA-805S	460	★★★ август 1997		4	-	6	2	-	
IONEER EGA RESEARCH	A-705R Brio	525 460	сентябрь 1998		8	Δa	5	2	MM MM	сильноточные вых. каска У/И, плоский и компактн. корі
OTEL	RB-970BX II	400	сентиоры 1770		8	да	1	1	i.li.i	ули, плоский и компакти. корг
OTEL	RMB-100	490	F		8	да	1	1	-	монобл
OTEL OTEL	RB-956AX RA 945	500 500	★★★ март 1998		8	да нет	4	6	нет	6-канальный усилитель мощно
OTEL	RA-970BX	500	The state of the s	THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH. 49-14039.	8	-	6	2		линейный, темброблок, отключ. тем
OTEL	RC-980BX	550		предус.	-	-	6	2	MM/MC/L	
HERWOOD HERWOOD	AM-8500B AX-7R	485 500		2x200/8Ом 50x2/8Ом	8	-	7	-		//М, вых. каск. на полевых транзистор сх. защиты от перегр., кор. зам, шум
DNY	TA-FE900R	410			8	Δā	6	2		MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д
YNC	TA-FE910R	420	★★★ март 1998		4	нет	6	2		ист. EON-Link для раб. с тюн. Sony R
ONY ANDBERG	TA-VE700 Troll	450 445	**** август 1997 январь 1998		4 8	да	4	1	MM MM	
AMAHA	AX-592	405	январь 1770		4	нет	6	2		И, предсетевой блок сопр., лин. дек
AMAHA	AX-590 Ti	440	**** aпрель 1997		4	нет	6	2	MM	
AMAHA AMAHA	DSP-A592 BI/Ti DSP-A590	445 450	*** август 1997		4	нет	4+4 8	2	ММ реж.	тест. динамиков, Dolby Pro Logic, A
	AX-892	520	*** MapT 1998	190/204	-	нет да	6	1	да	
т 600 до 1000 \$		-								
DCOM :	GFA-5400 . GFA-2535	720 760		125 2x60+1x200	8	8 Va .	2	2	4	У/M, при мост. вкл600 Bт/8
50+1x200 Вт	GI A-2333	760		2X00+1X200	,	0	Δa		7	
MC	CTV-2030a	705		30	8	да	1	1	нет	мостовая сх
MC	AV81 HT	805 885		предуссел.		да	12	6.	нет	переключатель Surround So
MC RCAM	CTV-3030a Alpha 9	750			8	Да	6	2	нет	У/И, гиб _ј И/У, вес: 6.1 кг. ,
JDIOLAB	8000A	800	декабрь 1997		-	да	7	2	MM/MC/L	
UDIOLAB	8000C	860		предус.		да	6	2	MM/MC/L	
URA BK COMPONENTS	VA 100 II ST-1400	700 770			8	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4. . стерео У/М, класс А, 2-
	ST-1400M	770			8	нет	-	-		У/М, симметр. вых., вес: 13.63 кг, 1-
	ST-1430	880			8	нет	-	-		00 Гц. У/М для домашнего театра, 3-
AIRN	AV-2500 Makalu	880 - 780	декабрь 1997		8	нет	4	-	нет	5-45000 Гц, класс: А, вес: 10.5 кг, 2-
ENON	AVC-1880G	685	денаорь 1777	3x110+2x3	-	Δa ·	-	2	nc1	Dolby Pro Logic, дисп
ENON	HMA-500 Gold	720		предус.	-		3	2		микр. микшер, DSP Surround So
ENON ENON	POA-T2Gold PMA-890D Gold	920 945	декабрь 1997		8	да нет	2 7+3	2 2+3	MM/MC	2-канальный У/М для Т
ENON	POA-3200	950	декабрь 1997		8	да	-		MM/MC	
ENSEN .	BEAT-100	980	июнь 1998	80/120	-	да	6	2	£Α	20-20000, вес. 1
NWOOD	1000 MV	680		пред./тюн. 3x50+50+2x15			3	6		THX-серт., Digital Dolby Pro L
JXMAN	A-377	700			8	да нет	6	2	MM/MC	5-канальный мультимедиа у Д/У, моториз, рег. гро
ARANTZ	PM-711AV	645			8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro L
ARANTZ	PM-80	670			4	ДД	8	3	MM/MC	класс А-25 Е
ARANTZ ARANTZ	MM-500 AV 500	745 795		4x65 пред.	8	да да	7	5	нет	Pro L
ICROMEGA	Tempo 1	890			4/8	нет	_ 6	2 _	AA	
ICROMEGA	Microamp	935			8		1	1		
ISSION	Syrus III	695 770			8	Δā Δā	6	1 2	- MM	У/М, симметр. в
ISSION	Syrus III i	950			8	Δa	6	2	MM	
IUSICAL FIDELITY	E-101	690			8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушн
IUSICAL FIDELITY IUSICAL FIDELITY	A2 X-A1	715 750	июнь 1997 август 1998		4 8	-	8	2	MM	VИ, вых. класс A/B, 6 вх. тр
IAD	AV316	650	#### aBryct 1997	3x50+15+15		Да	7	. 4	MM	уи, вых. класс А/В, 6 вх. тр
IAD	916	700		30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90
IAD IAD	216	700	декабрь 1997		8	Δ3-	2	2	нет	
IAIM AUDIO	116 NAIT 3	770 960	декабрь 1997		4-8	-	6	. 2	MM	допММ или
NKYO	A-9711 Integra	835			4	нет	7	2	MM/MC	возможн. подкл. до 3 кассетн. дек, сел.
HILIPS	DSC 950	750	1007	135	4	да	6	2	MM	
ONY	TA-AV800G CX-2	690 700	июнь 1997 декабрь 1997	предус.	4	нет	5+3 8	2	MM	
AMAHA	MX-2	740	доморо 1777		4	Да	1	1		С/Ш>123 дБ, линейное демпфирова
AMAHA	DSP-E1000G	875			4	да	8	6	MM A	VV усил. с цифр. проц., 11+15 програ
AMAHA	AX-1090 Ti	895		220	4	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред, и усил. мо
COUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	2 000		предусил.	-		-			ламповый, внешний
COUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000			4	Да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лам
COUSTIC EQUIPMENT		4 000			8	-	-	-	-	У/М, 2 монобл., лампо
		mu to 1 JUL		36	U					триодный режим рабо
ACURUS & ARAGON		1 260	август 1998	200	0	-	-	_		стерео, 20-20000

УСИЛИТЕЛИ

ONOTHO	VOYEUP.	.x2.	4	Outhoc.p.	, of	STABLE BYON PA	- 651	OAN	The Octoberhold
ONE	VON	76r.	Lect 4	St.	COLY	e. Oto, 6	2to, 6	Prix M	Occ
ACURUS & ARAGON		2 000	август 1998	предусил.	8		6	2	- эталонн. лин., мультиформ. декод.
ARCAM AUDIO INNOVATIONS	Alpha 10 Series 800	1 200	май 1998		4/8	Да	4	- 2	да И/У, пульт Д/У, отображ. реж. на индикат. ММ У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS		1 800			4/8		4	-	- ламп. У/И., селектор записи
B&K COMPONENTS	8000P ST-3030	1 160	декабрь 1997		5 8	да нет	- `	- 1	ММ/МС/L да 5-45000 Гц, симметр. вых., вес: 17.25 кг, 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-5000	1 430		105	8	нет	-	-	- помог. реализ. Dolby Digital (AC-3), DTS, 5-кан.
B&K COMPONENTS B&K COMPONENTS		1 430		200	8	нет	-	-	да стерео У/М, симметр. вых., 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-6000	1 650		105	8	нет	-	-	нет моно У/М, АВ MOSFET, вес: 19 кг, 1-кан У/М для домашнего театра, вес: 19.5 кг, 6-кан.
B&K COMPONENTS	TX-4430	1 870	6 4007	200	8	нет	-	-	- У/М для домашнего театра, вес: 19,5 кг, 3-кан.
CAIRN	K3 hc CTA-501	1 000	декабрь 1997		8 4-8	Да	1	1	- Ultra-Linear, вход для CD, per. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700	,		4-8	да	1	1	- Push Pull UL
DENON	PRA-S10 Gold PMA-2000R	1 050 1 195	декабрь 1997	предус. 160	4	-	6	2	MM/MC MM/MC TEXHONORUR UHC-MOS-FET, LIBET: GOLD
DENON	POA-T3Gold	1 300		3 x 120	8	Да	2	3	- 3-канальный У/М для ТНХ
DENON	AVC-3800G	2 000		5 × 150	8	да		3+Мон.	- Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON EXPOSURE	AVP-A1Gold EXP2.0S	3 700 1 055		предус.	8	Да	4	2	- AV-предусилитель для ТНХ нет линейный
EXPOSURE	EXP16MR	6 060		90	8	да	1	1	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100 AVI 250	1 970		100	8	да	1	1	нет вых. каскад-катодный повтор, класс A8 - сертиф. ТНХ, вес: 14 кг, Д/V
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800			-	-	6	2	- сертиф. тпл, вес: 14 кг, Д/У - внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600		100	8		3/5	1/2	- И/У, макс. вых. ток: 28 A, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2 Model 6	5 800		75 150	8		1/1		 У/М, макс. вых. ток: 35 A, вес: 21.5 кг У/М, макс. вых. ток: 50 A, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND		12 200		250	8		1/1	-	- У/M, макс. вых. ток: 100 A
JEFF ROWLAND KENWOOD	Model 9T KM-Z1	28 000 1 010		350 130×6	8	- 1 1 1	2/2	- "	- У/М, макс. вых. ток: 140 A, вес: 42 кг
KENWOOD	KC-Z1	2 460		пред/тюнер	4	да	-		-THX У/M, Dolby Digital (AC-3), технол. Т.R.А.І.Т Dolby Digital (AC-3), Д/У с LCD-дисгл., ТНХ-серт.
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-500	2 000	сентябрь 1998	140	8	-	-	-	нет 5-кан. У/М, серт. ТНХ
MARANTZ	Chiro C-800 PM-16	2 200 2 100	сентябрь 1998	проц/предус. 180	4	да нет	8 5	6	- Dolby Pro Logic, THX Home Cinema
McINTOSH	C 36 (A)	2 000	*	предусил	-	-	8	2	да выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800		100	8	-	6	1	да И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH McINTOSH	MA 6800 MX 130	4 600 4 800		предус/тюнер	8	-	7	6+4	да И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг да тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500		предусил.	÷7		3+8	4+4	да выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERACUS MERACUS	Ciere	1 250	i a Some we find	80 60	8	100 to 2	<u>.</u>	32.	У/М И/У, С/Ш-85 дБ
MERACUS	Tentare	2 900		110	4	- 	-		- У/М, С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	3 350		110	4	-	~	-	- И/У, С/Ш-85 дБ
MERIDIAN MERIDIAN	502 562DAC	1 195 1 950		предусил.	-	-	7 7+5	3	да выход на компьютер через RC232 да цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195		200	8	-	-	4	да мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MESA ENGINEERING MESA ENGINEERING		2 500 4 000		20 55	8	-	-		- Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, per. обр. связь - Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MICROMEGA	Tempo 2	1 150		75	4/8	нет	6	2	Aa.
MICROMEGA	Tempo P	1 290		предусил.	4.00	-	_	-	ММ/МС/L частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA MUSICAL FIDELITY	Tempo AMP A220	1 390 1 200	май 1997	100/200 50	4/8 8	Дā	6		- вес: 16 кг, частотн. хар-ка
NAD	118	1 495		пред.	-	-		2	 цифровой, нет входа ММ
NA M AUDIO PROCEED	NAIT 3R	1 265 1 980		ED04145144	4-8		4	2	- доп., ММ или МС, Д/У L частотная хар-ка: 20-20000
RESTEK	Sixtant	1 170		11редусил. 50	4/8	Дā	6	6	- У/М, шесть каналов
RESTEK		1 690	19 年代 19	150/250	8/4	"本"的 是是	F.M.	The second	класс: А/В, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK RESTEK	Charisma AMP Consens	2 290 3 190		150/250 предусил.	8/4	-	5	- 5,7	- частотн. хар-ка: 20-20000 Гц ММ/МС/L частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500		200/350	8/4	-	-	-	- моноблок, частотн. хар ка. 20 20000 Гц
ROGERS ROTEL	E-20A RB-990BX	1 560 1 000	декабрь 1997 декабрь 1997	200	4-8 8	- да	1	1	MM -
ROTEL	RC-995	1:000	декабрь 1997	предусил.	-	да	7	2	MM/MC/L
SYMPHONIC LINE	Tempest	1 600	· /~ 31	предусил.	-		5	-	да вес 14 кг
SYMPHONIC LINE	Stratos RG 14	2 400		150 .	8	Herritan State	- 1	-	- У/М, 2x260 Вт 4 Ом, класс А/АВ И/У, 10 мм черн. передн. пан.
SYMPHONIC LINE	RG 9 Mklli	3 200		140	8	12	-	-	- И/У, отдельный выход с предусил.
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	3 900	e e e	100	8			2	У/М, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 3 Mkill ;" RG 7	6 000 6 500		предусил. 130	8		-	2 .	да дополн.: пульт с ресив./вых. на наушн V/M, двойной монодизайн
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	10 000		160	8	* as		-	- У/М, 2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE		13 500 24 000		250 250	8	-	-	-	- стерео У/М, класс А - моно У/М, 2 моноблока
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1 140	сентябрь 1998	65	4-16		4+2	1	нет пульт Д/У, стерео У/М
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650	÷, -₽	12	4-8	да	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845 PRE-1	5 250 2 300	июль 1998	24 предусил	4-8	Да	6		- Y/M, Tnode- κλαςς Α MOSFET, κλαςς Α, πίχλυτ Δ/Υ
XTC	POW-1	4 120	июль 1998	200	8	-	-		- У/M: 2,3,4-канальный
YAMAHA YAMAHA	CX-1 DSP-A990	1 000	★★★★★ январь 1997	предусил.	8 4	^2	9	2 5	ММ/МС — ММ А/V усил, с цифр, проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100	**** январь 1997	2x310	8	Да	1	1	70 4 усыл с цифр, проц., 7 т 2 т 13 программ
YAMAHA	DSP-A1092 BI/Ti		4000	5×80+2×25		-	5+4	2+2	MM -
YAMAHA	DSP-A1	2 700	октябрь 1998	110	8	нет	-	-	MM A/V-усил., 5-полосн, граф, экв.



Тел/факс: (095)292 - 7885,292 - 0910,292 - 7563,292 - 8797, E-mail: inteluni@centro.ru, http://www.inteluni.com г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д.3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 этаж, оф. 5101

Видеопроекторы



любые входные сигналы олноэкранное изображени

BRILLIANCE®

Натуральные цвета Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

лампы UHP

8000 часов работы Малое энергопотребление Естественная цветовая температура

ProScreen

Легкость управления потрясаю-цини техническими достижения leel good



• Авторизованный сервис фирмы Philips в России

обслуживание Замена на время ремонта

полготовка

Sony MDS-JA



- Самая совершенная система цифрового
- преобразования ATRAC 4.5 • 24 битовый аналого-цифровой
- преобразователь • Автоматическая настройка на любой циф-
- ровой формат записи звука (32/44.1/48 кГц), цифровых входа (2 оптических,
- І коаксиальный) • Возможность редактирования отдельных фрагментов записи
- Возможность удвоения времени записи на один МО
- Полный набор функций управления на пульте ДУ

• Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips B России

- Весь модельный ряд
- Аюбые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Гарантия І год
- Послегарантийное
- Предпродажная

Цифровая видеока

Canon DM-MV1

- Формат записи miniDV
- 14-кратный трансфокатор с переменной скоростью масштабирования



- Фокусное расстояние 5,2 72,8 мм (14x)
- Максимальное относительное отверстие f/1,8
- Матрица ССD 1/3 дюйма (450000 пикселей)
- Считывание ПЗС progressive Scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Оптический стабилизатор изображения
- Фокусировка автоматическая (TTL-AF)
- Минимальная освещенность 2,5 люкса
- Макросьемка с 10мм
- Баланс белого автоматический (ТТL, 64 зоны) и ручной
- 7 программ отработки экспозиции
- Возможность ручной установки и фиксации экспозиции
- Цветной ЖК-монитор 2^{**} (113000 пикселей)

Videonics TM3000

- Русский и латинский алфавит
- 1000000 цветов Высокая разрешающая
- способность (720 H x 580 V) 51 шрифт, 4 величины и 10 стилей
- 24 специальных эффекта
- Большой объем памяти
- Простое управление.



Мини DV в/магнитофо

Sony GV - D 900 (Sony GV - D 300)

- · Mini DV формат, обеспечивающий горизонтальное разрешение GOARE SOOTVL
- Цветной LCD
- монитор 5.5" Аналоговые вхолы
- и выходы S-Video / композитный
- DV BXOA/BHXOA (IEEE 1394) Встроенный монтажный контроллер
- · Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Беспроводный телевизнонный передатчик LASERLINK
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP запись и воспроизведение Питание 220В через адаптер или
- от литиевых батарей
- Неподвижная пауза и замедленный просмотр
- Ускоренный просмотр и перемотка
- Временной код
- Покадровый просмотр
- Работает с памятью кассеты



- Onkyo TX939 integra
- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
 Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров
- кдомашнего кинотеатра» на экране ТУ
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV Встроенный декодер ТНХ, АС 3
- Процессор Motorola
- Выходные каскады Дарлингтона.

ДЛЯ ВАС:

- Цифровая видеотехника: Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DVCAM, DV, miniDV
- Аналоговая видеотехника: Betacam SP, S-YHS, Hi-8
- Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ Профессиональный свет: Anton Bauer, Gemstar
- / Знакогенераторы, титровальные устройства: Videonics: на базе IBM PC
- ✓ Батареи и аксессуары: Anton Bauer, Sony
- Кофры и чехлы для видеокамер;
- Микрофоны: Nady, Sony, Philips
- ✓ Системы нелинейного монтажа;
- ✓ Видеоплаты для IBM РС;
- ✓ Минидисковые устройства:
- Многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony ✓ Видеопроекторы и оверхед проекторы:
- Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, 3M, Elmo Цифровые фотокамеры: Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

Высококачественные стойки Sound Organisation признаны настоящими аудиофилами лучшим средством расширения возможностей и улучшения внешнего вида аудио- и видеосистем. После ручной отделки стойка приобретает привлекательный вид блестящего «чёрного рояля» с полками из чёрного стекла.



"Ясно, почему Z560 удостоилась награды Лучшая Покупка. Исполнение великоленно, и таблица даёт представление о выдающемся отношении цена/качество."



WHAT HI-FI? ДЕКАБРЬ 1996 "... может выявлять лучише стороны в каждой отдельной системе, делает звучание живее и авторитетнее."









Магазины в Москве: Аудиогалерея 917-4385, ArtTec 291-44-21, Одно Место 279-3661, Зенит Hi-Fi 268-0396, CTC-Capital 918-0791.

Владивосток	V-Lazer	(4232) 23-0109
Екатеринбург	Орфей	(3432) 61-63-44
Иркутск	Сибэлектро	(3952) 34-45-41
Москва	Аудио Лаин	(095) 241-58-00
Нижневартовск	Сибимпекс	(3466) 63-44-33
Новосибирск	Шоурум	(3832) 2403-81
Норильск	AV Проспект	(3919) 22-55-22
Пермь	Навигатор	(3422) 44-46-65

Ростов-на-Дону	Грифон	(8632) 66-82-82
Рязань	и.ч.п.	(0912) 34-97-94
СПетербург	М. Стерео	(812) 233-6347
Саратов	APM	(8452) 50-31-21
Сочи	Техношоп	(8662) 99-99-69
Тула	Квик	(0872) 36-25-09
Уфа	Нота Прима	(3472) 24-95-61

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму,

1 ACCUPHASE «Д. Л. Лота», Москва, Котельническая наб., д. 1/15, тел.: 915-43-20, 915-4632, факс 923-29-37

2 ACOUSTIC EQUIPMENT «МЕТЕХ», 121165, Москва, тел. (095) 261-39-63, 261-04-29

TRIA International, Ltd., Москва, тел.: 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

«PVCCKAЯ ИГРА». 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 ANA/A 121019, Москва, Архангельский пер., 7 тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG ACO «СВ», 107497. Москва. ул. Монтажная, 7/2 тел: 966-01-01, 966-10-01

7 ALON «Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел.; (095) 245-73-93, 248-22-31, факс-248-33-52

8 ALPINE (CM. D.3) 9 ALRIJORDAN (CM. II.2)

10 A&M Records (cm. n.28)

11 AMA «ESOTERICA», 103062 Москва, ул. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85 (розн.)

12 AMC A&T Trade Inc., Mосква, тел.: 241-35-05, 241-66-45

13 APOGEE ACOUSTICS (CM. П.7)

14 ARCAM «ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел.: 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21

15 AUDIO CONTROL (см. п.7)

16 AUDIOLAB (CM. 11.12)

17 AUDIO RESEARCH (CM. FI.7)

18 AUDIO NOTE (cm. n.11)

19 AURA (см. п.14)

20 B&K COMPONENTS (CM. FI.7)

21 B&W (cm. n.14)

22 BANG & OLUFSEN «В&О Centre», Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел/факс: (095) 292-40-03

23 BASE Москва, пр. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

24 BGO Records Easten Express, Mосква Ленинградский пр-т, 23, тел. 251-34-22

25 BRYSTON «ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рябиновая , 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

26 CABASSE (CM. D.1)

27 CAIRN (см. п.4)

28 CAMBRIDGE AUDIO «Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 254-47-04

29 CANTON (cm. n.6)

30 C.E.C. (CM. D.7)

31 CERWIN-VEGA (CM, n.12)

32 CARY (cm. п.25)

33 CELESTION (CM. П.3)

34 CITATION (cm. n.14)

35 CLARION (CM. D.12)

36 CLARITY (CM. n.11)

37 CLASSE AUDIO (cm. n.12)

38 CONRAD JOHNSON (cm. n.12)

39 COUNTERPOINT (cm. n.3)

40 CREEK (см. п.4)

41 DALI (cm. n.12)

42 DAVIS ACOUSTICS (cm. (1.4))

43 DECCA (см. п.28)

44 DENSEN Alef, Ltd., Mockea, 125167, Ленинградский просп. Д. 56/2, офис № 3, тел/факс: 155-84-37

45 DENON (CM. П.6)

46 DUNLAVY AUDIO (cm. n.12)

47 DYNACO (см. п.1)

48 DYNAUDIO (cm. n.44)

49 EAD (см. п.12)

SBA/GALA Records, Mockea. Лефортовский вал, 16А, тел. 265-20-24

51 EPOS (cm. n.4)

52 EXPOSURE (см. п.12)

53 FeeLee Records «Независимый дистрибьютор «Территория», тел. 145-96-70

54 FLAT LINE (cm, n.44)

55 FORSELL (CM. 17.12)

56 FORTE (см. п.1)

57 A&M Records (см. п.28)

58 GAMMA (cm. n.11)

59 GENESIS (cm. n.7) 60 GNP Records (cm. n.7)

61 GOLDEN TUBE AUDIO (CM. 17.12)

62 GOLDRING (CM. D.11)

63 GRADO (см. п.7)

64 GRAHAM ENGINEERING (CM. 17.7)

65 GRUNDIG Москва, ул. Образцова, 17, тел. (095) 956-22-11

66 HARMAN/KARDON (cm. n.14)

67 HENLEY DESIGNS (CM. D.11)

68 INFINITY (cm. n.6)

69 IN-AKUSTIK (CM. 17.11)

70 JADIS (см. п.1)

71 IAMO Москва тел. 956-06-25, факс 956-06-24

72 IBL (CM. П.6)

73 JMReynaud (см. п.4)

125047. Москва. 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11 тел. 252-79-78, факс 252-79-80

75 JVC MUSIC (см. п.7)

76 KENWOOD 103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

77 KEF (CM. П.3)

78 KIMBER CABLE (CM. 11.7)

79 KIRKSAETER (CM. II.2)

80 KLH (см. п.7)

81 KLIPSCH (см. п.7)

82 KOSS (cm. rt.4)

83 KRELL (CM, n.7)

84 LEXIKON (CM. FL12)

85 LG Electronics 103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел.931-96-11

86 LIGHT SPEED AUDIO (cm. n.1)

87 LINEAR POWER (CM. D.25)

88 LOFWE 103031, Москва, Петровский пер.,

дом 5, корп. 2, оф. 10, тел.: 929-99-31, 929-99-28; факс 921-64-07

89 LUXMAN (см. п.3) 90 MAGNEPAN (cm. n.7)

91 MANLEY LABS (CM. n.7)

92 MARANTZ (см. п.6)

93 MARK LEVINSON «КВИНТА», (095) 278-73-12. факс 911-15-31

94 MARTIN-LOGAN (cm. rl.93)

«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

96 MB OUART (cm. n.6)

97 McINTOSH (см. п.14)

98 McCORMACK AUDIO (cm. n.7)

99 MERACUS (см. п.2)

100 MERCURY Records «Polygram», Москва, ул. Кастанаевская ул. д. 14A, тел. 737-00-90

101 MERIDIAN (CM. n.3)

102 MESA ENGINEERING (cm. n.2)

103 MICHEL GREEN DESIGN (CM. D.7)

104 MICROMEGA (cm. n.44)

105 MIRAGE (см. п.12)

106 MISSION Компания «НЭКСТ», Москва. тел/факс: 290-22-12

107 MONITOR AUDIO (cm. n.44)

108 MONITOR CABLE (CM. n.11)

109 MONSTER CABLE (cm. ri.3)

111 MUSICAL FIDELITY (CM. D.3)

112 NAD (cm. n.12)

110 MPS (см. п.28)

113 NAIM AUDIO (CM n.11)

114 NEWTRONICS (cm. n.2)

115 NHT (cm. п.4)

116 OEHLBACH INT'L (CM. П.6)

117 ONKYO (cm. n.12)

118 ORTOFON (cm. n.25) 119 PABLO Records (cm. n.28)

120 PANASONIC 119435, Москва, Саввинская наб., 15, Tex 258-42-02/05

121 PARADIGM (см. п.6)

122 PARASOUND (cm. n.7)

123 PASS LABORATORIES 124 PATHOS (CM. D.14)

(см. п.14)

125 PHILIPS 119048 Mockea va Vcayera 35A Ten: (095) 755-69-00/10/20

126 PIONIFER 109004 Mockea Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41 127 POLK AUDIO (cm. n.25)

«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел/факс 238-10-03

129 PRO-IECT (CM. D.11)

130 PS AUDIO (cm. n.1)

131 OED (cm. n.14)

132 QUADRAL (см. п.1)

133 RADIOTEHNIKA «АЛЬВИС ПЛЮС» ул. Шаболовка, д. 34, тел. 232-69-66

ВМG-Россия, 125083, Москва, Петровско-Разумовский пр., 7 тел. 212-44-51

135 RDM/IT RDM Records, тел. (095) 203-87-30

136 REFERENCE RECORDINGS (см. п.7)

137 REGA (см. п.25) 138 RESTEK (см. п.44)

139 ROADSTAR (CM, n.6)

140 ROGERS (cm. n.11)

141 RUARK (CM. П.11)

142 RUNCO (см. п.7)

143 SAMSUNG Москва, Б. Гнездниковский пер. д. 1,

тел. 797-23-30

144 SANYO 129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел.: 974-21-72/73/74

145 SENNHEISER (CM. n.6)

146 SHARP

Itochy Communications, Mockea. тел. 230-74-21, факс 230-74-64

147 SHEARNE AUDIO (CM. II.11)

148 SIGNAT (см. п.25)

149 SONIC FRONTIERS (CM. FL.7)

150 SONY 123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

151 SOUND DYNAMICS (CM. D.12)

152 SOUNDSTREAM (CM. IL.3)

153 SPHINX (cm. n.11)

154 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

155 STAX (см. п.25)

156 STRAIGHT WIRE (CM. (1.12)

157 SUGDEN (см. п.28)

158 SYMPHONIC LINE (cm. n.2)

159 TARGENT (cm. n.12) 160 TDK MARUBENI CORP. тел. (095) 258-24-82

161 TOL FLECTRONICS (CM R.11)

162 TEAC (см. п.12)

163 TECHNICS (cm. n.120)

164 TELARC (см. п.7) 165 TELEFUNKEN (CM. n.167)

166 THIEL (см. п.12)

168 THREE BLIND MICE «Music Magic», Москва, тел. 450-92-44

169 THRESHOLD (CM. n.1)

170 THORENS (см. п.28)

171 TRANSPARENT AUDIO (CM n 12)

172 TRILOGY (cm. n.11)

173 VAMPIRE WIRE (cm. n.12)

174 VAN DEN HUL (см. п.44)

175 VANDERSTEEN (cm, n.7) 176 VELODYNE (см. п.4)

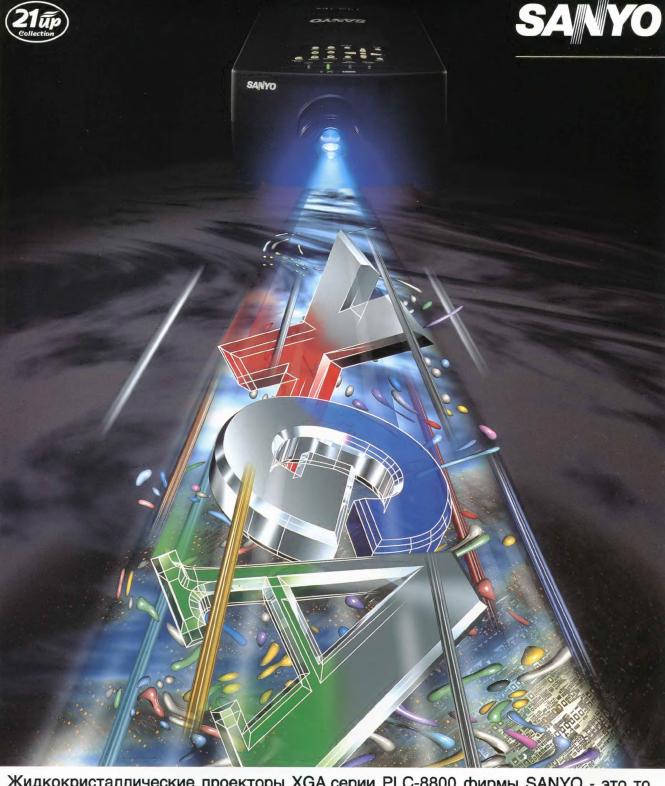
177 VOGEL'S (см. п.11)

178 WADIA (см. п.25)

179 WESTLAKE AUDIO (cm. n.7) 180 WILSON AUDIO (cm. n.12)

181 WIRE WORLD (cm. n.4)

182 ҮАМАНА (см. п.6)



Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату А4) — это еще один аргумент

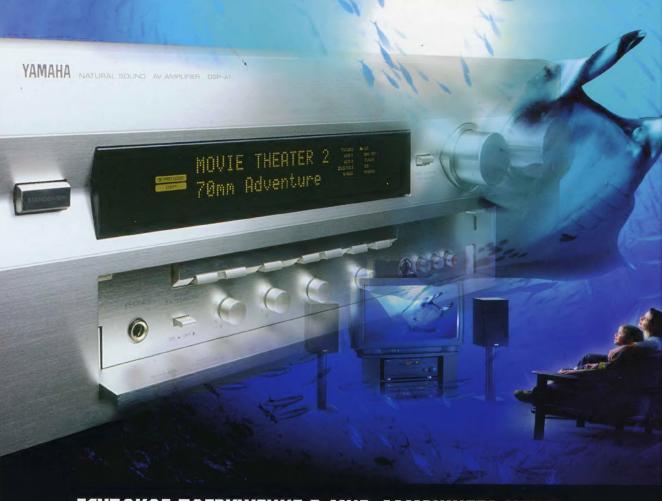
в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу. Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800 SANYO PLC-8800 SERIES



SANYO Electric, Japan





ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В МИР ДОМАШНЕГО КИНО

ТОЛЬКО АУ-РЕСИВЕРЫ ҮАМАНА СПОСОБНЫ ПЕРЕДАТЬ ВЕСЬ ДРАМАТИЗМ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВА И НЮАНСЫ ЕСТЕСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ



ЗЛЕКТРОНИКА HI-FI HI-END КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНО

















